

من مهمات اسرف و اقتربا لبعض المولتين من انصار
 المحول و انصاركم من اسول البحر الى حده اسول و لم ال
 جهدا في تسيله و ترعدا لمتدئين الى تحيله و سميته بكتاب
 الويد و ترويه على الابرار و التبرط و تركبه عن مقدمه و ثلث

١ مثالات وخامسة

و المتقدمة

في تعريف اسم الخويل سايته و موحته و المختار في آتمة مندر
 بمعنى السد يقال ساء البحر اذا تمد و في الصلاح علم باسمول
 يسد يا معرفته احوال اواخر الكرم اعرافا و بقاء و عاينه ميا نه
 اعمال عن اطل في كظم اعرب و موحته لست منرد موصي لعمني
 و يسمى كظم كريد و لسا مركب من كلمتين حقيقة او حكما استندت
 احدهما الى الحرف اسادا و حيا و يسمى كظم ما و جملة بترواقم زيد
 و زيد قائم و اسات مع مرفوعا اذا لم تعتمد على انسي و التسيام
 ليست تكلم ولا جملة تكلم اسادا ما غير اسلي عندكم بترواقم
 زيد و مصروف بترو و كذا المتصدر و الترف مع مرفوعها و دما

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 السيد محمد باقر الخليلي
 في تاريخ الخليليين
 في سنة ١٢٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 السيد محمد باقر الخليلي
 في تاريخ الخليليين
 في سنة ١٢٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 السيد محمد باقر الخليلي
 في تاريخ الخليليين
 في سنة ١٢٠٠ هـ

نهما مترادفان عند الأكثرين قال الجوهري أعجم منه مطبعا فييد الأسناد
الأعالي بالمقصود لذاته فالجمل الواقعة أخبارا أو أوصافا جملة لا كلام
لكون أسناد هنا غير مقصود لذاته نحو زيد أبوه منطلق وجاءني رجل أبوه
فاضل ولا يتزكيا أن الاسم أو اسم وفعل وأما نحو يا زيد
فبتقدير ادعوزيدا فلا نقبس والجملة تنقسم إلى فعلية نحو قام
زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جيتني اكرمك
وظرفية نحو عندى مال كذا لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم
إلى اسم كريد وفعل كضرب وحرف كمن ٥

لَمَسَهُ وَمَمْسُوهُ فِي خِوَانِهِ اسْتَنْتَفَ حُجُولَ حُرِّهِ اَمْرَهُ بِالنَّامِ فِي
 اَلْكَتَبِ وَيَعْرِفُهُ بِالنَّامِ اَتَرَجُلٌ وَقَوْلُهُ هـ يَشْعُرُ هـ وَاسْتَعْبِرَ بِحُجُولِ
 اَلْكَتَبِ مِنْ مَمْسَاةٍ هـ وَبِسَاطِئِهِ بِالنَّاسِ اَلْكَتَبِ هـ شَادَ وَهَذَا
 اِنْ شَدَّ اَلْجِلَّ وَهَذَا مَوْلُ سَمْعُهُ اَمَّا شَهَادَةُ تَشْدِيدِ النَّامِ كَمَا قَالَهُ
 اَعْرَضَ عَنْهُ مَا مَرَدُّهُ وَالْمَعْنَى فِي رَأْيِ اَلْحَوْلِ اَنْ يَسِيرَ لَمْ يَسِيرْ فِي اَمْسَافٍ
 وَحَوْلِ اَعْرَضَ عَنْهُ مَرَدُّهُ مَرَدُّهُ وَمَا مَوْلُ اَللَّهِ مَا حُرِّقَ يَنْتَعِمُ اَنْ تَوْلَدُ
 قَوْلُهُمْ يَنْتَعِمُ اَنْتَرَقَى يَنْتَسِ اَمْرٌ فَسُحِبَتْ اَمْرٌ مَصُوبٌ اَوْ مَجْمُولٌ عَلَى
 اَلْاِسْتِدْلَالِ وَقَوْلُ اَلْزَّاجِرَةِ وَاسْمُ مَا لَهَا يَنْتَامُ مَحَادَّةً هـ شَادَ وَدَخُولُ
 لَمَسَ لَمَسَهُ عَلَيْهِ لَاسْرَفًا مِنْ اَعْوَابِ اَلْمَسْجِدِ جَاءَ فِي رَيْدِ لَمَعَرَةٍ وَاسْمُ اَمَّا
 لَمَسَتْهُ مِنْ نَسَا وَتَمَعْلُ مَعْنَى وَدَخُولُ حُرِّهِ اَلْمَدَامِ وَلِأَيَّ اَسْتَعْدُوا
 مَوْلُ عَلَى حَذَفِ اَلْمَدَامِ وَلِأَيَّ اَسْتَعْدُوا مَوْلُ اَلْمَدَامِ وَلِأَيَّ اَسْتَعْدُوا
 اَمْسَافٍ وَالْمَعْمُورِ وَالْمَدِينَةِ اَلْمَدِينَةِ وَيَعْمَهُهَا قَوْلُهُ اَبْنِي جَاءَ فِي رَجُلٍ
 مِنْ تَمْلُكٍ مَعَ يُونُدَةٍ وَمَا وَقَعَ مِنْ تَمْلُكٍ فَعَلِ اَلْمَعْمُورِ فِي قَوْلِهِ
 هـ شَعْرُهُ يَأْمَأُ اَمْسَافٍ تَمْلُكٍ لَمَّا هـ مِنْ دَوْلَةِ اَمْسَافٍ اَسْأَلَ وَالْمَعْمُورِ
 لَمَجْمُولٌ عَلَى اَنَامَةِ اَلْمَعْمُورِ اَلْمَعْمُورِ وَقِيلَ اَنْ اَلْمَعْمُورِ رَاجِعٌ اِلَى

إلى المتعجب منه أي من ملاحظات وكذا قولهم ما أحسنه ولحق تاء
 ملفوظة أو مقدره كقائمه ودار والف مقصورة أو ممدودة كجدي وجمراء وباد
 مختصة بأسماء الأشارة كجدي ولحق التنوين بأقسامه ما عدانوين
 التزم نحو زيد وصه ومسلمات وحينئذ وسندكرة في موضعها انشاء الله تعالى
 والكلام في تنوين أو بالتشديد في قوله شعر الأم على أو ولو كانت
 عالماً بأن نائب أو أم يقتضي أوائله كالللام في أشد الهل ومن خواصه
 المنعوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كزيد ورجل أو تضمنا نحو
 غارب ومغرب وأمان لا إله إلا التزم فمحقق في الفعل أيضاً دلالة على الفاعل
 التزاماً ووقوعه فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاهلاً ومضمراً ومرجعاً للمضمر
 وتأكيداً معنوباً والجامع لتمامنا جاءني زيدن الفاعل نفسه راكباً وبدلاً
 من اسم جاسد نحو بالناسية ناصية وعطف البيان به نحو أبو حفص عمر
 ومضانا بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد وأما الإضافة اللفظية فهي في حكم
 المعنوية في الاختصاص لفرعية لها ومضانا إليه إذا لم يكن المضاف
 ظرفاً نحو يوم ولدت ولا لفظ آية كما في قوله شعر آية يقدّمون
 النخيل شعباً كان على سبأ بكها مداً ولا لفظ ذي كما في قولهم



قوله هاركة قية دانه ولساني
 فركها مستنداً بمصاعداً لثراً وادوا
 ولساني التركيب اسمي وجود
 والتأليفين في الخارج وبعدها ان
 التركيب اذ هو في معرفته العرب
 اصناف اربعة بوجه ولسانها
 لا يفسد من غير ما في التفرقة من
 لى منى الاصناف فيستدعي وجود
 التفسير في التركيب التركيب
 الا سماعي يستدعي معنى
 التفسير اسمي المفعول والفاعل
 في التركيب فوجودا ليد والفرادى
 في معنى المفعول المفعول في
 التركيب ليد دانه ولساني
 التركيب مع الفاعل فيحقق بنا
 فاعله معركه وواجبة انى ما تك
 بعض التام من شرح اذ لا تدفع
 هذا القدر ان ليد بالتركيب هو اسم
 التركيب مع غيره تركيباً فيحقق
 معاً معكوناً مستنداً لمفعول مطلق
 عند ان يكون من دانه ولساني
 صانع ليس يحل من التعامل في قولنا
 مع سانه ولساني في التركيب
 وحده معاً في التركيب سانه

ان قس دانه ولساني ولساني
 فركها مستنداً بمصاعداً لثراً وادوا
 ولساني التركيب اسمي وجود
 والتأليفين في الخارج وبعدها ان
 التركيب اذ هو في معرفته العرب
 اصناف اربعة بوجه ولسانها
 لا يفسد من غير ما في التفرقة من
 لى منى الاصناف فيستدعي وجود
 التفسير في التركيب التركيب
 الا سماعي يستدعي معنى
 التفسير اسمي المفعول والفاعل
 في التركيب فوجودا ليد والفرادى
 في معنى المفعول المفعول في
 التركيب ليد دانه ولساني
 التركيب مع الفاعل فيحقق بنا
 فاعله معركه وواجبة انى ما تك
 بعض التام من شرح اذ لا تدفع
 هذا القدر ان ليد بالتركيب هو اسم
 التركيب مع غيره تركيباً فيحقق
 معاً معكوناً مستنداً لمفعول مطلق
 عند ان يكون من دانه ولساني
 صانع ليس يحل من التعامل في قولنا
 مع سانه ولساني في التركيب
 وحده معاً في التركيب سانه

يحصل به الأعراب وهو الناعلية والمفعولية بالإضافة والأعراب ما يحصل به
الاختلاف والناحية رفع ونصب وجرح حركة كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته
بالضمة والفتحة والكسرة مجازا ان هي من التائب البناء حقيقة وعن حرفه
بالواو والائيب والياء وهو الاصح واليه ذهب سيدييه وقيل انها دلائل الأعراب
وقيل نفسه وهو اما للفظي ايضا وتقديرين انما او انظري في بعض الحالات
وتقديرين في بعض اخرى فحصلت الأعراب من ضرب الاثنين وهما الحركة
والحرف في الحالات الثلاث المذكورة انواع ستة النوع الاول وهو الأعراب في
الحالات الثلاث بالحركة لفظا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المنصرف
المنصرف والجمع المكسر المنصرف نحو جاءني زيد ورجال ورايت
زيد ورجال ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركتين وهما اما الضمة رفعنا
والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جاءني احمد ورايت
احمد ومررت باحمدا والضمة رفعنا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع
المؤمنين السالم نحو جاءني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
بمسلمات والنوع الثاني وهو الأعراب في جميع الحالات بالحركة
تقديرية يكون فيما تعذر الأعراب اللفظي فيه كعسا و غلامي

فتداس صاحب وهو الامع به وهذا هو الذي بدأ يتخار لامي ومريت
 نعا ولامبي ومما يستحق جملة نخوتنا شرعنا نعو جاني تباط
 شرا ورايت ما شرا ومريت ما شرا ورايت ما شرا ورايت ما شرا
 جباريد ومريت ما شرا ورايت ما شرا ورايت ما شرا ورايت ما شرا
 والتمع اذ لك وجو الاعراب بالمركة في معنى لثالثات لنا وفي اخرى
 تعديرا يكون مما استدل كماض به او حرا مستوحا في معنى ومريت نفا
 ورأيت ناصيا ونحو علمي حرا على رأيت ان ما لك وجو سعد والنوع
 الرابع وهو الاعراب بالمركة في الثالثات اقلك يكون في الاسماء
 المعربة بالمركة ككلمة استدام تجد تلك الحروف ناسا
 السانن نعو جبار في اولك ورأيت اذك ومريت ما شرا ورايت ما شرا
 ونحوه اذ لم يتغير الاعدال نعو جبار في مسلمين ومسلمين ورأيت مسلمين
 ومسلمين ومريت مسلمين ومسلمين وامن انما من وجو الاعراب
 في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا
 الاعراب كذا كذا كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا
 في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا في حرف كذا

بالحروف لفظا في بعض الصور وتقديرا في بعضا يكون في نحو مسلمي ما تغير
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالتها النصبية
 والجبر فالاعراب فيهما لفظي نحو جاءني مسلمي ورايت مسلمي
 ومرت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحروف منحصرة في الاسماء الستة
 المعربة بالواو رفعاً والاثني نصباً والياء جراً اذا كانت موحدة مكسرة
 مضافة لا إلى ياء المتكلم وهي ابود واخود وهذود لإخبروها وفود وود مال
 وفي الاسم المثنى المعرب بالاثني رفعاً والياء نصباً وجراً سواء كان
 المثنى حقيقة كزيدين او حكما كعمرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان
 واثنان ونحو كلا وكذا كلتا مضافا إلى مضمروفي جمع المذكر السالم المعرب
 بالواو رفعاً والياء نصباً وجراً نحو زيدون وفيما الحق به نحو الواو وعشرون واخواتها
 السبع وهي من ثلثين إلى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالجركا
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث
 السالم وغير المنصرف وهو ثمانية سببان من اسيان تسعة او واحدة منها
 تدوب منها بما كالحج والقي الثاني وحكمه ان لا يدخل الجبر والتدوين
 وقيل مع التدوين ويؤيده عود الجبر عند سقوط التدوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الشعر وتلك الاساس تسعة واد صاحب الثباث عاشره وهي
 اثنا عشر كارتى ورد بعضهم عادية عشره هي مراعاة الاصل في نحو احمر
 بعد التكرير وقال بعضهم اثنا عشره عشره واد لروم النابث كما في حذلي
 وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور واما تيم وقيل انما النكاية كما في
 وز الفعل والركيب في الدواقي والاصح ان مواسع السرب تسع يسجد بها
 قوله ثم مواسع السرب تسع كلما اجتمعت ثمان من افعال السرب تسويب
 عدل ووسب وتايث ومعرفة وعصمة ثم جمع ثم تركيب والنون رائدة
 من قبلها الستة ووزن فعل وهذا التول تتريب فالعدل هو اخراج
 الاسم عن صغته الاسمية لا للتركيب والفرحيم والثلث والالحان والمعنى
 تعني ان دل على دليل عن منع السرب كاحاد وموحد الى رابع ومربع وفيما
 عدا الى ثمانية عشره ثمانية والكويين يشتون محببا بعضهم سماعا
 وبعضهم قياسا واخر من آخر من وقيل من الآخر وكجمع عن جماعى
 وقيل من جمع وكاء من من الاسم فليس قال انه معروف غير معروف
 في الربع فتط كذوله شعر ا عتقم بالرجاء الى
 من ناس وقاس السد ثم تسمن آ من او

او في الحالات الثلاث كشركه * شعرة * لقد رأيت عجباً مذاساً * عجباً نراً
 فمثل السعالى خمساً وكذا سكر من السكر ان اريد به سكر يوم بعينه نحو جئت
 يوم الجمعة سكر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عاير
 علما فان ذكرته صرفته واما فعل الذى يكون جنسا كسر دا وصفة كعظم او جمعا
 كعمر فليس به عدول وكذا الباء واد له بجيئها مستصرفين في كلاهما فلم يوجد علم
 على هذا الزنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منع قيل به منع حملا على نظائر وقيل لا لعدم
 الذقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الراء نحو حصار وباروطمارو ظفار
 وقد يقدر للتبعية كقطام وحدام في بني تميم والصحبا زيون يبنونه حملا على
 ذوات الراء وعليه قوله * شعرة * ان انا قلت حدام فصددقوها * فان القول
 ما قال حدام * الوصف * وهو كون الاسم ذا على ذات ما مع بعض
 صفاتيا شرطه ان يكون اصليا ولو زال بعرض كما في باب احمر فلا يصح غلة
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعل اسما نحو افعل
 وايدع ومنع باب اسود علما للحية وانهم للتقيد واما منع نحو اجلد علما للصقر
 واخيل للظائر وانعى الحية فتضعيف لعدم الجزم بالوصفية * التانيث * منه
 انظري بالتاء وهو شرط بالعلمية ولو كان علما لم يذكر فانهو طلحة ممتنع ونحو قائمة

وكرامة في مررت بامرأة قائمة وكرامة مدحرب مع ان فيهما النوصف والتأنيث
 واما صوب لاء عرفات عند العقامة فناء على ان تاء هالست للتأنيث والا
 لاءت اءاء حالة الوقت والاصح انه غير صوب والتفوي في التماثلة ومنه
 معدوي حتى يماكن اوسير وشرط جوار تأثير العلمية بهد سجو وصره ومنه قوله
 تعالى احبطوا مترا اذا اريد به بالسد المعروف وشرط وجوده الزيادة على
 التثنية كرمب او تحرك الاوسط كستر او العجمة كما وجور او الستل من اسلم المذكور
 الي الاناث كريد لاسراة مثلا فان سميت به رجلا بشرطه الزيادة على ثلثة احرف
 ومن ثم امتنع عتوب قيا ما للثوب الرابع مقام تاء التانيث بدليل تغيير
 واصوب قدم مع كوبا متحرك الاواس المعركة بشرطها الصوب العلمي
 كاحمد واسامة ومنه متلعات انقراءية في اوائل السور عدد الاكثر فان كانت
 اسماء رد الحروف او كان مجموعها سلمي رنة مرد عويسين وطسم علي رنة
 قابيل ودارا سجد معني حكاية او عرب ممنوع للعلمية والتأنيث والابمدي
 حكاية فتطو كيبعني وح معسوق الاصابي والعهددي لاهما يسجعل غير
 المستصوب مسترفا واء ان عرب المتصبرات والميمات وليس فائجن فيه
 ادما من قبيل الميمات العجمة وهي كون الملمس تدير او اصاع

انواع العربية شرطيا ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلثيا ساكن
 الاوسطا بل ثانياث فصرف لجام ونوح ومنع قالون وابراهيم وعاد وجور واسماء الانبياء
 عليهم الصلوة كلها غير منصرفة للعلمية والعجمة الاستة محمد وعالج
 وشعيب وعود لعد م العجمة ونوح ولوطا للخنعة نح الجمع الا قسي نح وهو
 ما كان بعد الله حرفان او ثلاثة احرف واسطها ساكن شرطه صيغة منتهي الجموع بلاهاء
 فغرازة منصرفة كرفاهية ونحو مد اثني مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى قيد
 بلاياء النسبة كما قيل والخرج نحو كراسي ومنع حضا جر علما للصبغ لنقله
 عن الجمع واما سراويل ففي منع عرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه
 اعجمي منع حملا على موازنه ومنهم من قال انه عربي جمع سر الة فرضا ولا
 اشكال في عرفه لعدم الجمعية فيه لاحال ولا اصل او باب جوارر فعا وجرا كقماض ودو
 الاعرف وقيل رفعا فتنطبد ليل ظبور الفتحة في البحر كما في قوله نح شعرته فلو
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَىٰ هَٰجُوْتَهُ نح وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَىٰ مَوَالِيَا نح وقول الرجاء
 بان تنوينه للتمكن مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت اتياء المعذوفة حكما
 فالننوين فيه للعوض عن الياء المعذوفة عند سيبويه او عن حركتها عند
 المبرد نح التركيب نح ودو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملاحظة معنيهما في التسمية شرطه اعلمت قد علمت سمة انما هي كانت او
 اسما به وتعلم بناءه وحرره تحت كبحه وموت به عليك ولعربي استعمال
 هذه الاسماء ثلثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول مضافا الى الثاني والثاني
 معرفا بمصرفه مثل جاءني عليك ورايت عليك وميررت عليك
 وثانيه ان يعرف الاسم وسبب الاول الى الثاني كفي اللفظ
 واللفظ اياه جهاد اللفظ على مسمى واحد يتوحداني فقلت ورايت
 عليك وميررت معنيك ثالثا ان يسميها جميعا على اسم كذا دودول
 احتقارني خمسة شرطها دخول جاءني عليك ورايت عليك وميررت
 معنيك وما يتوحد في كرت ماء وساعة في كل حال معرنا كذا ومسا
 كما في قولهم بوقه الايدي بنا في الت والسن اعما رحا لاسي القاسم
 وسما من يريد من ايثار فيهما الاسم اعبر اثنى العلمة كعثمان وهرل
 فليس بمترارندان وندان سلما وفي العلة انما في العلة او وجود على
 ومن ثم احسب في وحيان في مد ما في يدان واما الاسماء المستقلة
 لزيادة النون واما ثنها فيها وحيان فان سميت بضم ومان مثل رحا لم
 سرده سد سدوه لانه احده من الزم معني الاسلح ودورم المساعدة

قوله ان وندمان
 السد من ال معني
 الما من المدا من وند
 مسير بالنا في ال
 مونه ند من لاند مانه
 واما معني السد اي
 الشرب من الما في
 الشرب هو مصرف
 بالنا ان مونه ند مانه
 لاند من الما سمة
 معالي

المَعْدَّة وَهَب قَوْمَ إِلَى أَنَّهُ مُتَصَرِّفٌ مَا خُذَ مِنْ رُوسٍ بِالْمَكَانِ إِذَا قَامَ
 وَقَسَّ عَلَيْهِ لَفْظَ حَسَنٍ وَسَمَّانٍ وَتَبَّانٍ فِي ذَيْنَ الْفِعْلِ فِي شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ
 الْأَوْزَانِ الْمَخْصُوصَةِ بِدَكْنُوعِلٍ وَفَعْلٍ وَاقْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَانْفَعَلَ وَافْعَلَ وَافْعَالٌ
 وَفَعُولٌ وَشَمْرُودٌ وَغَيْرُ خَصْمٍ أَعْلَامًا مَعْقُولَاتٍ فَلَا تَدْخُجُ فِي الْاِخْتِصَاصِ وَأَعَابِقُمْ
 وَشَلَمَ فِهِمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعِجْزِيَّةِ الْغَيْرِ الْقَادِحَةِ فَإِنْ سَمِيتَ بِشَخْوَ عَصَدٍ
 وَكُفَّ رَجُلًا صَرَفْتَهُمَا الْكُورِيَّيْنِ مِنَ الْأَوْزَانِ الْمَشْتَرَكَةِ وَإِنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوْزَانِ
 الْغَالِبَةِ الْمَصْدَرَةِ بِأَحَدِ حُرُوفِ نَائِيَتٍ غَيْرِ قَابِلٍ لِلتَّاءِ الْاِبْتِذَايِلِ فَلَا تَقْصُ
 اِخْوَارِيعَ إِذَا سَمِيتَ بِهِ لِلْمَذْكُورِ لِاِخْوَارِيعَ إِذَا اسْتَعْمَلَ فِي الْحِجَةِ الْاِنْشِ
 بِالْغَالِبَةِ وَمَنْ ثُمَّ اسْتَفْعَلَ اِخْوَارِيعَ اِصْرًا وَانْصَرَفَ اِرْمَلٌ وَيَعْمَلُ وَالْمَنْوَعُ بِالْعِلْمِيَّةِ الْمَوْثُورَةِ
 مِطْلَقًا يَصْرَفُ إِذَا كُرِفَ بَقِيَ بِالْاِسْبَابِ اَوْ عَلَى وَاحِدٍ اَلَا فِي مِثْلِ اِخْوَارِيعَ
 مِثْلُ يُوَيْدٍ وَيُوَيْدَا صَرَفَ اَرْبَعَ وَمَنْعَ اِسْوَدَ وَلَا يُلْزِمُهُ صَرْفٌ مِثْلُ اَفْضَلٍ عَلِيمًا بَعْدَ
 اَلْتَّنْكِيرِ لِأَنَّ شَرْطَ وَصْفِيَّتِهِ هُوَ اسْتِعْمَالُهُ بِمَنْ وَقَدْ تَرَكَّ بِالْعِلْمِيَّةِ وَلَا يَصْرَفُ
 تَحْوِجَاتِهِمْ حَالِ الْعِلْمِيَّةِ تَتَابَعًا بِاعْتِبَارِ اَلْمُتَضَادِّينِ عَلَى اَلْمُتَدِيرِ مَنْعَ صَرْفِهِ
 وَكَذَا اَلْمَنْوَعُ لِلْجَمْعِ وَالْعَدْلِ وَوُزْنُ الْخَاصِ لِلتَّعْلِيلِ يَصْرَفُ إِذَا مَعْرُكٌ سَبَّحَ
 وَعُمَيْرٌ وَشَمِيرٌ وَهُمَا مُتَضَادَّانِ كَالْوَصْفِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ فَلَا يَجْتَمِعَانِ مِثْلُهُمَا

قوله وزن الخاص لك
 احتراز عن نحو ادبير
 ادور فانه لا يصرَفُ
 والوصف الواقعي بسبب
 التصغير والوصف وان
 عارضا لكنه اعتبارا
 بناء مستانفا كما اعتد
 نحو مثنى وثلاث
 منه سلمية الله تعالى

وكذا يصرف مثل احاد اذ اجعل ^{عليها} للمذكر لوال العدل ^{والا} لاجتماع
الوصية والعلمية ^{للاصوب} فانه يفتتح للعلمية والتانيث ومطلق
المصوغ اذا اصبحت او دخله الالف واللام مثل مروت بالاحمد وبصركم
يفسر بالكسر قيل مع انصرافه ^{مطلقا} وقيل مع منع انصرافه كذلك وقيل
بمع تارة كما في امر وسكران وحبلتي ^و يصرف اخري كما في احمد وعثمان
وعمر وكذا السيرة ^{قوله} شعر ^{لها} حكمته ^{لثمنان} وعمورة ^{يوسف} ونعمة
داود ^{وعنه} مريم ^{والتناسب} قوله تعالى ^{ملائكة} ^{اعلا}

§ البحث الاول في المرفوعات §

المرفوع ما اشتمل على علم ^{الاعلية} ودوسبعة اقسام § الماعل § ومفعول
ما لم يسم فاعله § والعيثدا § وخبره § وخبر باب ان § وخبر ^{التي}
لنمي الجنس § وخبر ما ولا ^{الشيئين} ليس § فالماعل § هو ما اسند
اليه العمل المعلوم او ما يناسبه في العمل ^{متبدا} ماعليه وجوبا ^{مستلزا} نحو ضرب
زيد وعمر قائم اذ لا يستلزم زيد ضرب ودوس حيث هو فاعل لا يتعد ولا
يقتض ^{تساويه} شعره ^{تواقي} رجلا ^{يبدأ} جا ^{ورائه} ^{لها} قتب
خلف الزميل ^{رادف} ^{بما} على ان ^{المخالفة} من ^{الارفين} فكم ^{بهم} ما اهل

قد سألني بعض الافاضل
من الاكران في تعيين ان
الماعل ان يكون متروكا
فلمست في نحو كفى بالله
قال لا تصرف المحرل ^{فان} لا
تدبر املت في نحو جاني
هو لانه ال ^{والحكاية} بل ولا
جو ارا ايدا قلست في نحو
حسن الوجه فقال اي
رحس الله وجبك ١٢
م. مسلمة الله تعالى

فَاعِلٌ بِاعْتِبَارِ مَفْعُولٍ بِاعْتِبَارِ وَلِذَا اعْطِيَ بِدَاهَاهُمَا مَعْنَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 اَعْرَابُ الْفَاعِلِ نَظَرٌ إِلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ بِتَحْسِبِ الْمَعْنَى وَأَمَّا قَوْلُهُمْ اِكْرُمِي
 الْبِرَاعِيَّةَ فَمَآرِلُ بِأَخْذِ التَّأْوِيلَاتِ الثَّلَاثَةِ وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَاسْرُوا النُّجُومَ
 الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْأَوَّلَى أَنْ يَلِيَ الْفَاعِلُ الْقَوْلَ حَقِيقَةً كَالْفَاعِلِ الظَّاهِرِ نَحْوِ ضَرَبَ
 زَيْدٌ عَصْرًا وَنَحْوِ مَا كَالْفَاعِلِ الْمُسْتَتَرِّ مَثَلُ زَيْدٍ ضَرَبَ عَصْرًا كَالْجَزْءِ مِنَ الْفِعْلِ
 بِدَلِيلِ جَعْلِ نُونِ الْأَعْرَابِ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ وَاسْكَانِ اللَّامِ وَرَدِ الْعَيْنِ فِي يَضْرِبَانِ
 وَضَرَبَتْ وَقَوْلَاؤُهُمْ ثُمَّ جَازَ تَأْخِيرُ الْفَاعِلِ عَنْ ضَمِيرِهِ نَحْوِ ضَرَبَ غَلَامُهُ زَيْدٌ
 وَامْتِنَحَ تَأْخِيرُ الْمَفْعُولِ عَنْهُ عِنْدَ الْجَهْمِ نَحْوِ ضَرَبَ غَلَامَهُ زَيْدًا خِلَافًا
 لِلْإِخْفَافِ وَأَبْنُ جُنَيْهِ وَمُسْتَدَدٌ هُمَا قَوْلُهُ شَعَرَ جَزَى رَبَّهُ عَيْنِي عَدِيَّ بْنُ
 حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكَلَابِ الْعَاوِيَّاتِ وَقَدْ فَعَلَ وَقِيلَ أَنَّهُ مَأُولُ بَرَبِ الْجَزَادِ
 وَالْحَقُّ جَوَازٌ فِي الصَّرُورَةِ عَلَى الْقَلَّةِ وَقَدْ يَجِبُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى مَفْعُولِهِ
 بَلَدٌ وَجِبَ وَهُوَ كَوْنُهُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمَفْعُولِ نَحْوِ ضَرَبْتُ زَيْدًا
 أَوْ وَقُوعِ مَفْعُولِهِ بَعْدَ الْإِلْتِمَاسِ بَيْنَهُمَا نَحْوِ مَا ضَرَبَ زَيْدُ الْأَعْمَرُ أَوْ بَعْدَ
 مَعْنَاهَا نَحْوِ أَنَّهُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَصْرًا أَوْ عَدِمَ ظُهُورُ الْأَعْرَابِ فِيهِمَا مَعَ انْتِبَاهِ
 الْقَرِينَةِ الْخَارِجَةِ لِقِطْعَةٍ كَانَتْ أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ يَحْوِضُ ضَرَبَ مَوْسَى عِيسَى بِخِلَافِ

قَوْلُهُ بِدَلِيلٍ جَعَلَ آدَاءُ عَلِمَ
 أَنَّهُمْ اسْتَدَلُّوا عَلَى صَاحِبَةِ أَنْ
 الْفَاعِلُ كَالْجَزْءِ مِنَ الْمَعْنَى
 بِأَثْنَيْ عَشَرَ دَلِيلًا ثَلَاثَةً مِنْهُ
 مَا ذَكَرْتُ فِي الْمَثَلِ وَالرَّابِعُ
 رَدُّ اللَّامِ فِي نَكْوَرٍ مَا تَأْتِي لُغَةً
 وَالْخَامِسُ تَثْنِيَةُ الْفَاعِلِ
 لِأَجْلِ تَكَرُّرِ الْفِعْلِ فِي التَّجْدِيدِ
 بِمَعْنَى الْقِيَامِ السَّادِسُ
 جَمْعُهُ لِمَجْمَعِهِ فِي رَبِّ
 أَرْجِعُونَ بِمَعْنَى أَرْجِعْنِي
 أَرْجِعْنِي أَرْجِعْنِي السَّابِعُ
 تَأْنِيثُ الْفِعْلِ لَتَأْنِيثِ
 الْفَاعِلِ فِي نَكْوَرٍ قَامَتْ هُنَا
 الثَّمَانُ تَنْزِيلُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ
 بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ أَوْ فِعْلٍ
 وَاحِدٍ حَبْذًا كَمَا سَيَجِي
 التَّاسِعُ التَّحْقِيقُ بِإِلْتِمَاسِ
 بَعْدَ هُمَا كَقَوْلِهِمْ فِي نَسْبَةِ
 كُنْتُ كُنْتُ الْعَاشِرُ زِيَادَتُهُمَا
 مَعَافِي قَوْلِ الْقُرْزُقِ وَجِيرَانِ
 لَنَا كَانُوا أَكْرَامَ الْكَادِي عَشْرُ
 مَنَعَ الْعَطْفِ عَلَى ضَمِيرٍ ٢

٢ الناعل في نحو قم ورد
 الباب شمر مع ماكد
 الناعل الذي هو صمرت مثل
 بالنفس والعين في نحو قم
 وسلك وانما افتح على
 اتلته المول لكثرة وقوعها
 ١٣ منه سلمه الله تعالى
 صرمت موسى حنلى وأكل الكنثري يحيى وقد يصح ما حصره عنه
 بهاب وهو كين صمرت المعول متلاد مثل ادا السلى اراهم ربه او وقوع
 فاعله بعد الا لم يمتد بينهما نحو ما صرت عمر الاريد او بعد معاها نحو انما
 صرمت عمر ازيد او مجرد اتصال المعول بفاعل مثل صرمتي ريد و يحدس
 فعل محوارة فمائل حواليا لسوال محقق كما اذا قلت ريد في جواب
 من سالت فاعله نام احد او متدي كما في قوله تعالى ويرش لكثرت من
 المشركين بدل اولادهم شركائهم فمن مرأيتي فالعاء للمعول ومنه قوله
 قد شعرتك يرد سارع الحسومة ومجسما ثا تطسح الشوايح
 ويحوي اعداد ذكر المتسر نحو وان امرأتك حانت وقد يحدس معاسد عيام
 الترتبة كقولك نعم في جواب من قال امام ريد والعاملين قد يتسارعان
 فاد اتارعا في اسم ظاهر معدما معديكومان متعقبي في الاستعداد اما في
 الناسلية مثل قام وتعذر ريد و اما في المفعولية كصرمت واكرمست ريدا
 او مختلفين اما في الناسلية والمفعولية نحو قام وصرمت ريدا او بالعكس
 نحو صرمت رقام ريد وهذه اربع صور محتملة في السيريين اسماء الثاني
 لغيره والكومييين الاول لسته والراجح هو الاول بالاستقراء والحق انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والفراء يجوز تشريك الراجعين أو أعمال الثاني
واضمار الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني واكرمني زيد هو ورويه
عنه وجوب أعمال الأول عند اقتضائه الفاعل حذرا عن المحذورين
حذف الفاعل والاضمار قبل المذكر والجرمي يمنع التنازع في المتعدي إلى
الثلاثة مما عيل لعدم السماع وأجاز غيره قياساً على المتعدي إلى واحد
والثنيين فجاء علمت وأعلمني زيد عمراً منطلقاً فإن أعملت الثاني كما
هو مختار البصرية انصرفت الفاعل في الأول لواقعة علي بلحق الظاهر ولم
يحذفه كما يحذف الكسائي ويظهر ثمرته الخلاف في نحو ضرباني واكرمني
الزيدان عند البصرية وضربني واكرمني الزيدان عند الكسائي وحذفت
المفعول إن استغني عن ذكره فلا يلزم التكرار لذكر الأضمار قبل الذكر في
الغنية لوضامير مثل ضربت واكرمني زيد وأما قوله شعرة إذا كنت ترفيه
ويزنيل صاحب جهماء فكأن في الغيب أحفظ الود نعم المفعول على
الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمني منطلقاً وعلمت زيداً منطلقاً
وإن أعملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن اقتضى الثاني الفاعل انصرفت
مثل ضربني واكرمني هو زيد وإن اقتضى المفعول انصرفت على المختار وإن

قوله

او حالة رد على من قال
 حيد لم يعد المعنى ولو
 حمل على السارعة وسيله
 ان الواو لو كانت حاله واما
 ان يعمل الحال من السعي
 الممدد والمتضمن للطلب
 فيسلم التماس كما في
 العاقبة واما من الكفاية
 المندرجة مع لزوم كون الشرط
 ملزوما للكفاية المتعديدة
 يرد ان الكفاية على تسدير
 السعي فكيف يكون مزاربا
 لعدم التملك واما من اعتماد
 السعي فيؤدي الى تعدد
 الشيء لعدم واما من عدم
 الكفاية فيتبعه ان محاربه
 عدم الكفاية لعدم السعي
 مستند من الكلام فلا نائدة
 فيه الا مبرر التوكيد وهو
 خلاف اسطر ٢٢ منه سلمه
 الله تعالى

حار حده بحورسي واكرسته ويدد تعالوهم معاندة معقول المعاني الثاني
 للمذكور من حياستين حية مدحج المترس والايثم ارتكاس سير
 المختار وحده المعقول في قوله تعالى آتوني آتوني عليه قرا وقوله هاوم افروا
 كداده وقول امرء النسي شعر واما ما السعي لاني معشيه كداني
 ولم ائت وليل من العال لئس منه سواد كل الواو به تالسه او حاله
 لساد المعنى اما على اذول ولزوم انما التملك وبه معاسلى متسبي
 لواء اما على الثاني ولزوم كون الشرط ملزوما للكفاية المسيدة وليس كذلك بل
 مغفول لم التملك اسى المجد سحور بدلالة التست الثاني عليه وان
 منع مانع من اسما المعقول وحده فالعقده مثل حسني وحسنتها
 منطقتين الزندان مسلما والمراد بالمعولين في هذه السورة اسما وبما
 والاسان على الاطلاق لا يستوي بينهما فلا يرد ان المتنازع فيه فيما ليس
 به احد لاحد بما اراد او تنسية واعتقوا على حذف النازل في بحر ما سرب
 واكرم الا انما لعدم امكان اسما ومع الاول لا بد منه وعلى ان لا يعمل من الحرف
 المتعارفين المتواترين في العمل الاحدهما بالاعاد الآخر مثل ان لم تسرب
 وندا ان سركت وعلى ان يعمل الحار لفتا وسير مثلا مثل كنى مائه شهيدا

شهيدا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم ✽ مشغول، الم يسم فاعله ✽
هو ما اسند اليه الفعل المجزول او شبيهه متقدما عليه لقيامه مقام التام
فجوز ضرب زيد وزيد مضروب غلامه وشرطه ان يبنى له الفعل ويجبي بيان
بنيائه فمن الافعال ما لا يبنى للمالم يسم فاعله اصلا كالافعال الغير المتعدية
الى مفعول لا بنفسه ولا بحرف البحر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى
له فقط ولم يسم فاعليا في موضع كثير لهم زحى علينا ووضع في البيع واستقبل
الليل ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدى
بحرف البحر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدى بنفسه قارة واخرى
بحرف البحر وتوحيجت بك وتحتك وثالثها ما يتعدى بنفسه الى مفعول
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما
فاذا لم تسم التام قلبت ظن زيدا قائما ولا تعكس فلم يسجز ظن قائم زيدا *
وكذا باب اعلمت فلا يسجز اعلم زيدا عصرا وما اجاوز المتأخرون من
نيا يتبعها اذا كانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت نحو اعطيت
زيد ادرهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول

الثاني ان آمنت اللبس مثل أعطى فزحم رندا وان حفته لم يحتر بحر
 اعطت رندا اسرائيل بحسب اقامة الاول متاعه يكونه آحدا ونصبت
 التماحول ولم تعكس لئلا يلبس ويكذ المعول له باللام والمفعول معه والاستناد
 اللام التهمة والمصدر المركب المسحج ويحسب بسوءه حوار في معمر
 وقيل منه قد حل بس اعمر وانرا وان وادا وحدا المعول منه ولا يستلحق
 التركيب مع سرة من الماحيل اعني التسماء مائة من الاسماء تعنى
 لوما مثل سرور رندا يوم استمعة امام الامر من اشديدا في داره حادا
 للكر من مسكن فتولى تعالى ليحرف قوما ينادوا يا كيسان وان
 لم يوجد داسا في سورة : افتداه : هو الاسم وليسدير المسداه المتحد
 من العوامل المتشقة المؤثرة في المعنى فتسم بسور ان سحر موا حركهم
 و سحر حركت فزحم اولية التسمية المتعددة على حركها التي
 ولما الاستهم رادعة لعمر مستقر مثل رندا ثم وما دائم الرندان
 وانهم الرندان واستمع مدعويه افتداه يماس سر استمداد واستحسة
 اشعثش ويو يده بولد : ع : محترق يشيد الناس منكم : س : ان مائت
 س : وفوهما متدأ بعد اسماء الاستهم ايا سوسى راجع احرك

اخوك واين قاعد صاحبك وكيف متيم ابنائك فالصفة ان طابقت
 ومقردا بعد ما جاز الاسرار نحو اقامت زيد والانا خذ هما متعين نحو
 اقامتان الزيدان واقام الزيدان ^{والخبر} هو الاسم المجرد عن العوامل
 اللغوية معنى المسند الى المبتدأ فلانقص بنحو يصرف زيدا بنحو
 ما زيد بتمام والعامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاصح وقيل الابتداء
 في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقيل كالأحد منهما عامل في الآخر
 ومن حقوق المبتدأ التقديم على الخبر ومن ثم حكموا بحجوز انشأ
 في دار زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار اما قولك في داره قيام زيد
 وفي دارها عدمه فلهذا خلاف الكوفيون يمنعون والبصريون يحجزونه
 وقد يجب تقديمه بموجوب وهو كونه متنسبا للصدارة نحو من قام
 وفي حكمه المضاف اليه ماله الصدر نحو غلام من قام وضمير الشأن نحو
 هو الله احدا ومداخلة الابتداء نحو لزيد قائم ولذا يعلق العامل في نحو
 علمت لزيد منطلق او فاعلا او تا كيدا له لواخر نحو زيد قائم وانا قلت
 او معرفة محذوف الخبر نحو زيد قائم وعصرو او كون الخبر مخصوصا
 بالمدح والذم فيمن يقول انه خير مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد
 قوله فلانقص معناه لا ينتقص
 هذا التعريف المذكور
 طردا وعكسا بين المثلين
 كما ينتقص التعريف
 المشهور للجمهور بهما فبقيد
 الاسم والمعنى دفع النقص
 بهما وقال فلانقص آه وبقيد
 المسند الى المبتدأ دفع
 النقص بالنسبة الثاني من
 المبتدأ وغض عن تصريحه
 ولم يقل فلا نقص به ايضا
 بناء على ما اشرنا في هذا
 الكتاب دفع النقص تارة
 بالصرحة واخرى بالنموض
 وهكذا غرض في اكثر
 التعريفات فحيث يقع لثلاثا
 نقص في تعريفات هذا
 الكتاب فمعناه ان هذا
 التعريف المذكور مع هذه
 التبدل لا ينتقص كما ينقص
 التعريف المشهور اللغوي
 منها من سلمه الله
 تعالى

أو كرس المحر بعد أداء معاشنا نحو ما ريدنا قائم وإسما زيد قائم أو كونه
 متما وبين في أصل التعريف أو التخصيص بقولية نحو المطلق زيد
 وأصل مني أصل منك وقول الرازي إن ما فيه معنى النسبة
 يقع للصور وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المطلق أو تأخر نحو
 المطلق زيد مردود إن المعنى الشخص الذي له ذلك الوجود
 صاحب هذا الاسم وأما مع التورية فيجبورتا خيرتو للشاعر حينئذ
 أبو يوسف إذا أصل تقديم المشبه وتأخير المشبه وقد يمتنع شائع
 هو كرس الحرامرد طرقا متصفا معنى الاستهزام وتضمير المبتدأ نحو
 أين يريد ومتى السأل أو كونه مفردا متصفا معنى الاستهزام تعد الأكثر
 نحو من أبوك أو كونه ظرفا متصفا للمبتدأ بقية مذكور كان نحو
 في الدار رجل أو محذوف نحو رجل في جواب من عندك أو خذ
 من أن المفتوحة نحو عندي ابتك قائم أو كذا يكون ليجريه المتعلق به
 ضمير في جواب نسب المبتدأ نحو علي السرة مثلها رندا أو كرس المبتدأ
 مشبوهة بالملح أو الذم فيسرى بعضه متدأ والجملة المتقدمة خزانة
 نحو نعم الرجل زيد أو كرس المتدأ بعدة أو معاشنا نحو ما قائم أو ريدنا قائم زيد

زيد ومن حقوقه التعريف وتدينك ووجوب ما في نحو ما اكرم زيدا عند البصرية
 خلافا للاخفش وجواز اذا تخصص بالصفة ولو تقديرًا نحو لعبد مومن خير
 من مشرك والبسم منوان بدرهم مذكورا كان موصوفها نحو اجل
 مسمي عند اومعد وفاكقولهم ذليل اذا بقّر ملة اي شخص ذليل او
 بما يتخصص به الفا هل لكونه فاعلا معني تقدم لفائدة الحصر نحو
 شرًا هذان اب اول وقوع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعادلة
 ام اولا نحو الله مع الله وارجل في الد ارام امرأتكم غلاما اشترى
 او بانافته العموم بعد النفي نحو ما احدث خير منك او بعد الاثبات نحو
 تمرّة خير من جرانة او بتقدير يم الخبر الظرف عليه نحو لدينا مزيد
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق
 فيه تقديم الخبر اكونه ظرفا وانما اخر للاهتمام ولتبادر المراد الى الافهام
 وقيل لرعاية الحق التقديم ومنع في هذه الصور كلها تعريف الخبر
 خلافا لسيدويه والحق ان مدار صحة الاختيار عن النكرة علي الفائدة لا
 على التخصيص واليه ذهب ابن دهمان وغيره ورضي به الشيخ الرضي
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انتص الساعة ولم يحز رجل

رجل قائم وانما يثبت انه كان المحاط بما حلا بنا لنفسه مع الاخبار
واركان المنع من فكرة وان كان عالميا لم يصح ولو كان المحرر عنه معرفة
وقوله الله ربنا محمد يسا الشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم
انه حر فتقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح
التحمل ولا يستلزم قوله تعالى وان كنا منكم لمتبئين بلهما قلنا ما تراث وتقول
لما في التجم انما هو التجم وشعري شعري لان العمل هو اتحاد المتعاضدين
في محوس التمثل بحسب محو آخر من الوجود في الاول يفيد ان العبرة
في اثر ثلث لمجرد العدد لثلاثات اخرى اننا في يفيد ان شعري
الآن كما كان والحدود قد يكون مفردا ما كان مشتقا او جاريا مفعولا لا بد
فيه من ضمير مائل للمرجع نحو زيد قائم ويريد ترشي وان كان خبره
فلا ضمير نحو زيد شملت الا اذا ايا ول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية
مرتبطة بعائد انما لم يكن المبتدأ ضمير الشأن كما في قل خوالك احد
ولم يكن مختصا بمدح او ذم فيصير قول انه مبتدأ والتجمل المتقدم
خبره كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وقع للظهور موقع المسر كما

كما في الحاقّة ما الحاقّة نخوزيد ابودقاسم وزيد قاسم ابودالا اذا علم فيجوز
 حذفه بخواتمه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين اي منهم
 وقد جاء حذف الجملة باسرها بخوفعد تهن ثلاثة اشهر والا اي لم يحسن
 تقديره والا اي لم يحسن عدتين ثلاثة اشهر واما الجملة الانشائية
 فلا يقع موقع الخبر على المشهور الا بتا ويل نخوزيد اضربه اي مقول
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا ما طفق في نخوزيد عالم عاقل عادل
 وفي نحو هذا اخلو حامض اي مذترك العطف اولى خلافا للمعنى والخبر
 الظرف مألوف بالتعل عند البصرية وهو الاصح لاسمائه في العمل وبدليل
 وقوع الظرف صلة نخوزيد الذي في ادار ابوك ونذهب الكوفيون الى تقدير
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتقد يرزید في الدار على الاول زید
 استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جثة نظرف الزمان
 يقع خبرا عن عدم النائدة فلم يحجز زيد يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا
 عن قولهم كنا في زمن طيب واما قولهم الليلة الليلة فبتقيد ير الليلة
 حدوث الليلة فيصير الزمان خبرا عن الحدث وان رفعت فتقدير
 الليلة ليلة الليل ولايتاتي هذا على صورة النصب والا يلزم للزمان

زمان واما قولهم اليوم الجمعة و السبت مأول يا لتجمع
 والتسبت اي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمشي هذا التأويل
 في الايام الواقي فلم يحذر اليوم الخميس بالنصب خلا للتراد وحشام
 فانما جورا الرفع والنصب في الجميع بقاويل اليوم بالث وقولهم
 اليوم يومك تناول علقتك واما الحرف المكان فيصح وقوتها خمراعتها
 محو ريدا ما ملك يخلقك اذا كان حدثا فان كان غير مستمر فجار وقوع كل
 منهما ما خمرأ خذو التال غدا والجلوس عند امير وان كان مستمرا فلا لعدم
 اعادة فلم يحذر نحو طلوع الشمس يوم الجمعة والحدث لا يقع ايضاً
 خبرا عن الجنة فيصح زيد عدل الامصارا ومثل لعلك ان تقوم محمول
 على التشييد بعسى او مأول بلعل امرت ان تقوم ولا يصح دخول
 المادي الخمر فلا يتال زيد فتأم الا اذا كان المبتدأ مصدر اباما نحو
 اما السفينة فكانت لمساكين او متضمنا لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد
 الما بما قبلها كما في اخبار الشيخ الرضي تسبية الاول الثاني كصاقل فلا تنس
 بتول تعالى وما يكمن من نعمة فمن الله وذلك اما الاسم الموصول بتعل
 نحو الذي ياتيني فله درهم وما في قوته نحو السارق والسارقة فأنقذوا

فانقطعوا أَيديَهُمَا او يظرف نحو الذي في الد ارفله درهم والاسم
الموصوف بالموصول في حكمه نظرا الى اتحاد الموصوف والصفة بالذات
نحو قُلْ إِنْ أَمُوتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ وَأَعْمَالُنَا فِي الْمَوْصُوفَةِ
باحد هما نحو رجل ياتيني او في الد ارفله درهم وفي حكمها الاسم
المضاف اليه المضاف اليه كلفظ واحد نحو غلام رجل
ياتيني او في الد ارفله درهم ونواسية المبتدأ مانعة عن دخول الناء
في الخبر بالاتفاق الا انه اختلف فيما عدا ليمت ولعل من الحروف
المشبهة فالحق بيها سيوريدان المكسورة وابن مالك المختوحة والاصح
انهما لا يمنعان بدليل قوله تعالى إِنْ الَّذِينَ قَتَلُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَنَسَّيْنَهُمْ عَذَابٌ جَبِيمٌ وقوله وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا فِيهِمْ مِنْ شَيْءٍ
فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ جَبِيمٌ وقوله وَيَزِيدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ شِعْرًا
قَوْلَ اللَّهِ مَا فَارَقْتُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يَنْقُصُ فَسَوْفَ يَكُونُ ۖ وَيَجُوزُ
حذف المبتدأ عند التريئة نحو قوله تعالى مَرَّةً أَنْزَلْنَاهَا قَوْلَهُ طَائِفَةٌ
وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ يحتمل الوجهين حذف المبتدأ اي امرنا وحذف
الخبر اي خير من خبرهما وقد يجب حذفه كما في المخصوص بالمدح

نالنج اولدم ميمبول ان نعم الرجل ريد مديرة حورند اولخنده
 اسطوبه روعاً نحو الحمد لله لعل الحمد اي حوركد لك احقر مديحور
 حورند بعدا الحماة محو حرجت نال السبع مومس اب حورند
 الحور على السبع كما قال صاحب الثبات ان مديرة حرجت
 نال السبع وايضا لعل ان يكون اذا طرف رمان البحر الحورند
 اي في وب حورجى السبع والسورس امددا اسطوبه مكان حور
 سابعدا اي في اكان السبع ورم الزحاج انا طرف رمان حور
 عما بعدا بتعد يرم نال اي في ذلك الوقت حصول السبع
 وقد يحب فيما ناب عنه سره و ذلك في اربعة مواسع احدا لولا
 الامسا سة سدا الميرة ان كان حور ساما مثل لولا علي كليل سقراي
 موجود وان كان حاما فداة محدد تعد الترسة حولولا اساريد
 ما سيلم اي حمور واحرى يذكر كما جاء في الحد سولولا قورمك
 حديث سهد بغير ليدس لكمة على فوايد ابراهيم وذهب الكساي
 الى ان ما بعدا مرفوع نال لعل مديراي لولا وحورند و سواد
 الى اياها هي الزامة لصاعد حاورا سها المسد صورة اوباء يلا المسوب

المنسوب الى الفاعل او المفعول او كليهما وبعده حال نحو ذهابي راجلا
 وضرب زيد قائما وضربي زيد قائما يعني وان ضربت زيدا راجلا او راكبا
 وكذلك اسم التفضيل المنسوب الى ذلك المصدر نحو واكثر شربي السويق
 ملتوتا واختاب ما يكون الامير قائما فيتمدد يري عند البصريين ضربي
 زيدا حاصل اذا كان قائما ويلزمهم حذف اذا مع اليجملة ولم يشمت
 والمعدول من ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام
 الشارف ولا نظيره وعند الكوفيين ضربي زيدا قائما حاصل بجعل الحال
 من متعلقات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شيء مقامه
 وتتميد المبتدأ المفعول به بهد ليسل الاستعمال ونذهب الانحسار
 الي ان تقدير ضربي زيدا ضرب قائما على ان يكون الخبر الذي سدت
 الحال مسددا مضدرا يخافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء
 معه ولزوم حذف ابن دريستويه وغيره الي ان هذا المبتدأ او قبح موقع فعله
 ولا خبر له كاقا ثم الزيدان فمعنى ضربي زيدا قائما اضرب زيدا قائما
 وهو باطل نظرا الي عدم استقلاله بالفاعل بخلاف اقائم الزيدان والحق
 ما اختاره الرضي ان التقدير ضربي زيدا حاصل قائما على ان يكون

اعماس في المثال حاصل وفي ما حده المندرج في حال
 يكون سائما كما حدث في حور يد عدل اشارة المثال لسرف
 والتدبر في كليهما واجبا والخب اوقع عدد في حده التكملة المعيدة
 وهو وجوب اتحاد عامل في المثال وما حبا فله ايل عليه كما هو مستقر
 ابن مالك والبول ان تقدير سرفي ريدا يلاسه اويلا بسوي تألما
 لا يخلو عن تلك وولم يكن بعيدا بل لبا المبتدأ الذي عطف عليه
 شئ الواو اني في معنى المعية فلا تنس بتوا جمع كل امرأ والموت
 يستلزم شئ كل رجل وسيعب اي مترون مع سية فذا عند الخبر تقوما
 الكوفيين وتاوا اليه ليس من باب حذف الخبر بل او او بمعنى مع فلكانه
 قيل مع سيعته وهو يتصل بالخبر فكذا ما في معناه اعجبي توهم اما هو او
 العتب المستند من الواو اني الصرية سرور ان الخبر لا عطف علي
 المبتدأ ولد امنع دخول الاء عليه وراهما كل مبتدأ يكون مر محاي
 السم مثل لعمرك لا فلي كذا ومنه قولهم لعمر الله ويميد الله خلا لاس
 تحفوز زعمامه انه يحتمل حذف المبتدأ ايضا اي تسمي تمر ك فله يكن
 من باب وجوب حذف للتبديا ما اذا لم يكن المبتدأ امر محاي السم

وهو والبول الى امر يدس
 هو ومن التامني فله
 شرحه سائدة فان الرسي
 حذاه ويلي وفيه تكملة
 كسرة والذو يسرفي افعده
 عبارة ساخره بوجه قوله
 والذي يسرفي افعه من قوله
 امين الرسي وليس كك
 له لا يري في شرحه الرسي
 ذلك والذي يوجد فيه هو
 مذكور في المتن فذه العبارة
 اويلا حقيقه ليس عند سية
 الا بواضراء عليه فلا مراه
 الملم الا ان مثال ما في المثال
 هذا التقدير على ما في
 عليه الشيخ تقديره وهو
 اختل ف شامل المثال
 وما حبا سبب الى الشيخ
 لاجل المسمى بتقديره اني
 بعبارة موهم مشرا الى ان
 هذا التقدير كان منه
 منه سلمه الله تعالى

في التثنية فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لأفعلن وعهد
الله قبلي لأفعلن ويجب حذف الخبر أيضا فيما إذا كان ظرفا لمتعلق
بالأفعال العامة يجوز بدوامك أو في الدار خلافا لابن جني في خبر باب أن
هو المستند من ركني ما بعدها معمولانها بخوان زيدا أقام فلا يراد النقص
بأخوان رجلا حسنا غلاما في الدار ولا بعثل أن زيدا يقوم أبوه وحو في احتكامه
واقضاء وشراطة كخبر المبتداء الذي لا يتقدم فانه محتج فيه إلا إذا كان ظرفا
فإن يجوز تقديمه إن كان الاسم معروفة بخوان الميناء يا بهنم ثم إن
علمينا حسبا بهم ويجب أن كان نكرة بخوان من المبيان ليسرا وإن من
الشعر الحكمة وجاز حذفه مطلقا إذا علم خلافا لمن اشتد في حذفه
تذكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري إذا ناب عنه جملة
استفهامية نحو قوله يَا لَيْتَ شَعْرِي أَيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيَا لَيْتَ شَعْرِي
واختلف في عاملة فقال البصريون إنه مرفوع بهذا الخبر وقال
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبله والاصح هو الأول في خبر لا النبي لنبي
الجنس هو المستند من ركني ما بعدها معمولانها فلا يراد النقص بخوان غلام
رجل فاريف فيها ولا يتقدم ولو نظرنا أكثر حذفه إذا كان عاملا متجولا له إلا الله

أي مخرج واحد عند التجار بين ولو تصيم كحد فو به وجوب الاسم وإليه
 قدس الأبد نسي والأفلم يجرحد به عند أحد لفسد تصيم لا بهم
 يحدونه ملتنا كما أحرك العلامة أي شران فيكون عارفا كما يدوم مستدار
 العروبي كيعتد فان مدحونا مستداً وأمدك من حشر مع ان التكم
 لا يتغير إلا بالمدد والمسنده اليه والفاعل فيه وسند جميع اتخاذ حلانا
 لسيوريه اذا كان اسما معنيا فارتقاءه تنده حيثمد بالانك ان تلي
 ما هو العمل في اسم ما ولا المشهدين لفسد في خوا المسند اليه من ركي
 ما بعدد هما معه ولا بما هو باريد قائما ولا حل الفصل منكب سدادة
 ادلى الحما ولساورد الذعان نحو ما حد اشرا ولو تصيم لا يتغير في ريسا
 الفعل وقد يفسر مدعلا مع ما نحو ما دويد لثا وضعت مشابهة
 لانليس شد تعلما ولذا الأندخل الأعلى الكوة ويتحصر عملها على
 موزن السماع نحو قوله شعرتا من صدع يدرأبا فان ن تيسر لدرأبا
 والنا در ما قاله الشيخ الرضى والضادرا بالانعمل حصل ليس لاشاد اولا
 قيا ما ومن شاء الاتصال عليه ان يرجع اليه بالتعجيل في التبعث
 الناح في المدحوريات في هو ما اشتهل علي عدم المعنوية وهو الناح شرهما

اعلم انه كما في الموقوفات
 الأصل هو اسأل والمفعول
 ما لم يسم فاعله لا بما حركا
 الجملة المعلقة التي هي
 أصل الجملة والملتقى
 الدوا في كل من المتداولات
 الأصل هو الماعيل الجملة
 والملتقى را إليها وذلك لان
 المفعول اما مدلول الفعل أو
 مستلزم مدلوله أو مسدده
 فان الفعل يتسم بالحدث
 والزمان والحدث يستلزم
 المكان ويستدعي الناس
 والمأجمة معصولة والفعل
 من جهة الوقوع في
 مسدده الله تعالى

والمفعول منه **نحو** والجمال **نحو** والتميز **نحو** والمستثنى **نحو** وخبر باب كان **نحو**
 واسم باب ان **نحو** واسم لا التي لتفي الجمس **نحو** وخبر ما لا المشرقيتين بليس
نحو فاعلم المطلق **نحو** وهو مصدر أوجار مبراد يذكر بعد فعل مشتمل على
 معناه اغتاضا أو تقديرا من حيث أنه قائم بذاته فلا نقص بأخوهما **نحو**
 هو تاولا بنه وكركهت كراحتي ويسمى حدثا وحداثا وفعل لا فقد يكون **نحو**
 التاكيد **نحو** غرته غرته فربا ويسمى بهما وهو لا يشي ولا يجمع ولا يتقدم
 على ما عليه أو لا بد وهو ما يصاغ للمرة أو أكثر نحو جلست جلست
 أو جلستين أو جلست أو للزوج أن دل على بعض أنواعه بصيغته **نحو**
 جلست جلست وجلستين وجلست ويسمى متفردا أو مختصا وقد يكون
 اسما خاصا أو الاعلى النوع للصيغة مثلا لا يقي الفعل في الاشتقاق **نحو**
 رجع القهقري وقعدت القرية أو صفة مع وجود الموصوف **نحو** جلست
 جلوسا حسنا أو مع حذفه **نحو** من عمل ما لحايه ملاما لحاوله لامة **نحو**
 قوله تعالى فكلوه منها مرييا ابتداء من هذا الباب أي اكلا منها أو مع حذف
نحو فاختذناهم أعد عزير عتد راي اخذ أمثل اخذ عزير أو عرفا بلام العهد

• ما وقع، مثني في معني التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول
 فلان قلت بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل لميك ايوب الباك
 الباين وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبديك
 اب بالكنس كما عس وقال يونس ان ياتني مسبد لئلا من انب الذي كما في عليك
 واليك وقيل من الباء لانه ما خوذ من لببت بالمكان الذي كان اسدا لببت
 فعلى هذين القولين ليست بياء التشنية، وقوله شعرة شعرة دَعَوْتُ مَا
 تَابَنِي مِسُورًا ۞ فَلَمَّ لِي يَدَيَّ مِسُورًا ۞ حجة عليهما وكذا احتجاجك
 ودرايتك وحجارتك ۞ والثاني، ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة
 متضمنة لنواذب نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداي اما تهنون
 منا بعد الشد واما تهنون فداي ومن ثم ام يحجب الشذف في مثل اما
 يتداب زيد بالتحرب تادبا او يملك حلا كما ضربته ۞ والثالث ما وقع توييخا
 مع استنباط خواص كراوات في المتديد اي اتمكرو منه قول العجاج ۞
 اَبْرِيَا وَانْتَ قَسْرِي ۞ اي اقطرب طريا وانت شيخ كبير او بلا استنباط
 كقوله ۞ شعرة ۞ خمولة واهما لا غيرك ۞ ولع ۞ بتدبير اسباب
 اليه ياد ذوا المجد ۞ اي تخمل خمولا وتعمل اهمالا وقد تمام الشببات

مناه اسماء في التوبيخ نحو قاتلنا وتعد لنا من ومنه من نهم اسمية
 مرة ويسمى اخرى عند ميمونة في الرابع ما وقع التشبيه فجاء بعد
 جملة في اسم بمعنى واحد نحو مريم بنت سراخ سراخ التي
 اجد يصرخ سراخ التي ونحو مريم بنت سراخ سراخ صوت
 يدوم صوت حنارة معى. يسمون تشويبت حمار جدا مذ ذب كثير
 التثنية وقيل ليعامل فيه هو الاسم الذي بمعنى في الجملة المتقدمة
 وقيل الجملة المتقدمة فعلية المذهبين لا يكون متناهي فيكون والاسم
 ما وقع مبتدأ مستورا بالا او معناه في موضع التبرع عن اسم لا يصلح نحو خبر
 عند نحو ما است الاسير واسما است جرا اي تسمير ميرا او وقع مكررا في
 ذلك الموضع نحو زيد سيرا واسما استس يقول تعالى اذا دككت النجوم وكذا
في السادس ما وقع تأكيد لمسمون جملة تحتل لغيره نحو زيد قائم
 حنا ويسمى تأكيد لغيره او لا تحتل نحو علي اثنا درهم انفرادا
 يسمى تأكيد لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاصح والتمساجا
 والاكثر في الاول التعمير اما بالانسانة نحو فالت عيسى بن مريم قول الحق واما
 بالانم نحو هذا زيد الحق في الثاني التذكير في المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الفاعل مطلقا بلا اسطة بحرف الجر ما ذكر ليتعلق ذلك
 الفعل المطلق به بالذات فلا تنقض بانحر زيدا ضربت وما ضربت زيدا
 وعبدت الله ونزل ضربت زيدا وبحرف تنديده على عاملة نحو زيدا غير مستعملة
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمتنع نحو ما احسن زيدا وجاهز حذفه
 اذا كان معصرا مبنيا نحو وما دعت ربك وما قتلى اي قتالك وقوله تعالى كلوا
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه ان اعتداه او قعدوا الاكل والشرب وذروا انفسا لا
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه مضمرا في غير جملة او مفعلة
 ليس به مستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذا ارسلنا
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززنا هاهنا وعاملة الفعل عند
 البصريين وهو مع الفاعل عند النحاة وعند هشام الفاعل ويحذف عاملة
 جوارا عند القريظة حالية مخرومة لمن اراد هاء اي تزيدا او تعباية كقولك
 زيد المن قال من ضرب اي اضرب ووجوبا في نسخة وواضع في الاول من اعني
 مخروما ونفسه ان اترك غير متع نفسه وانتهوا خير لكم اي انتفوا عن الشر
 واآتوا خير لكم واهل لا يسهل اي اتيت انا بجانب ووظيت نفسك لاوعرا
 وحزنا ومنه قوله كليهما وتمرا اي اعطيت كليهما وزدني تمرا ومن العرب من

قوله مطلقا اما قيد للفعل
 اي الفعل مطلقا سوا كان
 مثبتا او المجهول مثبتا
 فدخل في التعريف نحو
 ما ضربت زيدا اي كانك
 او قعدت عدم الضرب على
 زيد ونحو او جئت ضربا
 يعني كان الضرب كان شيئا
 او قعدت عليه الايجان واما
 قيد للفاعل فمعني فعل
 الفاعل فعل اعتبار اسناده
 الى ما هو فاعل حقيقة او
 حكما فخرج به مثل زيد
 في ضرب زيد على صيغة
 المجهول فانه لم يعتبر
 اسناده الى فاعله ولا يشك
 بمثل اعطي زيد درهما فانه
 يصدق على درهما انه وقع
 عليه فعل الفاعل الحكمي
 المعتبر اسنادا اليه
 منه عفا الله عنه

يقول كلامها وتمرا تشديده كلاما لي وربي تورا ^١ وانثاني المذايبي وهو انظر
 انبائه ولو ان تانا حده ^٢ التيروب الخمسة لظا نحو ياريد ويا ساء او تقدير اخو
 وديس ^٣ اعرض ص حد او حواد اكله ^٤ مفردا معرفة ^٥ قل الداء او بعدة فيني
 حلى ^٦ السم لظا نحو ياريد ويا رجل او تقدير ^٧ محبيا قاضي او محلا نحو ياهد
 او على ^٨ الائب نحو ياريد ان او على ^٩ المرا نحو ياريدون ونحو ^{١٠} يا ميمة بفتح التاء
 في قوله ^{١١} شعره ^{١٢} كلبي ^{١٣} لم ^{١٤} يا ميمة ^{١٥} يا ميم ^{١٦} وليل ^{١٧} اقاسيه ^{١٨} بطي ^{١٩} الكواكب
 فمفتوح تبعا ^{٢٠} للمتحة ما قبلها عند ان مالتك ومعرب منصوب ^{٢١} بالفتحة
 تشبيهه ^{٢٢} بالمركب ^{٢٣} الاعاني ^{٢٤} تفدا ^{٢٥} او حيان ^{٢٦} والتاء ^{٢٧} متشعبة بين الميم ونحتها
 بعد ^{٢٨} الترخيم عند ايو على وفيه ^{٢٩} تكتسب ^{٣٠} وتعصف ^{٣١} ولا ينون ^{٣٢} الا ^{٣٣} بالضرورة ^{٣٤} نحو قوله
^{٣٥} شعره ^{٣٦} سلكم ^{٣٧} الله ^{٣٨} يا مطر ^{٣٩} عليها ^{٤٠} وليس ^{٤١} عليك ^{٤٢} يا مطر ^{٤٣} لهم ^{٤٤} ويعني ^{٤٥} على ^{٤٦} المنع
 وجوبا ^{٤٧} بالحق ^{٤٨} النس ^{٤٩} الاستعانة ^{٥٠} نحو ياريد ^{٥١} او ^{٥٢} يختار ^{٥٣} فقد ^{٥٤} ان ^{٥٥} اكان ^{٥٦} علما ^{٥٧} موصوفا
 يابس ^{٥٨} او ابنة ^{٥٩} عسانا ^{٦٠} الى ^{٦١} علم ^{٦٢} آخر ^{٦٣} نحو ياريد ^{٦٤} بن ^{٦٥} عمرو ^{٦٦} يا ^{٦٧} هذ ^{٦٨} اسم ^{٦٩} عمر ^{٧٠} ويختلف ^{٧١} بست
 فلا يمنع ^{٧٢} في ^{٧٣} نحو ^{٧٤} يا ^{٧٥} عدي ^{٧٦} بن ^{٧٧} عمرو ^{٧٨} ويخص ^{٧٩} بلام ^{٨٠} الاستعانة ^{٨١} نحو ^{٨٢} يا ^{٨٣} الله ^{٨٤} المسلمين ^{٨٥} وبلام
 التعجب ^{٨٦} نحو ^{٨٧} يا ^{٨٨} الله ^{٨٩} ويا ^{٩٠} الله ^{٩١} واحي ^{٩٢} ولام ^{٩٣} التهديد ^{٩٤} نحو ^{٩٥} يا ^{٩٦} الله ^{٩٧} لا ^{٩٨} تقتلك ^{٩٩} ولام ^{١٠٠} الاستعانة
 مفتوحة ^{١٠١} ان ^{١٠٢} دما ^{١٠٣} مع ^{١٠٤} المستعانت ^{١٠٥} بقرائنه ^{١٠٦} وبس ^{١٠٧} المستعانت ^{١٠٨} له ^{١٠٩} ولا ^{١١٠} يعكس ^{١١١} يقولهم ^{١١٢} يا

يا للبيته وبالا فيك بالكر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف
عليه بلاياء كقوله شعر يبيك زاء بعيد الدار غريب يالكهول و
للشبان للعجب واما مع الياء فالفتح ليس الا وفي لام التعجب جاز الوجهان
الفتح والكسوف المعطوف عليه الكسوفة طوكذا لام التثنية ولا يستعمل من
حروف النداء مع هذه الالامات الثلاثة الا يا وينصب ان كان مضافا نحو
يا عبد الله او مشيما به وهو كل اسم يتعلق به شيء لا يتم معناه الا به ويسمى
مطلوبا ايضا نحو يا خيرا من زيد او منكرا نحو يا رجلا غير معين ومنه قولهم
يا رجلا كهذا الجمع ويردليل بكاره الصفة خلافا للكسائي والفراد فانهما
اجازا التعيين فيه علي انه مضارع للمضارع واما المنادي الموصوف
بظرف او جملة نحو قوله ع الا يا نجلة من ذات عرق وقولهم الا يا شاذرا
لا شاعر مثله فليس منه كما يتوهم لانهم جوزوا نكرة الصفة فيه مع
تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم حكموا بامتناع التعريف في صفته
الثانية كراهة وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالنكرة وبوجوبه في صفات
اخوانه ما مضارع المضاف وقصد فيه التعريف فلا يقال الا يا نجلة من ذات
عرق الطويلة كما يقال يا طالع الجلال الطريف بل يقال طويلة ومن ههنا تبين

ان منتهى هذه المسئلة في ايرادها على ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 من حيث انما هو في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 وهو انما هو في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 منتهى هذه المسئلة في ايرادها على ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 ونسب على ما في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 ياريد انما هو في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 ونسب على ما في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 باسافة مسئلة نسب على ما في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 قال في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 انما هو في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 اخلف على هذا المعنوي في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 عن يعكس والمراد في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 الحسن والجرس بمنع نحو انما هو في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 واما بدل والمعنوي بعينهم في جملتها من غير ان يكون له ما في جملتها من غير ان يكون له ما في
 في المرددين او محادين ومشارعين في اوتكرتين فتقول ياريد بشر ياريد

زيد اخا عمرو ويا زيد طالعا جبلا ويا زيد رجلا صالحا في البذل وفي المعطوف
 ايصالكن مع الواو واجاز الكو فيون والمازي يا زيد وعصرا بالنصب ورضي به
 ابن مالك وقال يجوز عندي ان يعتبر في البذل ايضا حالان وجاز في نحو
 قوله شعر ياتيتم عدي لا بالكم ولا ياتيكم في سوغه وعمره فمضم
 الاول نظر الى كونه منادي معرفا او نصبه اعتبارا لانها فتحة الى عدي المذكور
 باقتسام الثاني بين المنصاف والمنصاف اليه تأكيداً لتظاير عند سيبويه
 او المخذ وف بقرينة المذكور عند المبرد وفي الثاني في النصب فحسب لانه
 انما تابع منصافا او تابع منصافا والسير في اجاز الفتح في الاول اتباعا
 للثاني كما في يا زيد بن عمرو العائد يختلف في التأكيد غيبة وخطابا
 فيقال ثارة ياتيتم كلهم نظرا الى اللفظ واخرى ياتيتم كلهم نظرا الى المعنى
 وكذا في الصفة نحو يا زيد بن الذي احبه واحبك ولا يحى من توابع المنادي
 المبهم وهواي واسم الاشارة الى المعت رفعا لانيها في الحال يا ايها الرجل
 ويا هذا الرجل ويا ايها الرجل والرفع فيه لازم عند الجمهور ولانه المنادي معني
 خلافا للمازي والمبرد فانهما اجازا النصب ايضا فيه قياسا على صفات غير
 المبهم وكذا في توابعه وان كانت منصافة نحو يا ايها الرجل والمال لانها توابع

معرب ولم يحذف النعت من الجملة لشدّة إيهامها بخلاف اسم الإشارة
نحو يا هذا أو اتصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
وأيادي المعلي باللام انصبوا إليهم فلا يجتمع ألنا العريف ولا ينال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضاً عن المفعول ولما كان الكلمة ومن ثم قالوا يا الله
حاشة ولم يقولوا يا التمجيم لاستناد العوض إليها بالناس لعدم التزوم وحكموا
في قول شعرة من أحلك يا التي تيمت قلبي وأنت بحياة بالوصل
عني بالشدوة ليعتد أحدهما وفي قوله شعرة في العلمين البدان مراراً
أي كما أن تكسباً ما شرأ به لشدته وتعدى وقد كذب يا خاصة فيما بعد الاستعانة
والمندوب وإشارة واسم الجنس واسم آله لا يتغير عن الليم المشددة
في آخره فتجند يحجب حذفه مراراً عن الجمع بين العوض والمعووض منه
اللهم في الضرورة نحو قوله شعرة أنا ما حدثت لنا أقول يا أليم
اللهم وقول الكوفيين إن الليم في تنية من جملة محذورة وفي
أما بخير الشئ في أيش يبطله قولهم اللهم العنه وإدلكه وشد أعينهم
والبحر وأصعب ليل وأشدّ منخوق والطريق كراو يجوز حذف المادي منه
العربية نحو الأيا اسجدوا له قرأه الكسائي أي الأيا قوم اسجدوا وأما في قرأه

ثم أمة من قرأ الايسجد فليس منه والنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم
 في السعة واما في الضرورة كما في قوله $\text{شعره} \text{لنعم الفتى تعشوا الى ضوء}$
 ناره $\text{ظريف ابن مال ليلة الجوع والخصر}$ فليس من خواصه وهو
 محذوف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلاثة احرف نحو
 يا نزار في حارث الا اذا كان اسما ملتبسا بثناء التانيث نحو ثوبة وشاذ او كان
 ثلاثيا متحركا الاوسط عند الفراء كاسد ومنهم من جوز في الثلاثي الساكن
 الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صباح واطرق كراشاد وان لا يكون مستغاثا
 نحو يا زيد ويا ريداه ولا مندوبا نحو يا حسينا ولا مضافا نحو يا عبد الله ولا
 مشابهاة نحو يا طالعاجب ولا جملة نحو يا تابطش او من من يرخم الجملة
 محذوف مجزها فيقول يا تابطثم قد يحذف شطره الاخير فيما كان مركبا مزجيا او
 تعداذا فيقال يا بعل في بعلبك ويا خمس في خمسة عشر اما الاثناعشر اذا
 جعل علما وينادي فانه يحذف شطره الاخير مع الالف شيها له باثنان علما او
 يحذف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه واقعة قبل حرف آخره الصحيح
 الاولي وهو اكثر من اربعة احرف كمنصور وعمار ومسكين وفيما زيد تاء غا اما
 اللحاق كعلبا او للتانيث كصحراء او للمضاربة لا لفي التانيث كسكران

أو التشذية نحو مسلمان أو الجميع كقيلماي أو لجمع السبعة مذكرا كان
 مؤنثا كسليمون ومسلمات أو السبعة ككسرى وكوفي أو شبه الكسرى وقمري
 أو بما يتى اليهم بعد التشذ على حرفين نحو يذآن ويثون إذا سمي
 بيمانة يحذف منهما إلا الحرف الأخير فيقال ياذ أو ياثون فيأخذوا
 يحذف حرف واحد للمعرف في الماضي المرحم مذهبان إذا جدهما وجر
 الأكثران في حكم الثابت بجميع أجزائه فيكون حركة ما قبل التشذ
 ويكونه على حاله فيقال يا حارويا ثم يواكروا ياشتا وفي حارث ويثون
 وكروان وشتاوة ولا يمشي هذا الحكم في نحو ياراد ياكسر مر خيم يارة
 بالتشديد إعادة الحركة الأصلية بعد آخر خيم لقتناء الساكنين لا على غيره
 والثاني أن يجعل مندي مستلة لأنه لم يحذف منه شيء فيقال يراحي
 ويأمي ويأروا ياشتا ولا يجري هذا في نحو حبلوي وطيلسان بل في
 كسر اللام فيه إذا سمي بيمانة لم يوجدنا فيعلي يضم النايه بالواو
 ولا ياء فيعل بكسر العين في غير ما حيف كسيد وميدت والحق جوا
 ترخيهما نشرأ إلى أن المثل ليست بأصلية أما ترى أنك تتألم في
 متعور على نية الاستئلال بامتنع مع أن منع ليس من أموتهم شيء

قوله ياراد بدل محسنة
 مكسورة والأصل راد
 بالتشديد اسم فاعل من رد
 فإذا رخمته بحذف الدال
 الثابتة بقيت الأولى ساكنة
 بعد التقاء من غير أن يكون
 حالك أدغام فيلزم
 التثنية الساكنين على غير
 حدما فيجبر رد الدال
 الأولى إلى حركته الأصلية
 وهي الكسرة ولا شك أن
 هذا لم يعترف فيه كون
 المحذوف في حكم الثابت
 من عفا الله عنه

على ان مذهب الاخفش ان الق فعلى قد تكون لا لحاق ومحدوفه
 الترقيم في غير المنادي منسي عند المبرد دائما وعند سيبويه منسي
 تارة ومنوي اخري واجمع بقول الشاعر شعر : **الْأَفْجَتْ خَيْلَكُمْ**
يَمَامًا : **وَأَنْجَمَتْ مِنْكَ شَايِعَةً أَمَامًا** : في حذف التاء وترك الهميم
 على فتحة في اعادة دليل على ان المحدوف في حكم الثابت والواجب
 ان يضم هميم امامة لكونها اسم اخذت وردة المبرد بان الرواية باعتبار
 كعمدك يا اماما وصنبا استعمال بناء فعال بالكسر في سبب المونث
 وفعل في سبب المذكر قياسا نحو يافساق ويأخماث ويالكع ويافيق
 ويأغدرو يالكع ولا يستعمل هذه الصيغ الا في النداء وقوله شعر :
أَطْرَفَ مَا أَطْرَفْتُمْ أَوْيَ : **إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاحٌ** : مجعول على الضرورة
 واما ما جاء في الحديث اثم الكع كناية عن الحسن رضي الله عنه فليس
 من قبيل سب المذكر بل مجاز عن الصغير ومنها استعمال يا بكرمان
 ويا فل فيه سماعا يقال يا بكرمان لمن له كرم ويا فل كناية عن رجل مقصود
 بالنداء كما يقال يا فل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمرخم من فلان
 كيف ولو كان مرخما لقال يا فل وقيل في مؤنثه يا فلانة لا يا فلانة ومنها

قوله والنواقى مردودة اي ان يلحق في آخرها من عند دادة ما يحاسب حركته آخره من الواو
 مائلة اما سائل مدحج واليد والاس في جميع الاحوال الا في الواحد ولا يراد فيه الا التثنية
 النسر في وهو اصل في هو فاعمل هاء هاء والاس والنياس الواو فيتال في الواحد المذكور يا هاء اصل وفي تثنيه يا هاء
 الواو فاعمل اليا فاعمل يثني انة وفي جمعه يادمولاه اولوا وفي الموصف يا هاء اقلبي وفي
 ابدالها من الواو ولا بها لو تثنيت يا هاء تانيه انة وفي جمعه يا هاء تانيه اصل والياء في هاء راندة
 كست بدلا من الواو لم يتحرر الكسر وقد سمع واما سائل قول اس حى فلا علم بوجد
 ابدال الياء عن الهمزة المندلة من الواو وما يوجد به وابدال اللام من الهمزة
 اعذر المندلة من الواو كماه واما سائل قول صاحب العذاب
 وهو ابدالها عن الهمزة من حيرة مندلة من الواو امتلقة بعد الالف الراندة وقال صاحب
 العذاب انها الحلية سر مندلة من شي والحق مدحج التثنية والنواقى مردودة
 ومنها ان المادى المنكسب الي ياء المتكلم اذ اكل متحرك الاخر سائر المسمى والجميع على حد بحيرة وفيه وجوه اربعة فتح اليا مثل يا علامي
 وكوبا مثل يالامي وقلها التما نحو يا علاما وحبها اكناء بالكسرة وهو الالف مثل يالام وبالسمة على التثنية كقولها تعالى رب احكم بالحق
 سلى فراء ابي جعفر والنسج في نحو ياسي في ياسيا وهو ليس مشددا لاجتماع الياءين واما في نحو يالام محكموا بشدة وده والوجهان الاحيران لا يتان الا
 لاجل الاحير نظر ايسا ما

الاذيعا غلبت عليه الاضافة الى ياء المتكلم فلا يقال ياخذوا وياخذو وتقولهم
 يا ابي ويا ابي مثل باب يا غلامي في الوجود الاربعة و زادوا فيه وجوها
 اخر فقلوا يا ابيت ويا ابيت بقلبي تاء فتا وكسرا وبانضم على قلة
 وقالوا يا ابتوا يا ابتوا بالالف جمع عابدين العوضين وهو جائز عندهم كقولها
 شعر يا ابتلاتيرم عندنا فانا نخير اذا لم ترم وتقول الاخرى
 شعر يا ابتنا ابتني راكب يسير في مسكن غير لاجب ولم يقولوا
 يا ابي ويا ابي بالياء احتراز عن الجمع بين العوض والعوض وكذا تقولهم
 يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر شذ
 في الاضاف الى ياء المتكلم وهو حذف الالف اكتناء بالفتحة فقلوا يا ابن
 ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب في ابن اخ وابن خال الا وجد واحد
 وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد يجرد النداء عن الطلب بحذف
 حرفه ويختص المنادي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه
 والمباحث على ذلك الاختصاص اما فخر نحو انا علي ايها الجواد يعتمد
 الفقير او تواضع نحو اني ايها العبد فقدير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا
 افعل ايها الرجل معذرا انا افعل مستغصا من بين الرجال ولا شك ان

قيل انها زائدة لبيان الحركة
 فتأمل * منه سلمه
 الله تعالى *

هذا من باب اخراج الكلام على خلاف متنصي الظاهر لا بدخري موضع
 الخلل ودواء النداء ونظيره قوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن حولين
 كاملين اي ليرضعن وطين جماعة نايه سيجاروزعم ان خنثى انه ماسدي حقيقة
 قتال لا يمشي ان ينادي الانسان نفسه تقول شعر رضي الله عنه كل
 الناس انفة منك يا عدو وما جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة
 والسلام نحن معاشر الانبياء لا نورث ومن قوله انا معشر القرب اقرى
 للناس للثيف يحتمل النحل من النداء فيشتر غدير يكون من باب
 الاختصاص ويحتمل تقدير الفعل دأعني ونحوه يكون من باب المدح
 والعامل في المادى عند سيمويه الفعل المتدبر فمعنى يا زيدا تدوا زيدا
 وعند المبرد حرف النداء لعدة مسد الفعل وزعم ابو علي ان جروفا
 النداء اسماء افعال وهذا المذهب ليس لها محسن فيه وعلى المذهب
 كلها نحو ياريد جعله وليس الماسدي باحد جزئيهما فاما المدح فمقتل هو
 منادى حقيقة واليه ذهب البهيمانية وقيل حكمه حكم الماسدي
 اعرابا ونقاة لكنه لا يرخم ولا قسمان احدهما ما يستجيب عليه بوا او يا نحو
 وا زيدا او يا عمر او الثاني ما يلقى جميع متدبر مثل وامصيتاء ويا حمزة او يا مختص

واخص المندوب بالعدم دخولها على المذاكى بخلاف يافانه، مشتركة
 بينهما ولا يندب من القسم الاول الا المعروف فهو امكن علما او لا يقال
 وارجله ولك زيادة الالف. وها الوقت في آخره نحو يا زيدا وفي صلته نحو
 وامن حفر بيرا من ماد وفيما انشئت هو اليه نحو يا امير المومنين اذ في صفته
 فلا يقال وا زيدا الطويل اذ بل تزداد الالف في الموصوف نحو وا زيدا الطويل
 خلانا ليومس يانه حكى ان رجلا ضاع له قدحان فقال وا ^{مستجملتي}
 البشمتين اذ ان خمت اللبس عند زيادة الالف زدت الواو ان كان آخر
 المندوب قسمة والياء ان كان كسرة فاذا نديت غلام مخاطبة قلت
 يا غلامك يا غلامك اذ راعى الالتباس بنديته غلام مخاطب وانما
 نديت غلام جماعة مخاطبين قلت واغلاءكم يا غلامك اذ راعى الالتباس
 بنديته. ثالث مخاطبة اثنين ثاني الثالث المتصوفا بالمدح او الذم او الترحيم
 نحو الحمد لله الحميد واوصف بالثقة من ابليس خذوا اليه مذيين وممرت بزيد
 القسكين اذ ابدع وانهم وارحم نوال الشيخ الرضي عند هذا الباب من باب
 الاختصاص بالنداء استقيم والثاني الاختصاص في الجمل من دخول اللام
 في بعض الصور لا يصح لعدم كونها ماضية حقيقة. ولعدم ظهور باقي هذا الباب

٥٦ الزابع اسدير وهو معمول فتدير بعدوانى ونحوهما وهو قد يكون
 محذرا مما بعده توسط واو العلف صهرا كان او مضمرا نحو وائى
 والسند واياك والاسد والمعلوف في حكم المعطوف عليه في جهة
 الاسماء لم يمتد لا يرد انه كيس حار العلف ههنا مع اختلافه ما في
 المحذرة والمحذومة وقد يكون محذرا من مكر او كذلك نحو السريق الطريق
 وايات ايات ومن الناس من لا يرحب التحذوف في التسم المائى ويخت
 ومع من موع الزاوي في التسم الاول مدول ايات من الاسد كما تنو
 ايات والاسد وايات من ان تحذف كما تقول ايات وان تحذف يلد
 ان حدونا اذا كان محذورا ان ثمة كانت احيعة وحسنه محذ
 بسبب عدمه يريد الشافى بالمعول وحر عند التحليل استأوا نالو
 المحذرة نحو ايات امك تحذف الاسد وايات ان تحذف ولا تقول ايل
 الاسد لا سماع فتدير من واما قوله ٥٦ شعرة ٥٦ فَاَيَّاتِ اَيَّاتِ اَيَّاتِ اَيَّاتِ
 الشَّرِّتَمَاءُ وَالشَّرِّحَالِبُ ٥٦ فتد لا يماس لمية او معمول على حذف
 اسفل وتديره اس بسلك واترك المراد لم يكس من هذا الباب اولو
 ضرر والشعر او ما اول بان تمارى ٥٦ الحامس السراء وهو معمول بتدويره

الزوم مفردا كان او متصفا مكررا او معطوفا عليه نحو العهد العهد واخالت
 اجالت وطاعة الله وطاعة الرسول اي الزوم والاختلاف في التكرير ههنا
 الاختلاف في تكرير التحذير السادس ما فسر عامله المتصم وهو كل اسم
 منصوب يفتقر الى ما بعده من عامل مشغول عنه بالعمل في ضميره
 او ملابس ضميره بحيث اولئك الاشتغال بتسليطه بعينه او مناسبة
 بالزوم او الترادف لتنبه بالفعولية فالعامل اذا اشتغل بنفسه يرفقه
 يكون تقدير تسليطه بعينه نحو زيد اضربه اي ضربه زيد او قد يكون
 تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امررت به اي جاوزت زيد فان المرور
 مرادف للمجاوزة بعد تعديته بالباء وقد يكون تقدير ما يناسبه بالزوم
 نحو زيد حبست عليه اي لا يستزيد الاستلزام كونه محبوسا عليه
 ملابسته واذا اشتغل بملابسه فلا يقدر فيه التعليل المناسب بالزوم نحو
 زيد اضربت غلاما اي اهدت زيد الاستلزام الضربه احاطة بولاد ثم وجب
 نصبه اذا وقع بعد جروف التخصيص وهو جلا والا ولوما وحرفي الشرط وهو
 ان ولولا بهما من دواخل التعليل لفظا او تقديرا وامامنا فيجب حكمه في
 هذا الباب نحو الا زيد اضربه وان زيد اضربه ضربك ولو زيد ارايته اكرمه

ويحور في قول المصنف في شعره * وَلَوْ لَمْ أَتَيْتُ شَيْئاً مِنْ
 اسْمِ مَا شَرْتُ مِنْ حَقِّ كَارِبٍ * نصيب قلم وروحه مع اندوتج بعد
 فوالشرطية لان الفعل المشعل باللاس يداه بعض ناعية وراي
 فان قدر لولا كنت فلما وحب نصيب وكان انييت معسرا وار قنر
 معتل لو وحد لو حصل وام بعض رقة وحينئذ يكون الييت مع ما معش
 مدسة او يحسار نصيب معدومة الاسهام نحو ار يد اصر يوا اما بعد هل
 نحو هل ريد اصرت في يوا يوا مع و بعد حرمب النسي نحو مار يدا صرته
 و بعد حشش المكابية نحو حيث ريد اصر دما كرمه و بعد انا الشرطية نحو
 انا بعد الله تلتاد فاكرمه ويما قبل افعال انشاك وحي اما امر نحو ريد
 اكرمه واما نسي نحو عمر الابهة واما انباء نحو بكر اسامه والله انهي موش
 الفعل سالا وقوله تعالى الزانية والرائف فاجلدوا ١٠٠ ١١٠
 ليس من هذا الباب كما يترأى فالمراد منه من باب المسدات المتعد
 لمعنى الشرط وسيدويه اوله بحملين مستثنين ويحارب ١٠٠
 جملة فعلية متقدمة وداية للساجب نسي المعلوم وال ١٠٠
 نحو اكرمت التوم وعمر الحسنه و بعد احتمال وقوع ما هو المنسري

بحالة التعصب بخبر أو صفة الذارع تنجو قوله تعالى **أنا كل شيء خلقناه**
 بتقدير ينصبت كل إن رفعه بالابتداء على أن يكون خلقنا خبرا له فتطرق
 لاحتمال كونه صفة ويكون بتقدير خبر أو هو خلاف المبتدأ ودفعية ما روت المعنى
 بجيدته على ما هو مقتضى الصفة وأو كان الشيء بمعنى المخلوق لتوهم بعض
 المخلوقات غير متميزة له تعالى كما هو المعتزلة في أعمال العباد وهذا
 وأما القول بأن في تناقض المعنى وجوب الرفع في مثل **أريد ذهب** به فيقولون
 أريد أن يكون هذا الباب قوتا لشرط التبسيط في التناقض كذا قوله تعالى **كل شيء فعلا** يعني
 الشرطية لا البرهانية المعنى في التعصب أن جعل الخلف لغو أنت خلقنا بفعل الإين
 والمزاجين في حلاله عليهم وإن جعلنا مستغبرا صفة لكاشي فالمعنى **أخبرنا**
 الله أنه كان مستغبرا الإنية **خالف** المتعصب في حالة الرفع الموافق لقوله **كل صغير**
كبير مع مشطروا **خالف** بالابتداء اعتيد وجدان في معنى النتيجة من الجائدين
 بالابتداء فيقذفان قريظة عرجة البصيص رجاءا للقرينة الرفع بالسلاية من الخلفه
 بخلاف البصيص الذي هو خلة وجوه القرينة العرجة من الجائدين بشرط كون العرجة للرفع
 لون والقرينة من العرجة للحيثية كأنها اليد الخلة على الميت الاسم أن الم يكن متعة فعلى
 مع ما ذكرنا أن أعمال الخلق تنجو والقديسين القوم وانما يزيد أفكر منه وأما مع تعالي الطالع

قوله ولو كان الشيء إلى آخره
 هذا رد على الشيخ الرضي
 فإنه قد قدح في هذا التمثيل
 على الشيخ ابن الحاجب
 وقال الميرزا بالشيء في الآية
 المخلوق لا يطلق الشيء لأنه
 تعالى لم يخلق جميع
 الممكنات وهو مودة كانت
 أو موجود في معنى الآية على
 الآخر كل مخلوق ما مخلوق
 بقدره على الصفة كل شيء
 مخلوق كائن بقدره والمعاني
 واحد لا لفظا كل شيء في الآية
 مختص بالمخلوقات سواء
 كان خلقا مبدؤه أو خيرا و
 جاصل السر أن مطلق
 المخلوق اعم من المخلوق
 لنا بما يحسب الماهوم أو
 بحسب الواقع عند المعتزلة
 فتأمل

منه سلمه الله تعالى

فالجوار فيه النسب حدرا عن وقوع التلب خراسه وهو غير حائر
 نحو ما ارى انا صرته وكاد للصحاحات مثل حرجت نادار يدصر نه عمرو
 وحما متساويان فيما اذا عطف على حصة ذات وحسن وهي اسمة
 الصدر وعليه العجر لمحصل الساس فيهما محو يدقام وتعمرا كرت
 صده في الفعل فية فحة هو ما نسب اليه فعل مذكور ليسا او بعد يرا تهما
 او ملاءمة بتدبيره ويسمى طرف الزمان والمكان معيارا كانا اولاً وكل منهما
 متصرف وتغير متصرف ومحدود ومختص ومعيهم بالمتصرف ما لم يلزم
 الزمنية وبيرة صده والمحدود من الزمان ما يصلح حوالا لكم والمختص من
 المتى والمسمى منه ما لا يصلح حوالا لهما لعدم المائدة والمحدود من المكان ما
 مقدار معلوم بالمساحة كالتربيع والمختص منه ماله اسم بالنسبة الزم
 داخل في مسماه كالدار وانهم صده ماله اسم بالنسبة الى امر محدود
 فيه كالحجرات الستة يحسب النصب بتقدير في في الزمان
 المتصورة ومعرفتها مسندة من السماع ليس لاسانته "١١"
 خبر منصرف وهو ما عين من "خبر محو ادع اللام نحو حسلت يوم"
 محو ومثما ما يكون مسرنا محو ادع مرة وبعيدات بين "١٢"

صرنا ذات مرة ولقيتكم بعيداً بين ونحو باعين من شعبي اوعمة وعشاة
 وعشية ورماء من الصرف فيقال رأيت زيدا يوم الجمعة فنجي
 آت بلا تنوين ويختار النصب في هذه الاحيان عند الجصور تقول سيري
 علي الفرس طويلا وقذيما وكثيرا اي حينما طويلا وقديما وكثيرا خلافا لسيدييه
 فان النصب عنده واجب فينا الا في النكح مليا وقريبا فان نصبهما
 غير لازم عندنا تقول سيري عليه علي من الد هو قريب من
 الزمان ويجوز النصب في النسا هو من ظروف الزمان عبيها كانت او
 محدودا نحو صرنا حينما وروا وشبرا وحولاً وفي النسا هو من ظروف المكان
 المبني المنسرب بالجهات الست وفيما الحق بينا للابيام الا في فوق وتحت
 من الاصل وعند ولدي وبين من الملتق فانما يجب النصب فينا لكونها
 من الغير المتصرفه تقول صليت امام المسجد وخلته ويده عند وشماله
 ودونه وسواد وتلقاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يجوز فيما حمل عليه
 من المختص لكثرة في الاستعمال وان لم يكن معهما كلفظ مكان نحو
 جلست مكان زيد وكذا مكنة الامينة الداخل عليها فعل الد خول ونحو
 في القول الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية ووردت

رواها نحو ذئبت الشام فتشوي يمتنع الصبي في مشعرهما مطمئنا
 يوم الجمعة سرت فيه وامام المسجد مليت فيه ولا يقال سرت
 بيت الاتوسا والابعد فعل الدخول ونحوه نحو واشتريت اندا وقد خلت
 سنة وكذا في الناحر من المال المحذوف يقال صليت في المسجد وفي
 لا بالتحرير ولا يقال خليت المسجد ويؤتى واما قوله في شعره
 يَلْسَنُ بِهَرِّ الْكَبِّ يَعْنِي مَتْنَهُ فيهِ كَمَا عَسَلَ الْمَرِيْقُ التَّعْلِبُ فَنَشَأُ
 يتوسع في المنابر فتجعل في طرف فتتجنب بتدريج يدل سرت
 دم الحالج وخرق النجم وخلافة قل وسورة العنصراني في اوقات ولوقته
 سع في الخرب فيجعل الخرب منعولا في ذلك التوسع لا يكون الا في
 على الارض نحو من شيد منكم الخبير فليت منه والسعل المتعدي الي واحد
 ر اليوم سرت زيدا واما المتعدي الي الجمعويين والى ثلثة مفاتيح فزيد
 ان فمهم من جورد فيقول اليوم فاسته زيدا اخات واليوم اعلمته
 دابكر اذلا ومنهم من منع وقد ينتهيا المفعول فيلبدعول مشعر
 شريفة التمسير نحو يوم الجمعة في جوابها من قال سرت سرت لوني
 ربيعة التمسير نحو يوم الجمعة فاست فيه واتقنيل التمسير ثم لم

ان الظرف وكذا ما في حكمه ان قدر عامله من الافعال العامة فيسمى
 ظرفا مستقرا وجوز ابو الفتح اظهاره وجزم به ابن مالك مشيئا الى قلته
 ولا يمكنه الاحتياج بقوله تعالى فلما رآه منتظرا عنده لاحتمال ان يكون
 معناده متمكنا عنده ويشترط التخليل في اعماله فيما بعد مطلقا لا محال
 كالصفات نحو ابي غدس فركت وزيد عندك ابي ونسيب يريد ان وقع بعده
 حدث نحو ايقظ القتال ولا شرط عند الاخفش والكوفيين فاعو عنده
 مال جملة ظرفية عنده هم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان الخبر مع
 ما يخص منه من الصمير جملة ظرفية لكونه مآولا بالفعل عنده وان لم يقدر
 عامله من الافعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو
 اليوم الجمعة صمت فيه اوجاز نحو زيد على الفرس اي يركب
 في المفعول له تأوه وعلته اقدم الناعل على الفعل المذكور بعد تركيب
 واحد لا يعمل فيه حقيقة كان نحو ضربت زيدا تابيا او حكما نحو تابيا
 فيمن قال لم ضربت زيدا وهو عند الزجاج مصدر نوعي ان قلنا ان معناده
 ضربته ضربت تابيا وبناكيدى ان اولنا دابة بالترب تابيا وينصب
 مظهره بتقدير الام ان كان فعلا اتحاد فاعله وفاعل عامله المعمل به مع

امرائهم في الزمان اوكا من مع ان وان نحو فترته تاديا وقعدت عن
 الحرب جببا وررتك ان تكرر مي وحيثك امك تحس الى واما
 في منصرفه فيجب الحارالام كما فيما ان كان حيا ولم يتحد فاعله
 وقال ثامنه اولم يقر به تقول النديك سررت ويدانه وجئتك
 لمن وحيثك لمحيثك: ياي واكرمك اليوم لو عدي بذلك لمن
 وقول من لم يشتره اتحاد النازل متمسكا بتوكة تعالى ومن اياه يريكم
 الطريق خونا وطعنا مردود بان الية محمول على قرأتهم الدال
 عليه يري وكذا قول من لم يشتره المتارفة اسدلالا بتوكة تعني
 والصلو والمعل تركه جارا وريقتن الثرقة في الية متارفة للصلو واه
 حال الصل وية في سبيا وكثر تمكرو في الكلام وقد يحكي معربا انهم
 كتوبه شعرة لا تعدد الحسن من ابيجاء وتواترت ومرآة عداة وشي
 اجراء وحيد انبار لهم التجارة اكثر من بعده باسمارها وتقدمت البحر من
 تعربها ما وجعل منه كنسب المسار التي تقع حال الصل تعالى
 يجعلون اسابعهم في اداهم من السواحق حذر الموت عدة ماويل بخازن
 الموت وقول النجاش شعرة يركس عاقر حمة يور في مصافة ورعل

زَعَلَ الْمَجْبُورُ نَاقِصٌ لِهَذَا التَّوِيلِ فَإِنَّهُ لَا يَتَمَشَّى فِيهِ وَمَجُوزٌ تَقْدِيرُهُ عَلَى
 عَامِلِهِ نَحْوُ تَأْيِيْبِا ضَرَبْتُ زَيْدًا فَعَلُ الْمَعْمُولِ مَعَهُ هُوَ مَا ذَكَرْتُ بَعْدَ الْوَاوِ
 الدَّالَّةِ عَلَى مَصَاحِبَتِهِ لِمَعْمُولِ فَعَلٍ لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ اسْتَوَى السَّمَاءِ
 وَالْخَشْبَةِ وَمَالِكٍ وَزَيْدًا وَقَوْلُ مَنْ خَسَّ الْمَصَاحِبَةُ لِفَاعِلِهِ فَقَطَاعِدُودُ
 يَقُولُهُ هُوَ مَصْرُوعٌ بِحَسْبِكَ وَالضَّحَاكَ سَيْفٌ عَيْنُهُ فَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ
 لَفْظًا فَإِنْ لَمْ يُمْكِنْ الْعَطْفُ لِمَا نَحْ يَتَمَعَّنُ النَّصْبُ نَحْوُ جِئْتُ زَيْدًا
 لَأَمْتَنَعَ الْعَطْفُ عَلَى التَّصْمِيرِ الْمَرْفُوعِ بِلَا تَأْكِيدِهِ بِالْمَنْفَصِلِ وَبِالْفَصْلِ
 وَإِنْ أَمَكِنَ الْعَطْفُ فَيَجُوزُ الْوُجُوبُ الْعَطْفُ تَارَةً نَحْوُ جِئْتُ أَنَا وَزَيْدٌ بِالرَّفْعِ
 وَالنَّصْبِ أُخْرَى نَحْوُ جِئْتُ أَنَا وَزَيْدًا وَأَمَّا نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا فَلَيْسَ
 بِهِ لَوْجُوبُ الْعَطْفِ فِيهِ وَإِنْ كَانَ الْفَعْلُ مَعْنَى فَإِنْ لَمْ يُمْتَنَعَ الْعَطْفُ
 تَعَيَّنَ الْعَطْفُ نَحْوُ مَا لَزَيْدٌ وَعَمْرُوهُ أَيْ مَا يَصْنَعُ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ وَإِنْ أَمْتَنَعَ
 الْعَطْفُ لِمَا نَحْ تَعَيَّنَ النَّصْبُ نَحْوُ مَا لَكَ زَيْدٌ أَوْ مَا شَأْنُكَ وَعَمْرَايَ
 مَا تَصْنَعُ مَعِيهَا وَالْمَانِعُ فِيمَا هُوَ الْعَطْفُ عَلَى التَّصْمِيرِ الْمَجْرُورِ بِمَا
 إِعَادَةُ الْجَارِ وَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَى مَصَاحِبِهِ وَلَا عَلَى عَامِلِهِ وَقَدْ يَصْغُرُ مِنْ فَعْلِهِ
 كَقَوْلِهِ شَعْرًا فَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدٌ وَقَصِيدَةً تَكُونُ وَأَيَّاهَا يَأْمَلُ بَعْدِي

٥٠ قياسي عند الحش وأبو علي وأخباره من مالك وقال هو السبع
 وسمائي تدوير حمالة يقاس عليه بل يقتصر على وورد السباء
 وناسبه اسفل أو معداء بترك الواو يند الجديور وحو الاصع وثل الاحش
 ابتداءه على الرقية على من الوو قامت فيه مقام مع وزعم الشيخ
 سد اثنا عشر ناصه من ابرار والمدهيان مردودان يقولون كل رجاء
 وسيع وكل رجل وقربته الحال وروايتين حيدة ساحيا من نا علي او
 معقول من حش حونا على او معقول ولو حكما بموجب جاني ويد ساحكا
 وصرت تمرار كما والعمل فيها اما العمل لسبا حو صيرت زيدا قائما
 او تندرا تحوزيد حيا اندا رقا يما او معداء المستنقب من فحواي الكلام
 نحو هذا علي شيخا او المشاهد للنس انسماء تحوزيد افسار اكلها ويريد
 مشروك قائما ويريد حسن نما حكايا كثر شرعي المروي ما تاوره طيان
 تكون بكرة او في تاويلها كقولهم صيرت به وحده وعلية جدي لثاني معداء
 وسجندا او معتركة العرات ومجندا جديك وسب قوله و شعر
 وارسلنا العرات ولم يددا و لم يشيق على تعي الدخال و اءاتوهم
 جاءوا عنهم بتسيتهم بمأول نقيام الجملة مقام المنبر لي كفة ولم اعرض

اعرب الجزء الاول منع انه سينتد العراب المفرد هو النجب والغالبه
 فيها الاشتقاق نحو جادني زيد راكيا وتعبني عن اشتقاقها اي وصفها بنحو
 فتمثل لها بشراسويا او تقديره ضايقا قبلها كقولهم وقع المصير طرطان بدلي
 عيراي مثل غداي عير او لا تاعلي الغفلة بنحو كلمته غدا الى في اي
 مناشاة قومه قولهم بعثه يدا ايدي اى عينا جوق وعنه راينا برايش اى عينا اثاره
 وبعث الاشاة بشاة ودرهما اى عينا اوله او لا تاعلي عني ترتيب بنحو وايدخلوا
 رجالا واولا واولا اى بترتيبهم وعنه قولهم عني عني الحسبان اى اى الى مفعلا
 بترتيب وقد يتبع جانبة ولا تاويل بنحو هذا يسير الطيب منه وطيا والاعمال
 في يسير الطيب لهذا كما قيل كيلا يتقيد معنى الإشارة بحالة البسيرة والا
 يلزم عدم صحة كون المصداق اليه اى يميزا بينا ولبعا اى وطيا او غير ما يلزم يكون
 الشي مفعلا له مفعلا له باعتبار واحد وهو تقيد الطيب بحالة الرطوبة
 فقط او قد تقع مصدر اسماء او قيل في ايها في كل مصدر كان من انواع الفعل
 كالركض والعدو والمسرعة والمطعم بالنسبة الى المجهول والاثيان يقال اتانا
 سرعة ولا يقال اتانا فحكا والغالب في صاحبهما النجس وقد يصح في نكرة
 مخصوصة اما بالصفة بنحو جاءني رجل من بني تميم فارما او قوله في حين

قوله

ويلزم كون الشي مفعلا آه
 وذلك لانه اذا كان بسرا قيد
 اسم الإشارة كان من تيمته
 فلا من تيمته اطيب فلم يبق
 لا طيب الاستعمل واحد
 وطرطيا فانه قيل المشار اليه
 في حال بسريته اطيب منه
 رطبا فيلزم كون الاطيمة
 باعتبار حالة واحدة وهي
 الرطبية

منه عفا الله عنه

لمعنی جو و ما اہلکما من قرینہ الا و لیا کاتب معلوم او الاستنبام جو دل
 حانت صاحب کا اور بعد دلت ہن المصنعات بان کان صاحباً نکر و محنت
 حرم معلوف سہا بصرفۃ کجوجا و اکا راجل او کاب الحال مشتمہ
 لمعنی الاستنبام کنولک کتب حار د کانت قلت اراکنا ام ماشا
 و ابعثنی مثل حار اکا الا دہم صاحبہ او قع صاحبہ بعد الا او معاشہ ہم
 صاحبہ اراکنا ۱۱ رد و انما حار د اراکنا رد و حب سیدی صاحبہ و لاسد
 علی سہلیا۔ ان معروا الا اذا کان۔ احدث من تقدم کما بنا حار جو۔
 فانما کعمر و فاد او علسر مصروف او سدر انان اسد رتہ او سدر
 ارسلہ الا لک و لکم فلا مال فانما حار د و اکا احسن ترد و جہنی
 مسرہ ان دعوم رد اسحسی صاحب کا فامکک و مسرہ الحاشی و رد و ما
 کان سہلیا طرفانی بعد ما شہ حلاف ادالم یکن حی صراف سنیہ
 یمعہ سہلیا طرفانی عت الشرف و محوۃ الاحش سر بعد ہم امند
 علی الحال جو رد اسہا فی ادارہ فی ما جہر و سہلیا سہلیا فی امع
 فلا مال سہلیا رد فی ادارہ لا فاسا فی الدار رد و اما اد اکاب صر د
 حور و اسد یسلی سہلیا امروف کا طرف علی سہلیا لہ لہ

في الظروف ومثلاً بقولهم البر الكرم منه يستئين درهما وكذا لا تتقدم علي ذي
 الحال المجبور بالإضافة بالإتيان فلا يقال جاء تني مجبر من الشيايب
 جارية زيد وكذا علي المجبور بحرف الجر عند سبويه خلافاً لابن كيسان
 استدلالاً بقوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس ويزيفه احتمال كون الكافة
 مصدر كالاشية اي وما أرسلناك الا كافة للناس من الشر او كونها صفة لمصدر
 محذوف اي رسالة كافة او كونها حال من الكاف والتاء للمبالغة ويجوز تعدد
 الحال فان كانت الا حوال من شيء واحد فتسمى بمتراكفة متوافقة
 كانت او بمتضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى بمتداخلة متوافقة
 ولا تكون متضادة ضرورة استحالة تقبيد الشيء بصدده ويجب تعدد ما بعد
 اءما كسانزما وقع بعدها نحو انا اهدى بئاد السبيل اءما شاكرا واءما كفوراً فالحال
 اءما منتقلة اءما علي هيئة حادثة غير لازمة لصاحبها وهو الاكثر نحو جاءني زيد
 ضاحكاً واءما وكدة مقررة للجملة قبلها ولو كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون
 بـ وكدة للعامل نحو ولي مدبر ائهم وليتم مدبرين واخري تكون بـ وكدة لصاحبها
 نحو جاء القوم طراً وقاحلية ومنه قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الملائكة
 والوالعلم قائماً بالقسط ومنه من منع وقوعها بعد الفعلية وهو باطل لدلالة

المشواهد التراسية على خلافه واما موثقة وقيل موثاقوهي اسم حامد
 ونا مريض ما دوحالي في الحثيثه من الوعد الواقع بعد ما اخوفتمت بها
 بشراسوية واما مسدرة وهي الحال التي لا يجمع في الحال نحو مررت
 برجل معه لثي صانده ابي - دالي مقدر انك ومنه قوله تعالى ادخلوا
 حالدين ابي مقدر اعزكم وعدان هشام قوله تعالى لتدخلن المسير
 النرايم الشاذله آتفين محليص رؤسكم ومقترين من حد الملبس والخد
 انه منه ذكسة الى حسنن واما بنسبة الى آسين فمن قيدا
 المحنة ثم الخالي ان وقعت جنة شريط ان تكون خصرية مرسنة مراحا
 ترميها الي صاحبها وحيروا الخراء وقوع الامر ونحوه حالا وانحق ان الانسان
 لا تتبع حالا تدبنة ان ما للموت في نفسه لا يثبت لغيره الانتاير
 كنول ابي اليجم شعره مقبره ندر شاش قعره جدب النبي
 اني اوسريه اي متولا في حبا ذلك فاعلم ان الحرة ان
 كان فعلها مسارعا منتايرها بالسمير وندده نحو جاء زديس ولما
 نحو نمت وامك وحيه فمأول يحذف المبتداء اي رانا امك ول
 كان فعلها مسارعا منتاير نحو جانني زد ومايتكم سلاما اوما يامنثنا نحو

نحو جاءني زيد وقد خرج غلامه او ثغيا. نحو جاءني زيد وما خرج غلامه
 فيربط بالواو والضمير معا كما مثلنا وباحدهما واه مثلته واخمة ولا بد في
 الماضي المثبت من لفظة قد اما ظاهرة نحو ما لنا ان لا نقاتل في سبيل
 الله وقد اخرجنا من ديارنا واهاء قدرة نحو جاءكم حصرت صدورهم
 اي قد حصرت خلافا للاخفش والكوفيين فانهما عندهم ليست بواجبة
 لالفاظ ولا تقصيرا ويجب اظهارها مع الواو لامع الضمير وسيبويه والمبرد
 اوجبوا في بورها طلقا فسيبويه يا اول قوله تعالى جاءكم حصرت صدوركم
 يقولوا انه يا اول بالمصدر الحيني اي جاءكم وقت حصرت صدورهم والمبرد
 يا اول بالدعاء والاسمية منها تربط بالواو والضمير جميعا نحو لا تقربوا
 الصلوة وانتم سكارى او بالواو وحدها نحو كنت نبيا وادم بين الماء والطين
 او بالضمير وحده نحو والله يحكم لا عتق احكمه وفي قوله اختلاف
 والمشهور ان الازنين جائزان وانهما قصيحان وقد يحسن الضمير وحده
 اذا كانت واقعة بعدم فرد بالعطف نحو فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون
 او بلا عطف كقوله شعرة والله يقيمك لناسا ما بركتك تاجيل وتعظيم
 واما الظرفية فان كان الظرف عاملا في ضمير صاحب الحال المستكن

فيه ولا يرسلنا نتواوئروا الي ابناءهم و اومضوا حسنة علي اختلاف حور
 حامبي ويدعني فروع وان كل عاملا في اسم معتبر بعدد نساء والوجاهل اراوا
 وحواء بكنز وركب شعاعها لخممتن التسمية والمعليه حور حامبي يدعوني
 كتدسيه اوسلي كتدسيه الشريفة لا تمنع موضع الحال لا سا سريرك
 مما مدله فلا يمان حامبي و هذا يسئل بعنه الا ان يجعل خبير اس من
 ما ارد الحال عند تفسير جملة اسمية سالكة لتعال بيتا لجامبي يد
 حور يسئل بعنه وان يسأل حيا معنى اشرا في بيتا ان تسبليا
 ما يمان فبا فترك الواو مسمر من الامور يا ان معنى اسرية حور اسك
 ان اسقى وان لم ياتي اي آتيك على كل حال يومه قوله تعالى عند
 كمثل النكاح ان تحمل حنك يلبث او تر كلبك اي لا تلتئم
 وان لم يعنك فلتدمن او اولئك يلتدس باشرا حقيقة حور كرموا
 يشتمك ومنه بوا من السلام اللهوا العلم ويؤنن تنس بوا ووا
 عند الزم حشري كمان قوله تعالى ولامة موسه حرم من مشركه و
 احييتكم واشراسة تدبهم وقال الشرب للعبك علي المعبر
 عليه الحمد ومن اسباقني للعدك و استدير اكره ان لم يشتمك و

ان يشتدك فيجوز الاعداء عند التثدير الي الصورة الاولى وقد تحذف الحال
 جوازاً عند القرينة كقولك بلي جاء فيمن يقول المـ محيي زيد راكبا اذا
 كانت واقعة بعد الاخوة من قرية الاولى لئلا يذير لتوقف المراد على ذكرها
 او قائمة مقام الخبر كما في غربي زيد قائما لئلا يلزم حذف الناصب
 والمنوب وكذا يحذف عامليا جوازا عند القرينة حالية كانت كقولك
 للمسافر اشداء عبيدا اي سرا ومثالية كقولك راكبا لمن يقول كيث جئت
 ومنه قوله تعالى بلي قادرين اي بلي نجمع معيا قادرين وجوبا اذا كانت
 الحال قائمة مقام الخبر نحو غربي زيد قائما على الاصح وقد مر الكلام فيه
 او كانت مؤكدة مفعولة لمضمون جملة جزاها اسمان معرفتان لا عمل
 لهما نحو زيد ابوك طوقا اي احقه او كانت مبدئية تتعلق بالحكم زماورا ما
 يتعلق به من واحد نحو واشتريتك بدرهم فصاعدا وقولهم اتميميا مرذوقين سيبيا
 اخري يحتتمل وجعين جالين عند المسير اي تحكول تميميا وقيسيا ومصدرا
 بدلا عن الفعل المختزل منه عند سيبويه وهو الحق اي تميم مرذوقين تقيس
 اخري ومن الحال الفاظ مفردة تنصب على الحالية دائما نحو طار وقاطبة
 وكافة والفاظ مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تفرقوا شغري غري اي

منتشرين وتعرفوا شجر مخزومي مستطعين وجواري بيت بيت
 ملائكتي وسفير انشاء الله تعالى في المركبات التي تكون فوق
 النجوم اوصي عن ذمت الجسم وجوهره الى مايرفعه من ذمت
 مد كيرة قد مرود ويسمي اسمائنا تماما باحدى اربعة اشياء احدها
 اتقون ان تكونوا في سجدة قدر اربعة حبات او تدبر الامانة غير المتصرف
 نحو عندي كياتي برؤوسه نحو خمسة عشر درهما وثانيها ان لا
 يمشي بها ولا يتكلم بها الا في حق من يريها وراعي "ثلاثة مخزومي
 ملائكة ومعنى تمام الاسم ان يكون على حانة لا يحس فلا يملكها
 وتدينه بسنة لا يذبح الاشياء كما في الاسماء التي لا يحس بها ربه وربه
 وارسله بعد رجولي اسماء الاثنيون نحو عاتق اذ الله في ذل اشياء
 جعله غير الاحكام في الغيب يكون متداول او حولها كمال خوفه
 في العينين نحو رجل زيدا او مساحة كذا في ذمت حريز او متداس نحو خمسة
 فحس كونه نحو شجر او مترياتي في سوتعه انشاء الله تعالى وتدينه
 غير متد او خشن التميز في نفسه او في ثمران تغير اسمها بسنة
 خاتم فتقول ان يتغير في الشخص الاثر والاعانة نحو هذا فتدبره

وقد تخفف من باضافة المغرد القندار اليه ايضا ان كان تاماً لثنيون أونون
 التثنية فيقال رطل زيت ومنواشمن وان كان تاماً بالاضافة او بدون الجمع
 فلا يجوز تخففه بها جذرا عن اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في
 ثون الجمع بالمميز فليما كان مضافا الي غير المميز نحو عشرين رمضان
 الاعلى قلة نحو عشرين درهم وشوك واعتنع اضافة نحو احدى عشر اليه مميزة
 وجاز الي غير فلا يقال احدى عشر درهم كراهة تركب ثلثة اشياء مع الامتزاج
 المغنوي ويقال احدى عشر لعمد الامتزاج المغنوي واما اثناعشر فافتة
 مستنعة مطلقة فان كان التمييز جنسا صادقا على القليل والكثير ولم يقصد
 الانواع منه كالزيت والبنطل والتبر والخل يغرد وان كان الاسم التام مشبى
 او مجمعا نحو عندي منوان سبعة وعشرون تمرا والاقيثني ويجمع فيقال
 وعندي خذل ثونين او اثوابا في غير الجنس وعندي رطلان زيتين او رطل
 زيتوناي الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها
 مفردا وضعها فلا يجوز تشنيته وجمعها وان قصد الانواع لئلا يلزم خلاف الوضع
 فلا يقال عشرون اثوابا والثاني ما يرفع الايام عن ذات مقدرة في نسبة
 في جملة نحو طاب زيد نفسا وابا وابوة ودارا وعلمنا او عاشا بها من اسم

الناعل نحو الخرض مثلي ماء واسم المفعول نحو الارض منقجرة عيوننا والحلة
 المشبهة بخوريد حسن وجهها واسم التفعيل نحو زيد النمل اياو المصدر نحو
 اجمعت من ثيابه سببا وكذا ياتي معنى الفعل نحو حسيتك ريد رجلا او في
 امالة مثل اعجبتني عليه ونفسا وانا واية ودارا وعلما وتيل ان قوله لله نوره
 فارماس هذا الباب يفتى انه يحتمل اليائس باعتبار ان فالتعريف كان
 اسما غير جرس فيتاخر لما يتقدم له من المسوب اليه تسلكه من اوس
 متعلته فتلك دار اوس كلفهما بحسب الترتيب كانت تقول في الاول
 طاب ريد نفسا والرئد ان نفسين والرئدون نفوسا وفي الثاني طاب ريد دارا
 ودار من يدور وفي الثالث تارة طاب زيد انا والرئدان اوس والرئدون آباء
 واخرى طاب ريد انا و اوس و آباء و آلاما ان يكون جنسا ارملة بل
 كان جسا لا يثنى لما تعصدا صلا مادام لم يتعدا انواع منه لا تارة على
 التليل والكثير يقال طاب ريد علما والرئدان علما والرئدون علما واما
 نحو حسن وجهها مع انه ليس بمنجنس فالتعريف الترقى به مع عدم
 اللبس جرما لان المراد به حسن وجوه اوسه قوله تعالى فان منكم لهم
 در شي منه نسا بحلات نحو حسن الرئدون آباء انا مما وجبت

وجنس المطابقة كذا لا يتوهم ان المزاجية واحد بالحقيقة فاذا قصد
الانواع منه فلا بد من ان يثنى او يجمع نحو طاب الزيدان علمين
والزيدون علوما وان كان صفة فيطابق للمنسوب اليه فقط لكونها هفتة
دون متعلقه نحو طاب زيد والذا بخلاف الاسم نحو اباو يحتمل الحال
نحو الله دره فارسا والتميز اولى بدليل زيادة من فيها نحو الله دره من فارس
وعز من خاثل وكل من يميز اصله اما فاعل نحو طاب زيد علما والاصل طاب
علم زيد او شفعول نحو فيجونا الارض فيونا والاصل فيجونا عيون الارض او
موصوف آخر ان فرض وهو الايام قيل الشمس سير اوقعه في النفس نحو عندي
راقود خلا ومانوا من معنا والاصل خل راقود ومن منوان ونحو زيد اطيع
نفساء اول زيد اطيعه نفس طيبا زيدا فرارا عن حمل اسم التفصيل في
المظهر وكذا الفعل الذي لا يقوم بالتمييز نحو ائتلا الاناء ماء اما اول جملة
الما وقيل يصح قيام الامتلاء بالماء نحو زيدا كما فيهما رجحت نجارتهم فلا
تأويل وقولهم هو سيديون فهو اوز هير شعرا وقارون كنزا يحتمل التمييز بمعنى
الكامل نحو زه شعرة والعظيم كنز ويحتمل الظرفية بمعنى انه يشابه
سيديون في النجو وزه هير اغي الشعرة وقارونا في الكثرة فيكون من قبيل زيد

كالاسد في الشجاعة واصل التميز ان يكون تكسرة خلافا للتكوفية تمسكهم
 ، يقوله تعالى الْأَمْسِ نَفْسَهُ بالتصنيف على التميز والمعنى صفيت
 نفسه والحق انه منصوب بسع الخاص اي صفيت نفسه او على ان صفيه
 بمعنى جهل فيكون منفعولا به كما هو مذهب البصريين ويستعمل بمن
 كثير اكسما مثلنا ولا يتقدم على عامله ولو كان فعلا على الاصح خلافا لما كسابيا
 والماربي والمرد فابهم حوزوا بتقديمه على الفعل نظرا الى قوته في الحمل
 واحتجاجهم بقوله شعر اتَجَرَّ سُلْمَى بِالْمِرَاقِ حَيْبَهَا وَمَا كَانَ
نَفْسًا مِرَاقٍ تَطْلُبُ مَرْنَبَ رَوَايَةِ يَطْلُبُ بِالْيَدِ الاختبة مقام تطلب
 بالمشافة التوقية او رواية نفس مكل نفسا او رواية كان في موضع كانه
الْمُسْتَنِي هو ما وقع بعد الاتير المنقذ واخروا بها ما اخرجه بها من
 متعدد ملغوظا كل او متدرا فمصل نحو جاءني اقوم الازيد او ما جاءني الا
 زيد والامتنع طبع وهو المذكور بعد الايمعنى لكن من غير اخراج مواك من
 جنس المتعذر او لا يسمى منفعلا واطلاق الاستشاد عليه مجاز نحو ما
 جاءني القوم الا زيد والاشجار وقوله تعالى فانيم عدوتي اَقْرَبُ الْعَالَمِينَ محتمل
 الوجهين والمشهور عند النجاشوري من التعاذل الاستشاد من النبي اَيُّهَا

اثبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحق ان الاستثناء
 اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة واثبات ونفي باشارته لا يلزم
 الكذب في قوله تعالى فليث فيهم القسمة الا خمسين عاءاً وهو مختار
 معظم التابعين لامامنا ابي حنيفة رحمه الله واما كلمة التوحيد وهو
 لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذ المقصود منه نفي غير الله واما وجوده تعالى
 فلم يذكر به احد من المشركين والتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى باعتبار
 الاعراب منه ما ينصب وجوباً بعد الا غير الصفة اذا كان
 في كلام موجب تام وهو ما ليس بنفي ونفي واستفهام نحو جاتي القوم
 الا زيدا او كان منقطعاً عند اهل الحجاز سواء صح وقوة موقع المستثنى
 منه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن اولم يصح نحو قولهم ما زاد هذا المال
 الا ما نقص وما نفع زيد الا ما ضره مثل ما في ابلي صحيح الا جرب محمول
 على حذف المبتدأ اي لكن كل ابلي جرب واما بنو تميم فيجوزون
 البديل في الاول كقوله شعره وبلاد ليس لها انيس الا اليها فيروا العيس
 ويوجبون النصب كالحجاز في الثاني نحو لا عاصم اليوم من امر الله الا من
 رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجباً كان الكلام او غيره نحو

قوله بل آه الحائل آتلة

أزمت شرب قد نكث له

لأنه يكون قرأة الأكثر محمولة على ما في الآية إذا دعى صنفه عند الحاربي نحو ما جاء أحد الأرباع

على وجه غير محذور منك ويسمى بخيار البديل فيه وعند المبرد فاسيان أو لسان بعد ما خلا

فعلت فاسية غيره

لأنه أحب لزوم التماس وما إذا خرجوا في النجوم ما لا يريد وما إذا عجزوا ما بها مصدرية والم

ومنه أن الاستثناء من أمر وجب التمسب بهما وحيثما جعلها التمسب على التمامية بتقدير قد

ينسب كونه غير سري بها

وسر ليست أحدية سري وجوبا عند السري وتثنى الشافية عند الجماعة والنول بخوار الجبريها

صفتك ليس التمسب بعد

السر ما يكون سري بها على أن ما في ما زائدة ناسد لأن ما أتت قبل الجوار والمجوز بل بعد الجوار

ونحو سري بها وأجاب أو كان بعد حلا وعذابي الأكثر خروجاً في الهم خلوداً وعدا عصرا وقد سمع

عنه الرمي أن أسرا لسان الجبريها كقولهم شعرة أتعاصيهم أسرا فتلة عدا الله مطاه والتفيل

مثلنا في الأسر لا أنه في المعنى مقيد بعدم الالتفات

الصغير أو كان بعد ليس ولا يكون كقوله عليه السلام ألتزم الدم وذكر الله

إذا أراد أسرا فذلك أسرا

الالتفات فيه إذا سررتك حليفكوا ليس السن والسر نحو ما يجيئك لايكون بشر أو ما حال

فانك تسري بها أسرا مع إذا وقع بعد معرفة كما مثلنا ومقتان إذا وقع بعد مكرة نحو جاءني يوم أسرا

الالتفات فنظير فيه وفي

الأسرا لسان متنفذ كقوله زيد ولا يكون تمر أو حينئذ لسانا نحن فيه أن لا يضمن استنار اسمها

أن يكون لوط عليه السلام في باب الاستثناء وقيل لا محل لهما من الاعراب ومنما يختار البديل

ما مورا بالسراد يباع لمع مع تجوز التمسب على الاستثناء إذا وقع في كلام تام غير موجب

يومر فتا بالسراد يباع نحو وما نعلوه التليل والالتلية وقيل قوله تعالى فأسر باهلك بفتح

الالتفات ولا بد منه فامل منه خفا لفة

لَا يَسِيَّمَا ۖ عَقْدٌ بَلَّغَهُ مِنَ السَّلَامِ اتَّكَرَبَ ۖ وَمِنْهُ مَا يَجِبُ وَالْجَرِيدَةُ بَعْدَ حَاشَا
 فِي الْأَكْثَرِ وَهُوَ يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ مَكْتُوبَةٍ السُّوْكِوَالَةِ الْقَوْمِ حَاشَا رِيدَ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ
 يُجَسَّسْ عَلَى النَّاسِ الْمَكْتُوبَةُ حَاشَا رِيدَ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُجَسَّسْ عَلَى النَّاسِ الْمَكْتُوبَةُ
 دَعَايَ حَاشَا الشَّيْطَانِ شَادُومَةُ مَا يَحِبُّ الْجَرِيدَةُ بَعْدَ سَوِيٍّ وَسَوَا
 وَهَذَا أَشْبَهَ بِرَجَاءِ سَوِيٍّ وَهَذَا ۖ وَكُلُّهُمَا النَّصَبُ عَلَى التَّوْبَةِ عِنْدَ صِدْقِهِ
 وَهَذَا الْأَصَحُّ مَكْتُوبَةً فِي الْقَوْمِ سَوِيٍّ رِيدَ أَيُّ مَكَانٍ رِيدَ وَالْكَوْ بَعْدَ مَكْتُوبَةٍ
 التَّصَرُّفَ فِيهِمَا رِفَاعًا وَسَعَا وَحَرَاوٍ مَكْتُوبَةٍ بِمَا عَنِ التَّوْبَةِ مَكْتُوبَةً عَلَى
 قَدْرِهِ تَمَسَّكِي بِقَوْلِهِ ۖ شَعْرَةً ۖ فَلَمْ يَمُتْ سَوِيٍّ الْعَدَاوَةِ ۖ رِيدَ بَأْهَمُ كَمَا دَاوَا
 ۖ وَخَالِصُ الْأَحْمَشِ فِي سَوَا ۖ يَنْقُصُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنَ التَّوْبَةِ أَيْسَا كَمَا
 كَانَ يَقُولُ حَاشَا سَوَا ۖ كَمَا يَتَوَلَّى حَاشَا الْقَوْمِ سَوَا ۖ وَكَذَا يَحِبُّ قِيَمًا
 بَعْدَ سَوِيٍّ وَاعْرَاهُ كَاتِرَاتٍ مَا عَدَلَا وَهَذَا لِمَا ۖ حَقِيقَةُ الْمَعَارِضِ مَكْتُوبَةٍ
 لِمَوْصُوفِهِ مَكْتُوبَةٍ فِي رَجُلٍ غَيْرِ رِيدَ قَدْ يَحْمِلُ عَلَى الْإِيَّاسَةِ مَكْتُوبَةٍ
 كَمَا يَحْمِلُ الْإِيَّاسَةِ فِي السَّلَامَةِ الْمَالِكِ الْأَسَدِ ۖ وَاقْعَةُ بَعْدَ مَتَعَدِّهِ مَكْتُوبَةٍ عَنْكَ
 خَيْرٌ مَحْصُورٌ لِعَدْرِ الْإِيَّاسَةِ فِيهِ وَحِينَئِذٍ يَعْرِفُ مَا بَعْدَ مَا عَلَى حَسَبِ
 أَعْرَابِ مَوْصُوفِهِمَا كَوْنُهَا فِيهِمَا آتِيَةً أَتَى الْمَلِكُ سَدَّ تَاوَشْدَقِي غَيْرَ لَيْسَتْ

نسخة الاستثناء فيه غالباً خلاف السيوييه وعليه أكثر المتأخرين منه مسكين بقوله
 شعر **وَكُلُّ أَشْخَافٍ قَدْ أَخَوَهُ لَعَمْرَائِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ** وفي البيت
 بشذوذان آخران وصف المضافين المضاف اليه والفصل بين المضافة
 والموصوف بالخبر والفاصلة انما ان تناول الصدر للعجز واستكت عن ألا
 فيمتنع العمل لاستقامة الاستثناء بحوله علي عشرة الاثنية والا فيتمله
 لتعذر كما مثلنا دوي يختلف الحكم في غير استثناء وصفة وثم صرته يظهر
 في قولك ليه علي مائة فيسردهم فان نصبت علي الاستثناء لمك
 تسعة وتسعون وان رفعت علي الصفة لمك مائة ويبدل بغير معنى وتضاف
 الي ان وصلتها ويقع في الاستثناء المنقطع كقوله عليه الصلوة والسلام انا
 اذ صبح من نطق بالصاد بينداني من قريش ومنه ما يعرب علي حسب
 ما اقتضاه العوامل من الرفع والنصب والجر اذ الم يكن المستثنى منه
 مذكور القيامه مقامه تبع الصيغة ما قام الاهد وقيل امالة والصحة للفصل
 ويسمى مفرغاً عجاذاً ثم قد يرشح له العامل يرفع علي انه ناعل نحو ما يعلم
 جنوديك الا هو او علي انه مفعول ما لم ينسم ناعله نحو فهل يهلك الا
 القوم الفاسقون او علي انه خبر نحو ما عجمد الرسول ونصبا علي انه

قوله لتعدر المدل والماعلة
 اما تعدر الماعلة فلان
 الناعل لا يكون الا واحدا
 واما تعدر المدل فانه
 لا يجوز ان يكون مدلا من
 المستثنى ان لا يجوز طرح
 المستثنى وامن المستثنى
 منه لا يحذف المدل
 منه فحسب ان رجعت
 الاول فالتاني هو المكسر
 فالحجب نفيه وان رجعت
 الثاني فهو المستثنى والارل
 مكرر فالحجب نفيه ومعه
 على الال ما اسأل احد
 ورا ارد الاعتراف وعلى اناني
 ما اناني احد ورا امر الازد
 فانه ساء الله اعده

مفعول مطلق يحول بفتح الهمزة والمفعول به محو لا يكتب الله تعالى
 وسعها ارم مفعول به محو لم يثنوا الاسند ارم مفعول له محو ما
 بسوق الاسماء وحده الله ولا ياتي اسيرج في المفعول معه واما في التواضع
 ففي المدل حائرا بالانسان وساعفنا الاحكام وفي انما هي مفعول
 بشرطه ان يكون المجدوب عاماما ماسا للمستثنى المد كبر في حسنه
 ووضعه وانما كلام سرور حبال عدد فانه مباحة محو ما صرني الازد
 وبالسبب الادمصاص الان يستعمل المعنى في الموحب ومن ثم حار فربا
 الازيم السبب ولم يحرم مارال وند الاسالما بان كررت الادمصاص محب
 المصنف في مكر المستثنى والرفع في سمر من غير تعيين لتعدر المدل
 والماعلة محو ما اناني الازد الاسرا ولا يستثنى نادا واحدة شديا
 لا حظ في الاعص فلا يزال حائي اليوم الازد اعمر الا اذا كان المستثنى
 معهما مذكورين والمستثنى بدل من معهما محو ما صر احد احد الازد
 فحسب اني قد استثناء المسسيات بفتح السين بعض محو كل وتر مينا
 حار حوكل شمع مشتاد احلا على انه من الانسان بفتح النون وبالعكس فيلزم
 على المعرب في قوله له علي عشرة الانسعة الانما بية الانسعة الستة الا

الا خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الا ان نصب على
 الاستثناء لانه من كلام وجوب تام ويجوز في كل شفع الابدال منع تجويز
 النصب على الاستثناء لانه من غير وجوب تام ولا يعمل ما قبل الافي
 ما بعدها الافي المستثنى والمستثنى منه اذا وقع بعدها نحو ما قام الا
 يريد احد او في التابع لهما نحو ما قام احد الزيد الفاضل وما قام احد الزيد
 فان قيل ولما بعدها في ما قبلها ان المستثنى في قوة جملته مستثناة ولا يتقدم
 المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعا فلا يقال الزيد ضربت
 القوم خلافا للكوفية وقد تدخل الاعلى الفعل بتاويله بالاسم كقولهم نشدتك
 الله الان فعلت اي الافعل وقد يحذف المستثنى نحو قد ضمت عشرة
 ليس الا وقد يصح نحو ما قام الان وان اذ الاستثناء اما حرف كالا او فعل كليس
 وما خلا ونحوهما واسم كغير ونحوه او مركب من الحرف والاسم كلاسيما
 او مترددين الحرف والفعل كحاشا وخلصا وعدا والعامل في المستثنى
 المتصل عنده البصريين الفعل نحو ما قام احد الزيد او معنا المستند
 من مشهور الجملة بتوسط الاسم والقوم اخوتك الزيد اي يو اخيك
 وزعم ابن الحاجب ان العامل فيه المتعذب بواسطتها وقيل الاوقيل معنى

قوله الا خمسة وذلك لاننا ان
 اخرجنا التسعة من العشرة
 بقي واحد ان دخلنا معه
 الثمانية صارت تسعة
 اخرجنا منها سبعة بقي
 اثنان ان دخلنا معها ستة
 صارت ثمانية اخرجنا منها
 خمسة بقيت ثلاثة ان دخلنا
 معها اربعة صارت سبعة
 اخرجنا منها الثلاثة بقي اربعة
 ان دخلنا معها اثنين صارت
 ستة اخرجنا منها واحدا بقي
 خمسة وفي عكسه بالرجعة
 الفقهري بان تقول المعترف
 له علي عشرة الا واحدا الا
 اثنين وهكذا الى تسعة يلزم
 واحد ولكنه لما كان في صيغة
 تصوير بعض التكرارات كما
 يظهر بالمراجعة الى المطولات
 راينا تركه اولى منه سلمه

استثنى وقيل ان مقتدره نحو قام النوم الازيد اي الا ان زيدا لم يقم وفي
المسطح قيل الا قيل التعل حرياب كان هو المسند من ركي
ما بعده معمولا له مثل كان زيد فاشا وبنهم من الحته بالبحال ويطلبه جوار
تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كحجر المبتدأ في اقسامه
واحكامه وشرائطه كما مر الا انه يستقدم على الاسم في جميع بابيه جوازا بشرط
ظهور الاستمرار ليهما او بعد احدهما ولو كان مساويا له تعريفنا وتخصيصا
لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخاك صديك وانذا
استثنى الاعراب فيهما والتعريف لم يستمر نحو كان المتى هذا اخاك بالمر مخشعي
فانه ذكر الجواز في قوله تعالى فمارالت تلك دعواهم وقال ان كل من تلك
ودعوى مرفوع ومقصود اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم
لئلا يلزم الفصل بين العامل واسمه بمعمول المحذوف نحو كان زيد الجمعي
تأخذ بمحمول على اسماء التثنية وقد تنجي خبر كان ماصيا مدخولا بتدويل
تقدير اثمادة التثنية محو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلا لاني
مالك ومجوز حذف كان بعد لو نحو نعم المدقة ولو تمرا وبعد ان نحو
الناس مجربون ناعمالهم ان خيرا فخير او شرا فشر في مثله اربعة اجزاء

وجوه اقواها نصب الاول ورفع الثاني نحو ان خيرا فخييرا اي ان كان عمله خيرا
 فجزاءه خيرا وان عكسها عكسه. نحو ان خيرا فخييرا اي ان كان في عمله خيرا فكان
 جزاءه خيرا وسابقتها متوسطة وهو وجهان احدهما نصبها نحو ان خيرا
 فخييرا اي ان كان عمله خيرا فكان جزاءه خيرا والآخر رفعها نحو ان خيرا
 فخييرا على معنى ان كان في عمله خيرا فجزاءه خيرا ومذاق القوة والضعف
 على قلة الحذف وكثرته وقد يجب حذفه شيء مثل اما انت منطلقا
 انطلقت بفتح هـ مزة اما او بكسر هـا على الاول اصله لان كنت فان
 مصدرية حذفت اللام الجارة عنها قياسا ثم حذفت كان اختصارا وانفصل
 الضمير لعدم ما يتصل به وجب بضابعدان خوفا من كان نادى غمت الذنون
 في الميم للثقل وتعلل الثاني بتقديره ان كنت تعمل به ما عمل بالاول
 لا حذف اللام وعدم تعويض ما فيه بل هي مزيدة للتأكيد كما هي اما
 مخافن اسم باب ان هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولة لايها
 نحو ان زيد اقام وامره كما امر المبتدأ في الاية بعض احكامه فلا يحذف الاية
 الا بظن ان كان ضمير الشأن وقيل يحذف في الاختيار ايضا على قلة اذا كان
 اياد نحو ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المعصرون خلافا للكسائي

فان من فيه عذرة رائدة ولا يتبين مدرك الكلام وبحقوقه * شعره * ان من
 يدخل الكنيسة يومئذ يلقى فيها حائرا رائدة * اما معمول على حدب
 صمرا الشان او شاء ولا يبع صفة رافعة للساحر بشرط استماد على النبي
 والاستهام فلا يزال ان ما فاتهم الرندان وان انما الرندان حلانا للاحش
 فانه يجوز * اسم لاسي لمبي الحس * وهو المسدالة من ركني
 ما بعدها معمول لها وهو اما مستوي اذ ان مكراسه معمول * مصانا
 او سولا نحو ما صاحب حود ممتوت ولا حيرا من رند سدا وقوله تعاني
 لا تنرب عليكم اليوم بافتح ليس من قميل امطول لعلل البحار بالتحدر
 المجدوب وهو كاش لا تلتنرب والالكان مصونا مسوبا لاسد المعداد ثين
 فاهم يحورون ترك سوين المطول واما منى على ما ينسب له اذ اكل
 معدا فيعال لارجل في الدار في الموحد ولا مسلمين ولا مسلمين في
 المنبي وجمع المذكر السالم ولا مسلمات بالكسر لا بدون في جمع
 المورث السالم ولا يحور وجه العدد الهارب وقيل التبع اصح من الكسرة
 كما في قوله * شعره * ان الشناب الذي ممدوا منه * فيه يلدو لاداة
 للشيب * واما مروع مكررا اذ ان معرفة او نكرة متصولة بانه وبنى لا

لا نحو لازيد في الدار ولا عمرو ولا نبيها غول ولا هم عنها ينزفون وقولهم لا نراك ان
 تفعل بمعنى لا ينبغي ان كان تناول ذلك الفعل واما قولهم قضية ولا
 ايا حسن لها فمأول بالنكرة بتقديره بضاف وهو المثل المستوغل في الابهام
 او بفصل لاشتغاره رضي الله عنه به وكذا قوله ع ع لَاهِيَسَمَ الدَّلِيلَةُ
 لِلْمَطِيِّ م مأول بتقدير المثل او بتقدير لاجابني لاشتغاره بحسن الحداد
 والعلم المشتهر قد يؤول نكرة فينصب بانتزاع اللام عنه ان كان فيه اوصاف
 اغنيب اليه نحو لاحسن ولا امر اذ قيس في الحسن البصري وامر القيس ولا
 يجوز هذاني لفظي عبد الله وعبد الرحمن واما عدم تكرار لا مع الفصل
 في قول الشاعر ع شعيرة بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت ع ركائبها ان
 لا اليها رجوعها فمفعول على الضرورة واجاز المبرد وابن كيسان الرفع من
 غير تكرير معرفة كان او نكرة مفصولا كان او غير مفصول نحو لازيد عندنا ولا في
 الدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكريرها على سبيل العطف مع
 النكرة الغير المفصولة كما في لاجول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتشبهما على ان لانيهما للتبعية والثاني فتح
 الاول ما مر انما ونصب الثاني حملا على اللفظ بزيادة لا لتأكيد النفي

والثالث فتح الاول ثم روي الثاني حملا على محله على ان لارادة
 والرابع ردهما قولاً بالعادة لانيهما اوحدهما على ان لانيهما بمعنى ليس
 على معنى والاختامس روي الاول قولاً بالعادة اوحدهما على ان لا بمعنى
 ليس على فمعنى روي الثاني ثم روي الثالث وجهها مادام وروي
 الثاني على ان لا معنى ليس وفتح الاول لما مر ذكره ولم لا بمعنى الثالث
 باعتبار التثنية كما فيه كما اشربا والكلام على الجميع اما جعلان اوحدهما
 واحدة آتية التحير انه هنا على توجيه روي الاول حملا على ان لا بمعنى
 ليس لا محتمل فطلب مفرد على مفرد والايثرم ان يكون قوله الا بالذم مرفوعا
 ومنه وما ويدخل الهمزة على لا لا يتغير عملها اذ بابا وباءا ومعناها اما
 الاستفهام حثية كقوله **﴿ شَعْرًا ۖ اَآءَامِطِبَارِ لَسَلَمِي ۖ اَمْ لَهَا جِلْدٌ ۖ اِذَا الْاَلَى ۖ**
 الذي لا ماء اَمْثَالِي **﴿** والعرض وهو طلب بلين نحو الانزول عندي فليس
 خبرا والتمني هو طلب بمعية نحو الاما فاشربه وقوله **﴿ شَعْرًا ۖ اَلْاَرْجَلَا ۖ**
جَرَاءُ اللّٰهِ خَيْرًا ۖ يَدُلُّ عَلَيَّ مَحْصَنَةٍ تَبَيَّرَتْ ۖ مَا اُولَ بَا صَدَارُ رُوْنِي تَنْدُ
 التخليل على انها حرف تحضيض وعند يونس هي للتمني فحده ان لا يكون
 ولكنه تون لنسروية والاول اولى ويدخل الجساسة عليها يتعبر عملها من

من النصب والبناء الى الجري الأكثر نحو قوله وجاء بالزاد وخصب من
 الاشياء وجاء على قلة جاء بلاشئ بالفتح وجاز في مثل لا بالكس ولا خالشي ولا
 غلاشي لك ولا نصري لك ان الم يفعل بينهما وبين اللام بصفة وفاقا ويظرف
 عند سيبويه اثبات الالف وخذ فب النون للاضافة حقيقة واللام متحمة
 تأكيد اللام المقدرة وقضاء الحق المنفي في التنكير لما يلزم دخول لاحل المعرفة
 بدوي الرفع والتكرير خلافا لابن جاجيب فانه اجازة ولو كان مع الفصل
 بالظرف لكن للاضافة حقيقة لقبسب المعني بل لمشا بهته لها في اصل المعني
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بافينا الكس ولم يحز لا ابا فميا ولا يحذف اسم لا في
 مع وجود النجيز نحو لا عليك اي لا باس عليك ونحو لا كزيد يحتمل
 حذف الخبر على تقدير اسمية الكافية اي لا مثله موجود ويحتمل حذف
 الاسم على تقدير حر فميتها اي لا احد كزيد ثم ان نعمت المنصوب لا يعرف
 وينصب عند الاكثر نحو لا غلام رجل ظريف و ظريف في الدار وينصب وجوبا
 عند ابن برهان فلا يجوز عند الاغلام رجل ظريف او ما يعشيت ارضها المديني
 بالاصالة الاول ان كان مفردا غير مفصول بمعنى على الفتح نحو لا غلام منته
 فلا نقص بقوله لاماء ما باردا اصلا ويعرب رفعا حلا على مجله البعيد ونصبا

سوا على اعتد أو جعله تمر بسبب نحو رجل من بني نصر فسنو لنا وإن كان
 مبدأ ومنه ولا يدعرب فننظر في أو نصيا نحو رجل حسن الوجه ورجل في
 انداز من بني نصر ما يركب المعالوف على اسم المبتلي إذا كان نكرة بلانكره في
 وعبر مدبرها ونسبها كانه لا يبيس مكان اتصال بالعامتة والفتنة والفرقة
 متاكب دخولت وإسبأ ومليه قوله شعر لا آب وأما مثل مرأى
 وآية في غير ما نجد في قوله تاسرا وأما إذا كان معرفة فربما مع نحو لعم
 لكس والنرس وقد مر حكم النكرة في ذكره في خبر ما ولا المشبهين بليس
 هو المستند من ركني ما بعدهما معصولة لهما وفي ما ليس عند الخيار أو ما بوترهم
 فلا يشترط له ما العمل وقوله تعالى وما عندنا من ما من أمهاتهم مؤيد لاول
 وقد يراد البناء في الخبر ليتجسس نحو ومالك بعامل عما يعملون ولا يجوز له
 عند تاخر اسم متاخر قوله شعر وما أخذ قومى فاخسح العدي
 خلا لاسبوبه وكذا عند تاخره عن معصول الخبر لا يتال ما ريدا عمره فإرا
 يختلف الخبر في نحو ما منكم من أحد عنه حاجزين وكذا عند زيادة ان مع
 ما نحو قوله شعر يا بني غلام ما إن أتم ذكيب ولا مريفسو لكن أتم
 المعذبة وكذا عند انتفاء الثاني بالانحوص ما محمد إلى رسول يقول

قول الشاعر شعرة وما الدهر إلا متجبنونا بإحدى هاتين الحاتين
 إلى معذبا من باب ما انت الأسير بحذف المتصاف أي يدور ومان
 متجبنون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب
 رفعه حملا علي محله نحو أريد قائمابل قاعدة بخلاف ليس فلا يجوز ليس
 أريد قائمابل قاعدة انهي حصلت للعلية فلا اثر لانتقاص الذي وأما ما عطف
 عليه الأخيرة فيجوز نصبه ولو وجدت الباء في الخبر حملا علي محله ما زيد
 بتمام ولا قاعدة كذا يجوز جرة ولو عدت الباء لتوهمها نحو ما زيد قائما
 ولا قاعدة كما قد يحكي الجري المعطوف علي منصوب اسم الثاعل بلا فصل
 لا حتمال الاضافة نحو زيد ضارب عراو بكر وقد جاء في لاجذه لات بالاء الزائدة
 شبهاتها بليس وخينه فلا تعمل الا في الاحيان نصبا اخبارا ورفعا اسماء
 محذوف اخدهما ولكن حذف الاسم اكثر نحو لانت حين مناص بالنصب
 علي حذف الاسم اي ليس الحين حين قرار وقرى بالرفع فحينئذ يكون
 المحذوف هو الخبر اي حاصل وهذا مذهب التحليل وسيبويه وظن الاخفش
 انها غير عاملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل اي لا اري حين مناص والمرفوع
 بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجريها متمسكا بقراءة

بهنهم بخلق الخبيثين أو عبيدهم أو أعدائهم يريدون في حين معاني
 لا يزال كسبت مكرهة فلو أنه شعرت أنما يكون خبيثاً ما ينشأ من
 والمؤمنين خبيثاً ما ينشأ من الخبيثين أو الخبيثين أو الخبيثين
 على الشيء بالاعول من معقول الشدة المشبهة أو اسمي السائل والمندون
 لمصر المتدنية أو أكل معرفة تحوير يدحمي الوجه ويزيد قائم الآية وزيد
 مصرين أو أكل متدنية البصرين أو ما عند الكوثرين فمصرين على التفسير
 معرفة كان أو فكرة وسنين أو ما الله تعالى في موضع على التفسير وما
 فوليقي الأباله وهو محسب ونعم أو كليل أو البصير أو البصير أو البصير
 هي ما اشتمل على علم الأناء وهي لغة اسم إلى شيء اسم أو فعل أو أداة
 التخفيف بستة أو التسوية وتوفي الشدة والجمع نحو غلام زيد وفلاحي
 وعملوا مصر فإن كان مع ذلك يفيد التعرف أو التخصيص في المعنى
 فيسمى معقولة ومبتدئة وإن لم يقصد ما للخطية وتفسير متصلة لا أول في
 الغالب يكون بمعنى اللام فيما إذا كان المناسبات التي هي مبادئ للمناسبات
 ولم يكن شرطاً أو كان أحسن منه مطلقاً نحو علم زيد وعلم القدر وسعى من
 فيما إذا كان الحساب إليه أحسن منه من وجه وكان أصله نحو خاتم متصلة يند

اعلم ان الحساب لا يكون
 الا بالعلم والادراك
 او مقدار او هو الشيء كما هو
 العلامة وغيره او ما هو معرفته
 يريد للمعرفة شمس حيث ان
 يريد امة وله ليس ما ولا اسم
 ومن حيث هو حساب الى
 يريد ما أول شيء في
 متصاف به من علمه الله
 تعالى

قد يكون بمعنى في فيضه ان كان ظرفه له نحو ضرب اليوم وقتيل كرتبلاو الحق انه
 عند ترجيح تخت الاختارة بمعنى اللام وعليه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى
 اللام صحة التصريح بها اكتمالية الاختصاص الذي هو من اول اللام فلا يقتضي بنحو يوم
 الاخذ وعلم الفقه وكل رجل وكلوا حدثم انادتها التعريف لا يكون الا اذا كان
 المتصاف اليه معرفة والمتصاف اسماء لم يكن شغلا في الابهام كلفظ غير ممكن
 الا اذا كان المتصاف مشتهرا بدعائه المتصاف اليه بنحو عليك بالجركة غير
 المسكون او بمضا ثلثه في شئ من الاشياء كما ان اقل جاء فذلك واريد به
 الرجل الذي هو مثلك في العلم او الشجاعة ولم يكن كالجملة الست
 واشباهها وكواحدة منه ونسيجه واحدة وعبد بطله في راي تقول نزلت برجل
 واحدا منه ونسيجه واحدة وعبد بطله بمعنى شريف كاهل وكريم لا نظيره
 ولم يصرفوا الهمزة الى شبع بطله وايضا اذا كان المتصاف اليه بكرة بالتخصيص
 ليس الاسم و غلام رجل و اجازين كيسان عدم التعريف في الانصاف المختصة
 بنية الانفصال ويورده قولهم رب شاة وسخلتها اي سخلت لها و شرطها ان
 يكون المتصاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وعصا عمرو وكريم
 اليلدوان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكونية في نحو الشاة الاثواب

الية كك اربعة كليهما دون التعريف والتخصيص في المعنى لكونها في تقدير قوله في تتدوير الانفصال
 الانفصال بمعنى بحيث اوفى كك الانضافة لعمل الاول في الثاني ونحوها نصبا
 معنى الى آخره ونحو ذلك لان
 اصل ضارب زيد ضارب
 ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه وامتناع مررت بزيد حسن
 زيد انما نصب لان ضارب فقط
 الوجه لعدم التعريف بالانضافة وحكموا بجواز الضارب بزيد والصار بزيد لحصول
 بخلاف غلام زيد فظهر ان
 قول ابن مالك ان اللغوية
 التخفيف بسقوط نوني البنية والجمع وبه متناع الضارب بزيد لعدم التخفيف
 ايضا فيفيد التخفيف فان
 ضارب زيد اخس من ضارب
 ليس بشي لان هذا
 بالاضافة اذا الخدين فيه سقيط باللام واجازة الترافع تمسك بوجود الاول ان
 دخول اللام فيه بعد الانضافة وهو سخي فبدية لتقدمها حسابا والثاني ان الاعشى
 عطف عبد هاني قوله شعره اواهب المايه النجبان وعبد هاني عودا ينزجي
 عطفها اطفالها على المايه نصار بالعطف كالضارب بزيد فلو امتنع ما عطف
 عليه وهو ضعيف لانه قد يتحمل في التابع بما لا يتحمل في المتبوع بدليل
 جواز كل رجل وغلام ورب شاة ومثلها مع امتناع كل غلامه ورب سخلتها
 ولذا حكموا بجواز الضارب الرجل وزيد غلاما للمير فانه فرق بينهما بان
 الضمير في عبد هاني المايه فهو قوة عبد المايه تنزلا للمضاف الى ضمير
 ما فيه اللام من منزلة المضاف الي ذي اللام فاعطي حكمه بخلاف العلم
 المطلوب في الضارب الرجل وزيد فانه ليس في قوة ما فيه اللام والثالث ان

نحو "نارب" الرجل جابر ولا تعاقب تعالى بل معتم جوارب من زيدو ويؤلفه
 على التمس الوجه بالامامة لا مشتركة كما قد يكون إيجابه معه والتمس اليه
 معرب بالتم خلاف انارب زيد فتياسه عليه قياسه لما روي وكذا قد يفسر على
 نحو اناربك واناربي واناربك في رأي من قال انه مسمو لانه انما جاز
 جلا على فاربك يسمون التسويين فيهما بالتمس التسمير بالامامة فيهما
 من باب واحد والدليل عليه عدم جواربك وسارباك وفارباك
 على ان يكون الكاف تسميرا مصوبا ولو استند التسويين بالامامة لجاز
 ذلك وهو واقع في قول الشاعر شعرة هم الاسرى التسمير والتعاقب
 اذا ما خشوا من محوهم الاسرى معنما فلا يعقد به اعدام فاسحة على ان
 الياء فيدهاء السكتة ولا يجوز اضافة التماسه مرة اخرى بلا عطف ولا تقديم
 التماسه اليه وما في حيزه على التماسه ونحو اناربك اناربك محمول على
 لامارب يجعل الغير معني لولذا ان سكتة لا المركبة كثيرة نحو غير
 المعصوب عليهم ولا التماسه ليس خلا بالكسائي فانما اجاز نحو انت اخا اول
 نارب ولا يجوز التمس فيهما الا للضرورة اذ الكلى بالشرع او النجار والحجور
 فتدله شعرة لما رآب سائدا استعيرت به للبر النجوم من لامها

لاءِ بها ؎ واءاقول الشاعر ؎ شعره ؎ يامن رأى عارضا أسره ؎ بين ذراعبي و
 نجية الأسد ؎ فمحمول على جذف المضاف اليه من الاول وقد يجوز ان يمالك
 فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعولة ته مسكا بقراءتين شاعري قولته تعالى
 قَتَلَ اَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ وَهِيَ مَحْمُولَةٌ عَلَى الشَّدُوذِ عِنْدَ الْجَمْعِ وَرُوِيَ قَدْ جَاءَتْ
 الْمُسَمَّاةُ عَلَى الْفَعْلَةِ فَضَّلَ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَصْنُوعُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِمَفْعُولٍ آخَرَ مَحْوُوفًا
 فَجَسَّ بَنَ لِلَّهِ مَحْكَافَ وَعَدَّ رُسُلَهُ فَيَمْنُ قَرَأَ وَعَدَّ بِالنَّصْبِ وَمَجَارُ وَمَجْرُورَةٌ
 كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ بَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي ؎ الْأَسْمَاءُ الْإِلَازِمَةُ ؎ لِلْإِضَافَةِ
 مِنْهَا ظُرُوفٌ بَعْضُهَا يُضَافُ إِلَى الْمَثَرِ كَالْجِيَّاتِ السَّيِّئَةِ وَحِنْدُ وَلَدِي وَلَدَن
 وَخَوْهَا وَبَعْضُهَا يُضَافُ إِلَى الْجَمَلَةِ كَأَنَّا وَحَيْثُ وَحَيْنَ وَسَيَّاتِي وَمَنْبَأِي
 يُضَافُ فِي الْمَعْرِفَةِ إِلَى مَا ذُوقَ الْوَاحِدُ خَوَايَ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الرَّجَالِ عِنْدَكَ
 وَلَا يَجُوزُ أَيُّ الرَّجُلِ زَيْدٌ وَخَوْ قَوْلُهُ ؎ شعره ؎ فَأَيُّ مَأْوَايِكَ كَانَ شَرًّا ؎ فَتَقَيَّدَ
 إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ؎ مَأْوَلٌ بِأَيْدَاؤِ بَايَكُم وَيُضَافُ فِي النِّكَرَةِ إِلَى الْوَاحِدِ أَيْضًا
 تَقُولُ أَيُّ رَجُلٍ عِنْدَكَ أَيُّ رَجُلَيْنِ أَيُّ رَجَالٍ وَمَنْبَأُ كُلِّ يَضَافُ إِلَى الْمُنْثَى
 لِنَظَرِ الْخَوْجَاءِ فِي كَذَا الرَّجُلَيْنِ وَكَذَا كَلْتَا خَوْ كَلْتَا الْجَفَتَيْنِ وَقَدْ جَاءَ إِضَافَتُهُمَا إِلَى
 مَا فِي مَعْنَى الْمُنْثَى كَقَوْلِهِ ؎ شعره ؎ إِنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ عِنْدِي ؎ وَكَذَا ذِكْرُ رَجُلٍ

وَقَالَ ۞ وَسَمِعْتُهُ وَتَعَرَّفْتُ وَمَنْبِهَا آيَةٌ تَصَابُ إِلَى الْحَمَلَةِ
 الْبَعْلِيَّةِ تَقُولُ ۞ شَعْرٌ ۞ بَابٌ يَقْدُمُونَ الْخَبْلَ لَمَعْنَا ۞ كَأَنَّ عَلَى مَنَابِيهَا
 مَدَامًا ۞ وَزَعَمَ ابْنُ جَنِيٍّ أَنَّهَا لَا تَصَابُ إِلَّا إِلَى الْمُرْدِ وَالْحَمَلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا
 مَتَدْرَةٌ بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ حَتَّى تَدْرُكَ يَكُونُ الْمَسَافُ زَائِدًا لَهَا الْأَسْمُ فِي قَوْلِهِ ۞
 شَعْرٌ ۞ إِلَى الْقَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ فَلْيَكُفَّا ۞ وَمَنْ يَبْكِي حَوْلًا لَا تَقْدِرُ اسْتَقَرَّ
 ۞ وَالْمَعْنَى ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا وَلَمْ يَلْمِ وَكَذَلِكَ السَّاحِي فِي قَوْلِهِ الْآخَرِ ۞
 شَعْرٌ ۞ يَأْتِي أَرَادَكَ حَيَّ حَوْلِي ۞ قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِيمَانِ ۞
 وَالْمَعْنَى ابْنُ خَوْلِدٍ أَقْدَمْتُ لَخَالٍ عَلَيْهِ ابْنُ سَحْمَتٍ أَيْ يَلِدُ اسْمَتِي وَالشَّيْخُ
 الرَّصِي الْأَكْبَرُ يُزَادُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ قَائِلًا ابْنُ الْمَعْنَى لِسَالِ السَّلَامِ وَشَخْصِ خَوْلِدٍ
 وَقَدْ يَحْذُلُ الْمَسَافُ فِي الْأَسْمِ مِثْلَ الْمَسَافِ الْيَدِ مَتَابَعُهُ عَلَى الْأَتْرَافِ وَسُورُهُ
 مَحْوَحَاتُ رَبِّكَ أَيْ أَمْرُ رَبِّكَ وَتَطْلَعُ السَّارِقُ فَإِنَّهُ مَلَأَ أَيْ تَطْلَعُ يَدُهُ
 وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلُهَا مَخَا مَجَازُهَا مَسْأَلُهَا أَوْهُمْ قَائِلُونَ أَيْ أَهْلُهَا وَقَدْ يَتْرَكُ
 عَلَى حَالِهِ يَخْرُجُ يَرْجُو حَرَصُ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يَرْجُو الْأَحْرَ عَلَى قِرَادِ الْجَبَرِ أَيْ حَرَصُ
 الْأَحْرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكْمِيكَ الرَّجْدُ وَالْكَفَى حَنْدٌ مِنْ رِوَاةِ النَّجَرِيِّ
 مَعَ الرَّجْدِ وَالْكَفَى قَبْلَ مَا حَذَرَهُ مَرَّةً كَمَا مَرَّ مَرَّتَيْنِ خَوْفًا قَبَسْتُ قَبَسًا مِنْ

من أثر الرسول أي من أثر جعفر فرس الرسول وأكثر نحو وكان قاب قوسين أي
 فكان مقدار مسافة قريب مثل قاب قوسين وقد حذف المتصاف اليه
 فحينئذ ينون المتصاف كحينئذ ويومئذ أو بيني على التسم دخولك الأسرون
 قليل ومن بعد أو يلتزم إضافة أخرى مثلها نحو يا تيم تيم عدي والمتصاف إلى
 ياء المتكلم إذا كان اسما عجميا أو ملحقا به كسرا هروا للتناسب نحو غلامي
 وثوبي وحمري وطلبتي وإن كان بفتح آخره ألف سوى لدى تثبيت على اللغة
 الأجنبية كعيساي ورحاي وهزيل تقلبها ياء ثم تدغم إذا لم يكن للتثنية
 نحو عيسى ورحى وإذا كانت للتثنية فلا حذر من التباس المرفوع بغيره نحو
 جذا غلاي وعيناي وإن كان في آخره ياء ادغمت في الياء لاجتماع المثلين
 وتترك ما قبلها مفتوحا كان أو مكسورا على حالة نحو عطفتي وسلمتي
 وسلمتي بفتح جميعا ثنتين وسلمتين ومسلمين ومسلمين وإن كان في آخره
 واو قلبت ياء ثم ادغمت وتترك ما قبلها على حاله لو كان مفتوحا لثنية الناتجة
 نحو عطفتي في عطفون ويكسر لو كان مشهورا نحو مسلمي في مسلمون
 وياء المتكلم في جميع هذه الصور مفتوحة أو ساكنة إلا أن كان ما قبلها ساكنا
 فأنه انفتح نحو غلامي وعيساي وقد جاء أسكانها بعد الألف في قرآن نافع نحو

كدلول وجاءهم كيد وخباء ودلول وعصا مطلقا فيقال كذا حم وحمك وهذا
 حماء وحماءك وهذا حمو وحمولك وهذا حمما وحمالك وجاء من كيد
 مطلقا يقال هذا دن ودمك ومنه قوله ع قَدِيدًا هَكَذَا مِنَ الْمُنِيرِ
 وجاء فم مثلثة الناء مع تخفيف الميم وتشديد هاء وسكون ناءه ذو تسعة
 لغات لكن الفصحى منها فتح الناء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاءه حرف
 اعراب فيقال هذا فم ورأيت فم او سررت بفم وجاء كيد مطلقا يقال هذا فم
 ونفسه ومنه قولهم ويرى صبح ظمان وفي البحر فمه ومن العرب من يجعل هذه
 الاسماء كلها مقصورة كقوله شعر إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدِ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ
 غَايَتَاهَا وقيل عنه قول ابي حنيفة رح لا ولور ما دبا باقيميس وذو لا يضاف
 الا الى اسم الجنيس سواء كان نكرة او معرنا باللام وجاءت اضافة من قبيل
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرنادات مرة اي مدة من خصوصية بهذا الاسم
 وقلت الى مضارع سلم كقولهم اذهب بذي تسلم ولا يجوز اضافة الى ضمير
 وشذت اضافة جمعد اليه كقوله شعر صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ عَرَفَاتٍ
 أَبَارَقَ وَيْ أَرُوْا عَتِيَادَ وُوحَاً ومنه قولهم اللهم صل على محمد وذويه وكذا
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع من الاضافة قطا لكونه وصلة الى الوصف باسماء

الاجناس وهو يثنى ومجمع وذكر ويؤنث فيقال ذر مال وذئ مال وذوا
مال يذوي مال وذو مال وذوي مال وذات مال وذوات مال وذات مال
وذوات مال وذوات مال بالكسر نساء وجرا وربة هذه الاسماء الستة فعلى
بفتح العين الاى ذلك فادبكرتها اذا ملقته وكلها مسترعات واويدة الا
فرك وذومان لام الاولى جاء بدليل اقواء والثانية ياء اذا ملقته ذوي بدليل

قوله قيل ذ و قتلست ذواتا انبلي واب طوي ائلباس من قوي وقيل ذو و التامة و ما يتبع
الواو الفلاسح ما قتلناهم
حدثت من دواعي العمل
وهي الزاوة كراحة اجتماع
الواوين في التشية لاني لم
حيث ان يكون ذو واب
فبقى ذامونا ثم سئلست
التوين منه للاضافة فتقول
رايت رحلا ذامال و
من سلمه الله تعالى و

كان الغرض من وضعه الدلالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد
 الاستعمال نحو تخميني وذبي مال او بعضهما نحو مررت برجل اي رجل
 وعرفت بهذا الرجل وعرفت يزيد كذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصمير لعدم
 دلالة المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الموصوفات في التعريف
 او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غير فلا يقع الاختص من
 المعارف نعم الغير الاختص ومن ثم منعوا وصف العلم بالانصاف الى المصغر
 لكونه اعرف منه ونحو مررت بزيد غلامك ليس منه بل هو مضمول على
 البطل وحكموا بوصف ذي اللام بمثله او بالانصاف الى مثله او بالموصول
 نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب القوس وعرفت بالرجل
 الذي كان عندك وانما التزموا وصف اسماء الاشارة بذبي اللام لرفع الابهام
 الوشعي فيهما نحو مررت بهذا الرجل ولذا ترى وصفه بالنوع احسن من
 الجنس ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم
 والموصول في حكمه نحو مررت بهذا الذي كرم اي بهذا الكرم وقائد التوضيح
 في المعرفة نحو جاءني زيد الطريف ومن ثم لم يوصف المضمول كونه اوضح
 والاختصاص في النكرة نحو جاءني رجل فاضل وقد يجيء لمجرد التناء والذم

فلو قيل له انه الصحيح العليم من الشئ انهم من الرحم والتمتع
 ام من ادم قال بوجوبها ومنه تعني بان ادم في السور ينفرد واحدة
 وهو يكون ههنا مسمى بالاشد ثم نحو الاسم الطول ان من المعتبر معاج
 التي من يشهده وينبغي ان يدان المفسر في مفسر ان فلو لا ما في رجب احده
 ويعلمه معية ثم هو من ان كان في مائة في عشرة اشياء في جده في كل
 تركيب منها اربعة وفي الاعراب ردها ونسبها وجرها والعريضة والتفكير
 والتمتع والاشد في الجمع والشد كبروا في رتبته وجراني الرجل الشريفة
 وراحت امره حسنة ومروية رجلين عالمين ورجال فتمت اذ ان كان
 صفة يستوي فيها المذكور الموصوف كسور وجريه وان في آخرها انما المبالغة نحو
 سلام يفتقر لرجل صفة واما قولهم وربة اعشار فمحمول علي انها ملزمة
 في المعنى اي عطية او ما يل تحذف المناسبات الموصوف اي اجزاء ربة
 اعشار وكذا قولهم حول احداث وقصعة اكسار ونبه ان قال وان سببا
 يتقدم في التسمية الاول وهي الاعراب رتبة وصبا وجر والتعريف والتقدير
 ووجدت في كل تركيب انسان في البواقي وهي التراتبية الشدية والجمع
 والتذكير والماضي فاعمل بالاعتبار في فاعله انه لم يكن جمعا مكسرا فينرد

فيفرد كالفعل ولو كان فاعله مثنى او مجموعا ويطابق الفاعل مثله في
 التذكير والتانيث وجوبا اذا كان الفاعل مذكرا او مؤنثا حقيقيا بلا فصل
 وجوازا ان كان مؤنثا غير حقيقي او حقيقيا مفصلا تقول مررت برجل قاعد
 غلامه وبرجلين قاعد غلامهما وبرجل قاعد غلمانهم وبامرأة قائم ابوها
 وبرجل قائم جاريتيه وبرجل معمور او معمورة داره او قائم او قائمة في الدار
 بجاريته واما اذا كان جمعا مكسرا فيجوز فيه ان يقال قام رجل فعون غلمانه
 لخروجه عن موازنه الفعل بخلاف الجمع السالم ولذا ضعف قام رجل
 قاعدون غلمانه والذكر توصف بالجملة الخبرية واما قوله شعرت حتى
 اذ اجن الظلام واختلط جاءوا بمذتي هل رايت الذيب قط فما اول اي
 مقول عند رويته هل رايت الذيب قط واما نحو مررت بزيد يضرب ابوه عمرا
 فمجهول على الحال ويلزم الضمير فيها لفظا نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى
 الله واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي فيه واذا وقعت
 الجملة صفة ومعها صفة مفردة فعليك ان تقدم المفرد نحو فاللبس مخو مررت
 برجل عالم ابوه كريم وان آمنت اللبس فلك الخيار ان شئت قدمها
 نحو قوله تعالى وهذا كتاب مبارك انزلنا وان شئت لا تقدم نحو قوله تعالى

وَهَذَا كِتَابُ آتِلُنَا مُبَارَكٌ وَقَدْ يَحْذِفُ السُّفْهَ مَخْذُومًا يُرِيهِمْ مِنْ آيَةِ الْإِنشَاءِ
 أَكْبَرُ مِنْ أَهْلِ السَّابِقَةِ وَقَدْ جَاءَ مَحْذُوفٌ مَوْصُوفًا إِذَا لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَةً جَوَارًا
 مَخْذُومًا عِنْدَهُمْ قَامَرَاتِ الْخُرْفَةِ أَيِ حُرُوفِ جَوَانِ الْأَجْرِ وَالْإِطْلَاقِ إِلَى الرَّمْلِ الْأَجْرِ
 وَالْمَسِيلِ الْأَسْلَمِ وَأَمَّا إِذَا كُنْتَ جَمْلَةً فَلَا يَحْذِفُ مَوْصُوفًا الْأَجْرَ كَقَدِيمِ
 مَسَاطِينِ مَسَا أَقَامَ أَيِ مَسَامِرٍ يَنْطَلِعُ وَفَرَّقَ أَقَامَ وَجَارَ النُّعْلَ بِالْأَجْنَسِيِّ بَيْنَهُمَا
 كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمَا مِنْهُ فِي الْمَسِ الْأَمْلَاقُ أَيُ أَيُّهَا حَيُّ أَيُّ قِيَمَاتِهِ وَهُوَ
 قَوْلُهُ تَعَالَى آيَةُ اللَّهِ تَكْبَرُ فَاعْلَمْ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَتَحْتَ كُلِّ نَجْمٍ
 بَيْنَهُمَا بِالْوَاوِ مَخْذُومًا أَهْلُ كُنَّا مِنْ قَرِيْبَةِ الْأَوَّلِ كِتَابٌ مَعْلُومٌ وَالْعَامِلُ فِي السُّفْهَةِ
 مَا دُوْعَامِلٌ فِي مَوْصُوفٍ عِنْدَ سَيِّدِيهِ خَلَا بِالْأَخْنَشِ فَإِنْ تَامَلْنَا عِنْدَهُ مَعْنَوِي
 هُوَ كَرِهَ بِهَا مَنَعَةً لَمْ يَدْعُ أَوْ مَنَصُوبًا أَوْ مَحْذُومًا وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِمْ يَا أَمْرَ الْجَوَادِ
 وَالرَّجْعَ وَالصَّبَّ لَأَخَذَتْهُ الْأَعْرَابُ دَلِيلٌ عَلَى اخْتِلَافِ الْعَامِلِ فِي الْإِنشَاءِ
 هُتِبَ الْبَيَانِ وَدَوْرَتَا بَعْضِ مَبْنُوتِهِ بَلَا دَلَالَتِهِ عَلَى مَعْنَى فَيَدْرِكُ
 يَشْتَرُطُ أَنْ يَكُونَ أَعْرَفَ مِنْ مَبْنُوتِهِ وَلَا أَنْ يَكُونَ عَلِيًّا وَالْجَمْعُ هُوَ عَلَى أَنَّهُ
 يَرْفَعُ الْمَعْرِفَةَ كَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَوْ حَقِّصْ عَمْرٍو يَكُونُ مَخْصَصًا
 لِلشُّكْرِ خِلَافَ الْبَيِّنَةِ الْمُكْمَلِيَّةِ مَشْمُوكِينَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَا لَا يَدْرِي قَوْلُهُ

وقوله أو كفاة طعناً مساكين ليعين قراء كفاة بالتدوين وإنكره الباقون
 ويحملون ذلك على البدلية وبينه وبين البديل فرق لفظي ومعنوي أما
 المعنوي فظاهر من حديثه وأما اللفظي فيظهر في مثل قوله **﴿** شعرت **﴾**
﴿ أن ابن التارك البكري بشر **﴾** عليه الطير ترقب وقوعاً **﴿** على أن يشرا
 عطف بيان للبكري ولا يجوز أن يكون بدلا منه والإصارع باب التصارع
 وزيد بنه على أن البديل في حكم تكرير العامل والفراء يجوز بدليته ويظهر في
 مثل يا هذا زيد ويا ايها الرجل زيد بالتدوين على أنه عطف بيان وبعده
 على أنه بديل وفي مثل يا اخانا الحارث وقد فرقوا بينهما بوجوه أخر فعليك
 أن تطالع سبعة المطولات والاختلاف في العوامل فيه الاختلاف في النعت
﴿ الثالث التأكيد وهو تابع مما يجعل أمراً متدويعاً وشأنه ثابتاً بمقرر أعني
 السامع في النسبة أو الشمول وهو ضربان أحدهما تأكيد الشيء بتكرير لفظه
 حقيقة أو حكماً ويسمى لفظياً نحو جاءني زيد زيد وضربت أنت أنت وعجزي
 التكرير في الأسماء والأفعال والجرى والمفردات والمركبات كلها ونادته
 إيماناً خير الغفلة عن السامع أو دفع ظنه بالمتكلم الغلط أو دفع ظن
 السامع به تجوزاً في المنسوب أو المنسوب إليه وثانيها تأكيداً بتكرير

معناه بانعاط تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكتع
واحتج واستح فالنفس والعين اذا اكديهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد
نفسه وعينه واذا اكديهما الواحد الميوت يقال جاءني هند نفسها وعينها
واذا اكديهما المثنى موقفاً كان او مذكراً يقال رأيت الزيدتين او الهديتين
انفسهما واعينهما بصيغة الجمع لا اكثر كراحة اجتماع تثنيتين واذا
جاءني التنزيل قلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وعيناهما ونظير ذلك
ع ظهرأهما مثل ظهور الثرسين والصمير المرفوع المتدل لا يركديهما الا
بتاكيد به منفصل كراهه تأكيد ماضٍ كالجزء بالظاهر المستقل حذراً عن
الالتباس بالتاخر اذا وقع تأكيد للماضي نحو زيد اكرمني هو
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال
جئت نفسي وقمت عينك ونأداة مطلق النفس والعين دفع
توهم السامع ان المتكلم يجوز في كلامه وكلا وكلتا لا يركديهما الا المثنى
يقال جاءني الريدان كلاهما في المذكور وجاءني اليندان كلناهما في
المؤنث ولهما احكام كثيرة منها انهما يليان العوامل ومنها انهما
لا يستعملان الا مضافين ومنها انهما لا يضافان الى نكرة ومنها انهما يشبان الى

الى المظاهر والمضمر جميعا ومنها انهما مفردان في اللفظ دون المعنى وقول
الكوفية بانهما مثنيان في اللفظ يبطله اضافتهما الى المثنى وعود ضمير
الواحد اليهما نحو كلتا الجنةين اثبتا اكثرا وعدم كون الالف فيهما علامة
للتثنية والالكان الواحد كل ومثبلا انهما اذا اضيفا الى المظهر جعلتا بالالف
في كل حال فالف كلا كعصا واما الف ككتاف مثل الف حبل والفاء فينا
ليثبت متمخصة للتانيث وقول الجرسي بانها للتانيث يفسده وقودها
حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وعدم مجيئ بناء فعتل بل بدل
من لام الكلمة وهي الياء عند قوم بدائل الامالة والواو عند بعضهم كصافي
جرات وتجاء وبنيت وهذا الاخير لا ينتض حجة له لانها قد ابدلت من الياء ايضا
كما في ثنتان والبواقي يؤكد بها غير المثنى مفردا كان او جمعا لما كلفه فباختلاف
الضمير يقال كله في الواحد المذكور وكلاهما في الواحد المونث وكلهم في جميع
المذكور وكلهم في جمع المونث واما اجمع فباختلاف الضيغ يقال اجمع في
الواحد وجمعا في الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث
وهكذا اتباعه وكل من يمتثل لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحز دخول الالف
في اللام عليه وقد يحذف منه المضاف اليه فان ينون بتنوين العوض نحو وكل

در حدیثی یگذا و حق سر در خفاست و مجموع فی المعنی و لذا مدیعو مهر
 امرد الیهما حق و کلهم آسه یوم اسیمة بردا و قد یعرون مهر الجميع خور کل
 آنروزه احرری و لیکن الكل اشدا سلا من اجمع حیثه یقع مهتدا
 و باکدا حارهما اسیمة الیه النسخ حواسم کلکم منکم اویسهم دردم
 البعثة نظر الی لطفه و الخطاب نظر الی مهر المحاسب و اوبان بدله
 اجمعون له محرر الخطاب لعدم اسئلته فسال اسم اجمعون نیکم لا
 و یسهم و لا نکدنه و یا جمع الادو اعاض متلفا یسبح تحریر حساکم تقوم
 او حکمک بعد بالسیدة الی فعل الذبح و الشری نحو حادی القوم کلهم
 و اشریت العدکله محاسباء و بدکله و تأده الكل و کلا و اجمع و احواله
 دبع بوجه السامع ان المتکلم وسیع الاسم بوضع الاحصی و هذه الالفاظ کلها
 انما یوکدها المعربة منسراکن او متطراکن البکرة حلالة الکوننة فی البکرة
 المجدودة بخوبیوم و ليلة و شهر و سنة انما یوکدها بمدهم کقولہ ع ع ع و قد
 قرئت البکرة یوما اجمعا ع و ان اردت ان تجمع بین الكل معک
 ان بذكر العن ثم المعن ثم المکل ثم اجمع ثم اسماء و هی لا ستتم
 علی اجمع و لا تستعمل بدونه الاعلی معک مثل اها معان قیل لا یبدل بجم

نعم واعلم انه لا يؤكد المظنر بالمضمر كراهة تأكيد القوى بالصعيف ومع تأكيد
المضمر بالمظنر نحو ما قام الاهدوزيد كما صح تأكيد المظنر بالمظنر نحو جاء زيد
نفسه والمضمر بالمضمر نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه
الاختلاف في الرابع البديل وهو تابع يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما
ينسب الى متبوعه دونه وهو في الاسم على أربعة ضرب. الاول بدل الكل
من الكل ان اشهدا ذاتا وتغائرا مفعول ما نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينه وبين عطف البيان يظهر في
قولك جاءني اخوك زيد بأنه من البيان كما قيل فما قال الشيخ الرضي
بل لا ارى عطف البيان الا بدل الكل ليس على ما ينبغي والثاني بدل
البعض ان كان البديل جزءا المبدل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير
المتبوع غالبا واما قولهم رأيت درجة الأسد بوجه بالنسب مما يترأى
من كون المبدل منه جزءا من البديل فهو اما من باب بدل الكل من الكل
بناء على تسمية الكل بالجزء واما من باب بدل الاشتمال لاشتماله على
المبدل منه ولا ينبغي ان يعد قسما خامسا يسمى بدل الكل من البعض
والثالث بدل الاشتمال ان كان بينهما علاقة بغير الكلية او الجزئية وكان

اشي مثل لاول فتحوجاني زيد علامة او سارة بدل غلط لا اشتغال لتد ان
 شروا الثاني والاشتغال قد يكون من جاسب البدل نحو سلب زيد ثوب او
 بالعمس نحو يستلوك عن الشهر الحرام قال فيه ويلزم الوصف مع
 ضمير المتصغع غالبا نحو اتجشني زيد علمه واتجشني التجارية طرفها وقد
 يجعل ذاما نحو سبق زيد ثوب وسرف زيد قلنموته والرابع بدل العطلان لم يكن
 يسهما نعتي الملكية او الحرثة ولا ملايسة احوال وتنصيص نحو رأيت زيدا سارا
 ولا يقع في كلام النحاة لكن المبدل مضافا وحقة ان يرقى بدل وقد
 يتغالب التكم وليس تغالب في الواقع كمنذ حجم بدر شمس وهو نصيب لم
 انه ما قد يواسي في العرب نحو زيد اخوك وفي النكير نحو مغار احد اش
 وقد يتخالفان فتد يكون المبدل منه ذكره والبدل معرفة نحو الى صراط
 مستقيم صراط الله وقد يعكس فيحيث يكون النعت واجبا لفظا نحو والامامية
 باسمية كاذبة او تقدير نحو ضربت زيدا راسا اي منه وحيث كان ظاهر من نحو
 ساجاني زيد اخوك ومنصرين نحو الزيدون لنتيهم اياهم ومختلطين نحو
 اخوك ضربت زيد او ضربت زيدا ياء وقيل في المنصرين والضمير من المنصرين
 تكلف لكونه مما سبب التاكيد وجمع ابدال في ظاهر من ضمير بدل التكن الا

قوله فلا تنقص الى آخره

وذلك لان سبب التجرد

الامن الثائب فيقال ضربته زيدا ولا يقال ضربته في اخاك ولا ضربته كزيدا عن السلام في يارجل وهو

اجتماع حرفي التعريف واعا قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله فيقول

من باب بدل البعض من الكل اي لمن كان يرجو الله منكم والعامل في البذل

سبب التذكير العارض سبب التذكير العارض

للمشاة من رب غير منتف

بمعني انه غير متصور ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى غير المغفرة وب عليهم

من التضمير المجزوف قوله صراط الذين انعمت عليهم لعلهم يهتدون

لندفع تدبعا لبعض المحققين و

استغنى نوالا آمن منهم والخاء من اللفظ باحد الحروف العشرة

الآتية وهي عطف النسق وهو تابع يقتضيه مع متبوعه بالنسبة نحو جاءني

زيد وعمر والمعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال العارضة له بالنظر

الى ما قبله جوازا واستثناءا ما لم يتفرقا في وجود السبب وعدده فلا تنقص

ينحوي يارجل والحارث واما نحو رب شاة وسخلة فانما عاؤل بالكرة بناء

على ان الاضافة للعيد الذمهي اي وسخلة ليا او من باب ربه رجل او من ثم لم

ليست كذلك

منه سلمه الله تعالى

انه خسر عمره وقوله الذي يثير فيه غضب زيد بن الذئب مشمول على ان اثناء
 لتسببية التفت او على تندير العائد او قوته او على الاكتفاء بالرضا الواحد
 ان جعلنا مع السببية للفت وكذا المعترف في حكمه في الاحوال
 المعارضة له بالخطر الى نفسه وغيره ان كانا مانعين ومن ثم وجب بناء على
 ياريد وعمره وامتنع في ياريد وعبد الله وجار عطف الاءاء بعضها على بعض
 فعتب الشاعر على الشاعر مخوقام زيد وعمره وعلى الشاعر منتهى نحو اياك
 وعمره اكرمت او متلا مصونا نحو عمرتك وزيد او الشاعر المنفصل على
 المنفصل نحو زيد ضربته واياك والمنفصل على المنفصل مرفوعين لا بأس
 زيد امت وهو قمتا او مستويين نحو زيد اياك واياك اكرمت والمنفصل على
 الشاعر مرفوعا كان نحو قدام زيد واست او مستويا نحو ضربت زيدا اياك
 وليحسن العطف على التضمين المرفوع المتصل بالمتكلمه يستعمل نحو
 لقد كنتم اثم وانكم الان يقع الفصل فيكون حيشه ترك اختار اسواء
 وفيه الفصل بين الساب والمتبوع نحو زيد دخلت بها ومن صلح من آياتهم اودين
 العاكف والمعلوب نحو ما اشركنا وآباءنا ونسجاء الفصل مع التاكيد نحو
 فكذبوني يا اثم والناوين بقول الشاعر شعرة أدق قبلت ورشها دمي

روى عن كنعان بن مالك بن قيس عن سيدي بن خالد الكوفي عن مجتوزة
 بلاقيع واما الابدال والاكيد منه فجاز بالاعتناق نحو جاثي فلهما واجبتني
 جمالك ولا يجوز عند البصرية العطف على التسمير المجزور الإياعة
 الخاضع حرفا كان نحو فقال لها وللأرض أو اسماء بن زيد اليك والله آياتك
 في المعطوف مجزور الخاضع الأول والثاني كعدم معنى بدليل قولهم بيني
 وبينك وقيل بالخاضع الثاني الرائد معنى كذا في كفى بالله وجوزة
 الكوفيون بالإياعة في الاختيار مستدلين بالشعار منه قوله في شعره
 قال يوم قرأت تيمونا وتشتبنا فأن ذب وما بك والإيام من عجب
 ما بقوله تعالى واتقوا الله الذي تساءلون به الأرحام فيمن قرأ بالكسر فلا يصلح
 حجة أهم لاحتمال ان يكون الواو المقسم وكذا قوله تعالى يا أيها النبي
 حسبك الله ومن اتبعك لا احتمال ان يكون من في محل الرفع عطفا على
 الله وان يكون في محل النصب على تقدير يكنيك الله ويكفي المؤمنين
 وعن أبي حمزة انه يجوز بالإياعة ان الكد التسمير المجزور بظاهر مجزور بك
 تنسبك وزيد واما التاكيد والابدال منه فجاز بالاعتناق نحو سررت بك
 تنسبك واجبت بك جمالك ولا يجوز الفصل بين المعطوف عليه والمجزور

مخوف ولهم وما كل سود ادمرة ولا يضاء شجرة من قبيل حذف المضاف وبقياء
 المضاف اليه على اعرابه اي ولا كل يضاء شجرة والفراء يجوزده طلقا
 وامامتسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي
 خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما
 انزل اللمن السماء من رزق فاحيي به الارض بعد موتها وتصريف الرياح
 ايات لقوم يعقلون بناء على ان ايات الاولى منصوب بالاتفاق لكونها اسم
 ان واما الثانية والثالثة فقرأها حمزة والكسائي بالنصب وغيره بالرفع
 فرفع الثالثة بديانة الواو مناب الابتداء ويقع على ان يكون عطفا على
 اثنائية ونصبها ببناء ببناء ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى
 فمناظور فيه لعدم دلالة على المطلوب بتمامه ان المجرور في الآية متقدم وجاز
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان العطف بالواو عند البصرية
 مخوف قوله شعرة الايات اخلة من ذات عرق عليه السلام ورحمة الله السليم
 ولا يجوز تقديمه على العاقل فلا يقال وزيد قام عمرو ومرت وزيد بعد
 وقد يجوز العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى ايضا ومن ثم
 جاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب فاعبدني

وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَرْبُوعِ لَنْ مَعْنَى لَوْ أَنَّ خَرَجْتَنِي تِلْكَ لَمْ يَكُنْ لِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُنْ
وَجَارٌ لِحَرْفٍ وَلَا سَابِقٌ مِنْ قَوْلِهِ فِي شِعْرِهِ بِإِذْنِي يَا كُنْتُ مَدْرِيكَ مَا مَسَى
وَلَسَانِي شَيْئًا أَنْ تَكُنْ جَانِدُهُ بِمَعْنَى لَيْسَتْ بِمَدْرِيكَ مَا مَسَى وَلَا سَابِقٌ
وَقَدْ يَحْذَفُ الْمَعْرُوفُ عَلَى وَحْدٍ وَخَوَافِ الْمَرْبُوعِ إِلَى مَا هِيَ أَيْدِيهِمْ أَمْ الْوَا
فَلَمْ يَرَوْا قَدْ يَحْذَفُ مَعَ الْغَائِبِ تَحْوِيلًا لِمَنْ يَرْبُ بِعَلَاكَ الشَّيْءُ
فَالْمَجْرُورُ مَقْدَامًا شَا عَشْرَ قِيَمَاتِهِ فَمِنْ ذَلِكَ يَحْذَفُ وَيَنْدُ يَحْذَفُ
لِلْمَعْرُوفِ وَحْدٌ وَخَوَافُ فِي شِعْرِهِ أَنْ تَكُنْ الْغَائِبَاتُ تَنْزِيلًا يَوْمًا فِي وَرَقَةٍ
أَلَمْ تَوَاجِبْ وَأَعْيُونًا فِي أَيْ كُنْ فِي الْعَيْنِ يَحْذَفُ مَعَ الْغَائِبِ
مِنْ أَيْدِيهِمْ الشَّيْءُ أَيْ الشَّيْءُ الْغَائِبُ يَحْذَفُ الْغَائِبُ خَوَافُ فِي شِعْرِهِ
أَلَمْ تَوَاجِبْ يَنْشُرُ مَقْرُونًا يَرْمِلُ يَرْمِلُ جَارِدًا شَرًّا فِي تَحْوِيلٍ
وَتَعَامُلٍ فِي الْمَعْرُوفِ مَا يَحْذَفُ فِي الْمَعْرُوفِ عَلَى وَحْدٍ الْغَائِبِ
الْمَجْرُورِ وَقِيلَ يَقْتَضِي بَعْدَ الْمَعْرُوفِ حَرْفَ ائْتِ بِأَيْدِيهِمْ
أَجْتَمَعَتْ الْوَا حَيْثُ يَنْشُرُ مَا تَقْدِرُ بِهِ بِحَرْفٍ أَيْدِيهِمْ تَنْشُرُ
فِي الْمَعْرُوفِ فَيَحْذَفُ الْغَائِبُ الْحَقُّ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْغَائِبِ
لِغَائِبَاتِهِ فِي الْغَائِبِ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْغَائِبِ الْغَائِبِ

في تعريته وفيما يتعلق به باب المبنى هو ما وقع عليه تركيب مع عامته
 او ما تناسب مبني الاصل والمناسبة اما التضمنه بعدا مثل اين وعسى
 وكيف، او تشبيها كاذبيات نحو هذا والذي او وقوعه، موقعه كنزال ونزاله
 او وقوعه ما اشبهه كالبناء في المصنوع نحو يازيد او اوازده ما وقع موقعه كنجار
 او لسانته اليد نحو من خزي يومه في قراءة من فتح او الى الجملة نحو هذا يوم
 يذبح الضاد قين في قراءة نافع والمبني لازم ان لم يكن بناءا يعارض والافعال
 وحركاته يسمى فاعلا او فاعلا وكسرا وسكونه وقفا والاصل في البناء السكون
 والعدول عنه الى الحركة فيكون اليعارض كاجتماع الساكنين نحو اعرب
 الجيمش او الابتداء بالساكن لفظا كما في كالب التشبيه في كريد او حكما كما
 في كالب الخطاب في اكرمك او عروض البناء نحو يازيد ولا رجل او بيان
 بحرف اللين كما في شوهي الى غير ذلك من الخوارض ومن احكامه ان
 المصنفات آخرة باختلاف العوازل فلا يرد نقضا نحو من الرجل ومن امره من
 زيد وما الابواب الثمانية في باب الاول من في المصنوعات المصنوع
 ما وضع لنفسه متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره اما من حيث
 الملاحظة فثلاثة نحو ضرب زيد غلامه او تقديرا نحو ضرب غلامه زيد واما من

حيث المعنى المعلوم من مطلق الكلام قواعد لواحد أو رب السوى أو من
 يتفرقة حولانية لكل واحد منهما السدس وأما من حيث الحكم حكمه
 كان كذلك صدر الشان وأربعة محمول هو الله أحد أو معدن كما يستعير
 دهم رجلارد فيصير جعل الحسوس حمر مدداه متدوب وفي ممره
 وحلايته خواكرسى واكرمت ردا ومن جعل الساق مع تلك الأول
 ثم المصراع انتم ان اساله الى ما مله فصل ودوره ربيع وميسوب
 وميرز حور حواء ولان لم يقد ولا يستعمل بنفسه ومطل بوا فان
 ميرزا العامة محرم ما لم يسلم ولا نحو ما حرت ايات وهو انما يكون
 مرسوا ومطروا حوا انا رد وما صرف رد الايات ولا يكون مرسوا ذلك
 انواع خمسة لكل منها ثمانية سمائية شرمعى النوع الاول المربوع
 المتصل من حرم الى حرم واسوع ايات المسوب متصل من حرم الى
 حرم ومن ان في اسواق النوع الثالث المتفرق المتصل من حرم الى حرم
 له اى له والى اربع المربوع المتصل من حرم الى حرم واسوع اجتماع المسوب
 المتصل من ايات الى ايات متصلت من حرم الى حرم متتالي انا شرمسور
 خمسة يتبع من معانيه 'مسل نيا من ايات والتدب وايضا حروف شيل

تدل على الغيبة والمخاطب والشكلم كالتاء في انت وأخواتها وهو الأصح واليه
ذهب سيديويه ولو كانت اسماء كما زعم النخيل والاختش والزجاج والمازني
يلزم إضافة التضمير اليها وهو امر لم يثبت في كلامهم وقولهم اذ بلغ الرجل
الستين فأياه وأيا الشواب شاذ وزعم الكوفيون وابن كيسان ان التمام
هي اللاحقة بآيا وأيا كالدائمة لباورضي به الشيخ الرضى وراي من قال ان
آياك وآيالي وآيا اسماء بكما لهما نقص اذ ليس في الاسماء ظاهرة كانت او
مضمرة ما يختلف آخره كآنا وآياك أو جاء أفاء المرفوع المتصل خاصة يستتر وجوبا
في فعل للمتكلم الواحد ونفعل للمتكلم مع الغير وتنفعل للمخاطب
وانفعل للأمر المخاطب نحو أنا اضرب زيدا ونحن نضرب زيدا وأنت تضرب
زيدا واضرب زيدا وجوزا في الغائب المثنى نحو زيد تضرب ويضرب والغائبة
الواحدة نحو هند تضربت وتضرب وفي الصفات نحو زيد ضارب والزيدان
ضاربان والزيدون ضاربون وليست الالف والنون في ضاربان وضاربون
ضمير كما يترآني لانتلايين آيا في النصب والبحر والسماء لا تتغير كما في
تضربين وتضربون ومهما يكن الاتصال لا يجوز الانفصال الا عند تعذر
الاسم نحو ضربيك كما ينبغي أما قوله شعر انتك عنس قطعت

أَرَاكَ الْكَافِيَّةَ حَتَّى تَلْعَنَ إِيَّانَا ؟ فَمَا وَالتَّعَدُّ لَا يَكُونُ الْاِتِّعَادُ يَمُوتُ عَلَى
 حَامِلِهِ كَوَيْلَاكَ بَعْدُ إِيَّاكَ سَتَعِينُ أَوْ بِالنَّصْلِ يَمُوتُ وَفِيهِ وَدَيْنٌ شَامِلُهُ لِعَرَضٍ
 مَوَاقِفُ حَقِّقْهُ مَكْرُومًا صَرَفَ إِذَا نَاوَحَ كَمَا كَوْنًا مَانًا أَمَّا وَهُوَ لَمْ يَشْعُرْ
 وَمَا بَالِي إِذَا مَا كُنْتُ حَارِمًا ؟ أَنْ لَا يَجْهَرُوا بِالْأَلِثِّ دِيَارًا ؟ شَادَا وَمَحْدُودٌ
 شَامِلُهُ كَوَيْلَاكَ وَالشَّرَاءُ يَكُونُ شَامِلُهُ مَعْمُورًا يَخْتَارُ بَارِدًا وَحَرًّا وَالسَّمِيرُ مَرْدُوعٌ
 مَكْرُومًا مَاتَ قَابِلًا كَلَفَ الْمُسَوِّبُ وَالْمَحْرُورُ نَابِتُهُمَا يَتَكَلَّلُ بِالْحَرَفِ مُخَوِّ
 ذُكَ وَلَكِ أَوْ يَكُونُ الْمُسَدَّرُ سَابِلًا إِلَى الْمَعْمُولِ مَلِكًا أَوْ مُصْعَرًا مَثَلِ
 هَيْجَتِ مَسْ صَرَفَ يَرِيدَا نَاوَسَ الْكَرَامِيَّةَ أَوْ يَكُونُ مَسْدَدُ حَارِبًا عَلَى
 عَرِيسٍ هُوَ لَهُ نَعْمًا كَانَ أَوْ حَالًا لَمْ تَكُنْ أَوْ حَرًّا كَوْنُهُ دَرِيدٌ مَارِبَتُهُ هِيَ لِلرُّومِ
 الْاِتِّعَاسُ فِي مَعْصِ الصُّورِ مُخَوِّدٌ عَمْرٍو سَارِبُهُ هُوَ يَحْمِلُ مَا لَمْ يَسْ بِدِيْنِي
 مَا دَرَبِيهِ لَرْدُ الْبَابِ وَكَذَا الْكَافِيَّةُ الْمُسَدَّدُ لَمْ يَكُنْ مُنَاسِدًا لِلْحَرَفِ كَوْنُهُ
 عَمْرٍو يَسْرِبُهُ دَوَامًا عَدَا لَمْ يَكُنْ الْاِتِّعَالُ مَوَاقِفُ سَدَمِ الْاِتِّعَالِ مَثَلُهُ هَدَى
 يَرِيدُ سَرِبَهُ وَأَمَّا يَرِيدُ أَصْرَهُ وَكُنْ يَرِيدُ بَصْرَهُ وَاسْتَرِيدُ تَصَرُّفَهُ هَدَى سَدَمِ
 الْمَحْرُورِ وَأَمَّا الْكَوْنُ فَلَا يَمُوتُ فِيهِ السُّدَّةُ وَاسْعَلُ نَتَائِجُ أَنْ حَصَلَ
 الْاِتِّعَاسُ نَدَمًا وَجِبَ الْاِتِّعَالُ وَالْاِتِّعَالُ وَالْمَرَادُ يَكُونُ مَسْدَدُ اسْتَدَا إِلَى

الى التضمير بالاصالة فلا يصح وقوعه تأكيد احتى يندرج في صورة النصل لغرض
 التأكيد كما قيل والدموى يلزم التأكيد بدليل قولهم الزيدون ضاربهم
 نحن يربقه ماروي من العلامة ضاربهم نحن واذا اجتمع ضميران فان كان
 احدهما مرفوعا يجب اتصال الثاني لكونه ارفع كالجزء من الفعل نحو
 اكرهه كوان لم يكن مرفوعا فاما ان يتساويا او يكون احدهما اعرافا من
 الاخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني تحريزا عن تقدم احدا المتساويين
 فيهما هو الكلمة الواحدة من غير مرجح نحو اعطاه اياه وعلى الثاني فان
 كان الاعرف مقدما على الاخر فلنك الخيار في التضمير الثاني ان شئت
 او ردت متصلا نحو اعطيتك وان شئت اوردته منفصلا نحو اعطيتك اياه
 وكذا ضربيك وضربي اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه احسن من
 الاتصال وان لم يكن كذلك يجب انفصاله كما في صورة التساوي كراثة
 بتقديم الاعنف على الاقوى فيما هو الكلمة الواحدة نحو اعطيتك اياك
 والمختار في ثاني مقدم على باب علمت ان كان ضميرا الانفصال الكون في
 الفصل خبر المبتدأ نحو قوله شعز اخي حسبتك اياه وقد علمت
 ارجا صدرتك بالاضمان والآخر وكذا في خبر باب كان نحو كان زيد قائما

امارتان مدحاً مدحاً ومساواة وحاراً ما كان في حيرة الـ الى ان الاسم كامل
 فلهذا بعد واحد من مدحه واليحر كالمعول فكيف كسره واستشهد بونه على اسوة والسلام ان
 وجه من حتى ناصر لولا
 حاراً واستدرا واحد امهل يكمل في تسلسل الحروف لم يكن ولا مشترك في مثله ولا اكثر مما بعد لولا
 من بعد اني شرس مدرا ان يقع بمدر مروع متصل لكن ما بعدنا اما مسدداً محذوب اليحر
 في كل مدحه وانما مرجوحته
 مثل انباء ولم يحرش منه ارباعاً مستدرب الفعل بحال لولا انت لولا انتما لولا انتم آه وكذا الاكثر
 في الحرف في الفعل ان
 مما بعد حتى ان يقع بمدر مروع متصل لكن ما بعد واجليال
 والعكس لولا ما بعد حاراً
 كلامهم اه حار مدحاً سيب سب ما سبم آه رجاء مما لولث ولولي ولولا وسالك
 الاحش فث بعد الامل
 وسأى وساء بالضمدر الحزور المتصل في الباب الثاني على ان لولا حارة
 له بعد الاية عشر لدن وعمر
 التمهيد كندر كما في ما انا
 التمهيد خاصة كل من باصة لعدوه خاصة بالضمدر المحذوب المتصل في باب
 كانت وانما مرجوحته
 الماني تشبه الاله لعل لماري ماني المعنى هذا اسد مدحاً وانما عند الاحش
 فليحر اني شرس مدرا في
 كل منهما لان بعد المعمول
 لملي وعمر انما لم يمدري
 وهو امهل من المتلى
 لروع استعاره بعض النصارى لبعض وجوه الكمانى ما اذا كانت وجوه الكمانى
 رأتك انت حيث يحور ايات والضمدر المسبوب في الثاني اسير
 للمرود وكذا المدح من راح من وجه ومرحوح من وجه آخر وقد استعمر
 التمهيد المروع المتصل الثاني للمستدأ للمثل به وبني المحذوب

قبل العوامل أو بعدها إذا كان الخبر معرفة نحو أولئك هم المفلحون وكنت
 أنت الرقيب عليهم / أو فعل من كذا لا تخراطه في سلك المعرفة بامتناع
 اللام مثل كان زيداً أو انقل من عرو لولا مضارع عند الجرجاني نحو أنه هو
 يبدى ويعيد والإصح أنه تأكيد ومبتداء أولفظ مثلك أو غيرك عند البعض
 نحو رأيت زيدا أو مثلك أو علما نحو رأيت أنازيد والأولي أن يقتصر على
 موارد السماع وليس مندانه هو اضحك وابكى كما قيل لكونه ضمير الشأن
 ويسمى ذلك فصلا عند البصرية لكونه فاصلا بين كون الخبر نعتا وخبرا فيما
 يصح له ما تم اطر فيمال لبس فيه وعما عند الكوفية لكونه حافظا لما بعده
 عن السقوط عن الخبرية كالعماد للسقوب ولا حظ له من الأعراب عند الخليل
 لكونه حرفا عنده وهو الإصح وذهب غيره إلى أنه اسم تقيد لاحظ عند وقيل
 أنه اسم مبني لا يقتضى فيه الأعراب ومن العرب من يجعله مبتدأ و
 ما بعده خبره فيقول كنت أنت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم
 خلافا للكسائي وقد يقع قبل الجملة الخبرية ضمير مفرد نائب ضمير
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التي عظم في النفس وقوة بما لا يقال
 هو الذي اسب يطير ويسمى عند البصرية ضمير الشأن في المذكر نحو قل هو الله

احدى راسية في الموت محوذا هي شاحصة انصار الذي كروا مسد
 الحكومة مصررا محولا ويكون اما متصلا برأى كان كوابنة لا معنى لآثار
 امسكرا محوولا شعره لا استعناك الناس حسان شاميت
 وآحرمتي نادى كتب اسع واما من لا كما مر محار حده انا كان
 منسوبنا مع صعب كموله شعره ان من لم في نبي ست حسان
 المذواضة في الخطوب واما اذا كان مرفوعا فله سحر حده لولا كونه
 عدو رحب حده مع ان المصوحه المتصدة محو واخره سوبم ان الحمد
 لله رب العالمين مخلاف ان المكسرة المحجمة فاساعد التحدث
 يلحق محو ان رد لتائم ما يعمل في اساهر محو ان كلاما لوسهم وسداي
 ويحب لحيون نون اوفاية التي نبي اخر اسعل من الكسر مع يا المنكلم
 في العمل الماصي محو مرسى واسطائي وبى اسارع بلايين الارباب محو
 يرسى ويعطسي وحار مع النون وسوي لئس وان احوايا سدر لس
 ولعل بان المحار في الاول لحيون النون محو يا النبي كت تراذ كسابي من
 وس محو منى وعني وتدون كموله شعره قدي من نسر الحسين يد
 وقوله عليه السلام السلام النار على قلبي وحار على معك على درهم واوحيا

اوجبها سيدويد والزجاج في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار الا في الضرورة
 والمختار في الثاني تركه الشغل التضعيف وكثرة الحروف وجاء على ضعفه
 في قوله شعره اريني جواذامات هزلالعلي ارني ماترين
 أو نحيلة الباب الثاني في اسماء الاشارة وهي ما وضع لمشار اليه
 اشارة حسية لاذهنية كما في الصماثروما نحو ذلكم اللدركم فمحمول
 على الاتجاوز وهي على قسمين الاول ما يعبر العاقل وغيره وهو المذكور
 الواحد ولمشادان رفعاً وذين نصباً وجرا ومن العرب من لا يفرق بين الحالات
 الثلاث فيقول ذان في جميع الاحوال وهذه قوله تعالى ان هذان لسا حيران
 على احد الوجوه الثلاثة وللمرث الواحد تاوتي وذي وتتي وذهي وته
 وذهولمشادان رفعاً وتين نصباً وجراً ولا يثنى من لغاته الاتا ولذا حكم
 بالالتما وقيل الاسم منها ذي لكونها بازاء المذكور وقيل هما صلان
 واختلفوا في ذان وذين وتان وتين فتدليل انما سبئية وقيل معربة والاصح
 هو الاول ولجميع ما اولاه مدا وقصرا يتدال اولاد ذهوا واولاد ذهين ويدخل
 على اوائلها كلها غير ذاك وتلك حرف التنبيه وهو داو تلحق باواخرها
 سوى ته وذلك حرف الخطاب وهو الكاف وقد يجمع بينهما كما قوله شعره

١ رأيت نبي عترته لا يذكروني ٢ ولا أهل هداك الطرأب الممدد ٣ وكل
 من سماء الاشارة وكاب الحساب خمسة الماطلسة ٤ ان يحصل من ضرب
 احديهما في الاخرى خمسة وعشرين لثا لسنة وثلاثين معي ويقال
 ذاك الى ذاك وذاك وذاك الى ذاك وذاك وذاك الى ذاك وذاك الى ذاك
 ذاك الى ذاك وذاك وذاك الى ذاك وذاك وذاك الى ذاك وذاك وذاك
 بالترالي اولك اولك ثم انما مع اللام محو ذاك وتلك وتلك وتلك وتلك
 المشددة في الشية مثل ذا مك وتاك للبعيد ومع الكا واحد
 تحو ذاك وتاك واولك للمتوسط وكذا ذاك وتاك مسكتين
 ومادر للمتوسط بعد حذف حروف الحساب من اللرب تحو ذاك وتاك
 والثاني ما يختص بما لا يعتل من المكان حقيقة ومن الزمان مجازا وهو
 بسم الهاء وخفيف النون وحذف الهاء وكسرهما مع تشديد النون للمكان
 انريبا وهذاك دون اللام للمتوسط وثم مع اناء او غيرها وهذاك مع
 اللام للبعيد ٥ الدرس الثالث ٦ في المومولات وجملا يكون حرة انما
 من الكلام الابللة وعائد واصلته جملة حرة او ماني حكمها انما هي السائل
 والمنعول دون الخصلة المشبهة لتفصل مشايقتها للعمل بدلتها على

على الثبوت والعماد ثم عاين راجع اليه وقد يكون العماد ضمير المتكلم
كقول علي رضي الله عنه انا الذي ستمين اني حيدر ابي ستمني اولمخاطب
كقول الفرزدق شعرة وانت الذي تلوي الجود رؤسها اليك
ولايتام انت طعامها ولا بد ان يكونا مقدمين على الموصول واما في صورة
التاخير نحو الذي قام انا وانت فتعين الغيبة كما في صورة التشبيه نحو
انا اتم الذي وهب الالوف اي مثل حاتم وهب الالوف وانت الذي
قتل مرحبا اي مثل علي رضي الله عنه قتل مرحبا والعماد اذا كان منصوبا
يجاز حذفه نحو احذا الذي بعث الله رسولا الاية صلة الالف واللام وكذا جاز
اذا كان منصوبا بحرف النحر بشرط ان يكون الموصول ايضا منصوبا بحرف
التعريف نحو ويشرب مما تشربون اي منه ولا يجوز حذفه معرفا الا اذا كان
مبتدأ منصوبا بغيره نحو وتما على الذي احسن فيمن قرأ بالرفع
اي هو احسن ومن ثم لا يجوز حذفه في نحو جاءني المذان قام الاند فاعل
ولا في نحو جاء الذي هو يقوم لان الخبر ليس بمشرد وكذا لا يجوز حذف
الصلة الاية الضرورة كقوله شعرة وعند الذي واللات عندك احذ
عليك فلا يعزرك كيد العوائد اي الذي عادك وانما عرفت ان

الموصول مع السلكاسم واحداً لا يجوز ان تتقدم ولا احد اجرائها على
 الموصول الايمان جاني قام ابود الذي وجاني قام الذي ابود ان ينزل
 بدهما ناجذي واما قوله شعري تعش فان احدثني لا تخونني
 فكذلك مثل من ياديب احتسار في نشأته فينقل بينهما ايها
 وبين معمولها تابع من تواج العمسة ومن ثم لم يجرى مررت بالذي
 اجمعين في الادار وميرت بانسار اجمعين زيدا بخلاف مررت
 بانسار اجمعين زيدا يكون تأكيداً لتفسير المرفوع المستفاد من
 ايديك ما لا يصلح خبر الاصل منه ومن ثم لم يجرى مررت بالذي يوم الجمعة
 وجارو مررت بالذي في امدار وقد يتبع في الكبير من ذلك صلح
 ونحوه فليقال مررت بالذي حل تمام احواله من المورثات التي يليه
 خمس لغات الذي يقتضيه انما هو الذي بشديداً مكسورة كانت
 او مسهومة وانما عدت اياً وكسر ابدال والتسكين ابدال والتسكين
 مما قيل ودون الواحد المذكور ما دل عليه ومبني به ما دل عليه
 امدان وما يتلوه من احواله اياً من لغة تشديدان في هذا الواحداً
 في يديها وادراجها ولاسح اياً من مبني ان كسرها ايسره امدان اليها في

في الأحوال الثلاث وهو الأكثر وخمس بذوي العقول ومن الترتيب من يقول
 اللذون في الرفع والملايين في النضرب والجر وقد يختلف النون عن المشي
 والمجتموع كليهما ومنها الذي الواحد وجاء فيها خمس لغات أيضا كالذي
 ولشذبيتها اللتان رذعا واللتين نجا ونجرا والاختلاف الاختلاف ولجتمها
 المراتي وخمس بذوي العقول واللوا واللاقي واللات واللاي واللاء
 واللاءات واللاي والاي والايان مشتركان في جميع المذكور والمونث الا
 ان الاول منهما سيجتمع المونث اشير والثاني في جميع المذكور وسنأما
 الاسمية بدعوى الذي فيعالي يمتل في البنا نحو عرفت ما عرفت وقد استعمل
 فيمن يعتل كمن نحو سبخان وما ستركن لتأرجاع استغناءية بمعنى
 أي تسمى نحو ما تملك بدعوى تملك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو وما
 استيقنا والكم فاستقيموا انهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا من غير يعلمه
 اللدوقيل الت ما دد تطلب جاء في معهما والاصل ما جاء في ابن مال الاولي
 شرطية والذانية ابيانية زيدت اربادة التعصيم والحق ان معهما كلمة
 بسيطة وموصوفة بمترد نحو عرفت بما معجب اكسار جملة كقوله
 شعرت اني انما تكره النفوس من الامر من له فرجة كقوله تعالى وتامة

بمعنى شي مفتر عند ذي علي واشي في العرب عندهم من فخر لهما
 من اب ومع شي في مع التي هي ومعني صفة كيد السرور ليعبد
 انما يركشي ما اولت عنيم كونه في شعري عرفت على اقامته
 مبالغ في لامر في سور من سور في اولت في خواصه صرا ما به صرا
 اي مراد في رقيق في رانده في عينه لا يكون الا حرا في حبس حبس
 اسماء الاستلهامية مع الكلمات الجوار اسماء كانت تدوم في
 جنت او حرا في شعورهم يساءلون ومنها من بمعنى الذي في شعورهم
 الله يستجد له من في السموات وجاء اسم هامة شعورهم بعدا من
 مرتدا وشريعة شعورهم يعمل مثقال ذرة خيرا يره وسورة عملد كونه
 شعر في يولي فاسلا على من غيرنا في صا الي محمد ايانا
 او جملة نحو شعر في رب من استجبت تينالية في قدس في
 في تالم يلمع في وجاء رانده في في الكونية لتجبرهم زيادة السماء في
 صفة ولا مائة حلا في في في الثاني وتمسك بتوله في معصية في نعم من
 هو في سر وائل في في عامه ان المائل مستقر من ومعني شي نصره
 في شعورهم بالمع والى استفهمت بمن عن مكرة فلان في حكي حركها

بحركة ياتي حالة الوقت بالحق مدة في اخر من مجانسة لحركتهما اذا كانت
 بملك النكرة مفرداً مذكراً فاذا قيل جاء رجل ورايت رجلاً ومررت برجل
 قلت في الحكاية حالة الوقت مستثنى عنهما عن ووسنا ومنى واما اذا
 كانت مثني او مجموعاً مذكراً كانا او مونثين او مفرداً مونثاً فلك ان
 تمسكي حروفها حالة الوقت بالحق حروف دالة على العلامات في آخر
 من فاذا قيل جاءني رجلان ورايت رجلين ومررت برجلين قلت في
 الحكاية مستثنى عنهما منان ومنين وان اقبل قام رجال ومررت رجالاً ومررت
 برجال قلت منون ومنين وان اقبل ذهبتم امرأتان وتزوجتم
 امرأتين واعرضتم عن امرأتين قلت منتان ومنتين باسكان النون في
 جميع هذه الصور وان قيل جاءت امرأة قلت منه وان قيل جاءت
 نساء قلت منات وان استثنى بهما عن معرفة غير علم فلك ان تاتي
 بالمعرفة مرفوعة فاذا قيل جاءني الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل
 قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علماً فكذا عند بني تميم
 وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم على ما هو عليه فاذا
 قيل جاء زيد ورايت عمراً ومررت بعمراً قلت من زيد ومن عمراً ومن بكران

استهيمت بها من بسمة الله ادخلت الدم سوارها واستهيمت
 اسمة منسب آخر اذا كان مردا مثول حتى قد وثم رد المني الى
 العرش ام التني ومع سلة مني لمني واجتمع انا كذلك
 فقال من قال قام "رندل واعمره" المندل والمندس ركر ادخلت شرة
 التسيهام على التسيهام لندل آلمى وآساب وآالمس والمند واسهم
 ويسوي مما الافراد والمندس واسمع والتذكر والتايك كسر ما
 ومنا اي معنى الذي نحو امرب ايم في مدارك اية تتعبر في المني
 نحو امرب ايم حيها اروي كسر في معينا المندس نحو ايم مربي
 وشرا من حيها اياما ند حواله التسيهام التسيهام ومووية نحو ايم ارحل
 ولدم معينا بالمندس لكها تلت وعرب دائما الاددوف مدر
 ملها لدمي على التسيهام مكوته التسيهام من كل شدة التسيهام
 على ارحس يتساقط در سدة الذي ذواشد وتدير التسل نادي
 يمال حقه ايم اشد معبلة وحودة على التسيهام الذي ارح
 كسر التسيهام ارحم مارب وحول الحوز التسل التعلق بالتسيهام
 كما هم التسيهام يوس يدي التسل اذ لا تعلق التسيهام التعلق

المغلوب وينزع ليس من هذا بل وجب تقديم عاملها واستقباله فقال الكوفيون
 نعم واليصريون لا ومن هذا والظاهرية وهي مفرد مذكر لا تنغير سوا استعمالات
 لمذكر مفرد اكان او مثنى او مجعوما او مؤنث كذا لك كقولك شعره فان
 الما جمعاء اي وجدي شعره ويرى شعره وحفر شعره وطويت شعره اي التي حفرتها
 وطويتها وقيل تصرف تصرف ذككها وزعمها في انا اخوعاذا
 صنعت وكذا شعره فاعن ذاك قوله شعره الا ان قلبي لدى الطاعنين شعره
 حزين فمن ذاعري الجزينا شعره ولكي جواز الرفع والنصب ججوابه
 فاذا قيل ماذا صنعت فان كان معناه الذي صنعته كان جوابه الاكرام
 بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي الذي صنعته الاكرام ليوافق
 الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير الفعل
 المذكور اي صنعت الاكرام وقد جاء في قوله تعالى ويستأمنوك اذا
 يدققون قل العفو والرفع والنصب على اختلاف القرأتين وان كان معناه
 ان شي كان جوابه الاكرام بالنصب على انه مفعول للفعل محذوف ليكون
 الجواب مطابقا للسؤال فيكون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى
 وقيل للذين اتقوا اذا انزل ريمهم قالوا خير او يجوز رفعه على ان يكون

مشروعة؟ محذوف وممسك بالكتابة بال اسماء الاشارة وعلينا نجيب
 بمقتضى انه مولى بقوله تعالى ثم اسلم يداي في يديهم ثم اسلم يدها
 كونه دواء باليد الامنة وحسنه تقدير امسي ومنها الاسير انتم وهو اسم
 ادمع ندين اصمير ايده نحو اسارت زيد ومنذ انما وليه حرف تعريف
 وانضمير يعود الى موصوف مندر اي الرجل اسارت زيد واسلم اسم
 واسل او مفعول واسلم ان باب الاخبار يندى من اهم المتناصب فقد هم دنا
 اردت ان تحضر من زيد من سرست زيد بالاستعانة الذي او التمسرا انهم
 اتى خصت بعلية مسخرة غير مضموم معمولة اليهم من ما اسم انما
 او المفعول منها صدره ما وجعلت زيدا خيرا سحرا بهما ووسعي
 مومعة صغر راجعا اليهما فعلت اندي صرقت زيد واسرته اريد
 دائرا تضمير في الثاني لكون مسددة صلة حارثة على سر من هي اء
 ادع والام لزيد ودارت ليس له ان ابعده للمتكلم فان احتل شي
 من الشرط الثلثة بعد الاخبار فيمكن في انه لا يستحق السداد ولا ما
 التسهام والشرط بالتعجبية وكم احسرة ومدير الشأن لامساع مدار
 الذي وبأخير هذه الاسماء حروا عندنا في السلوب والصادر اللام التسهام

التخصيص على الظرفية والمصدرية لامتناع وقوعها خبرا والايلازم كونها
 مرفوعا ومنصوبا ولا في ضيغة الفصل عند من قال باسميها لامتناع
 تأخيرها خبرا والايلازم خلاف وضعها لكونها ناعلا بين المبتدأ والخبر ولا في
 الحال والتمييز مفتوح لا التي لتغني الجنس ومجرب لا امتناع وضع
 الصمير في مواضعها للزوم نكرتها واما محذورها رجلا فشان على انه محذير
 منهم^٥ مميز بنكرة منصوبة بعد وفيها^٦ ممن ليس كذلك ولا في مظهر اقدم
 مقام المتصمر نحو المحاقاة ما المحاقاة لايلازم الكسر على الفرو لا في الصفة بدون
 الموصوف والموصوف بدون الصفة لامتناع وضع الصمير في موضعها والـ
 يلزم كون الصمير صفة او موصوفا او اخبار عن مجموعها فيجاء لانك
 تقول في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف
 بدون المضاف اليه لعدم قيام الصمير مقامه والايلازم كون الصمير خافيا
 وامام المضاف اليد فلا مانع منه ان امكنت ان تقول في جاء اخو زيد
 الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون ملته لانها كاسم واخذ فلا يجوز
 تأخير خبر الامتناع فصله عن الصلة وامام الصلة فلا امتناع فيه وان
 اخبرت من رأيت الذي اكرمك قلت الذي رأيت الذي اكرمك

اكبرك في المصدر العامل بدو المعصوم لتزيم افعال المفسر وهو لا يفسر
 واما مع المعصوم فلاننا اخبرنا من نحو سمعت من ردى النص
 انك قلت انى سمعت من ردى النص انك قلت انى سمعت من ردى النص
 وعبر المرسول بحوريد صريته لا يتقدرا ان يقول فيه الذب ويذكر بغيره
 وما على ان هذا المفسر المسئول لا يجوز ان يعود الى المرسول فبعد
 تمام اصله ولا الى رد كونه خارجا عن خبره بل يلقى ان المفسر المسئول
 امتثل فان جعلنا ثابدا الى ردتى المرسول فلا نقول جعلنا ثابدا الى
 المرسول بقي المفسر المراسلة ولا في اسم المشتغل الى المفسر المستحق
 لغيره بحوريد صريته سلمه بامرنا وقد مضت ان لا يمكن ان يحار من
 معمول نعل حامد والى ان لم يمتنع ان يحار من ردى من محوسى
 ردا ان يقوم لعدم امكان بناء اسمى افعال والمفعول فمؤنس المفسر
 المندم في ذلك ودا صرت فمستاع فحون لا تقدر انتم على اعتماد
 وتاخير مفعول لغرض التقدم انما الربح في ما لا يعان منها
 فان كان مفعول الامر تاجرا كروى باسم لا ميل ولا لدع ومما لمكتوبه
 لا تكسب ربحك لا ترم والدك تبع وتعال وحييل وحي لا ترحات لا

كَلَّتْ وَهَلُم لِمُعْطَرَانِ كَانِ مُتَعَدِيَا نَحْوَهُلُمُوا شَيْدَاءُكُمْ وَلَا تَقْبَلُ أَنْ كَانَ لَزِمًا
يَحْوِلُهُم الدِّينَا وَهِيَ آهِيَ الْعَجَلِ وَأَمِينِ لَا تَحْبِيبَ وَمَكَانِكَ لَا تَدْبِتْ وَأَمَّا مَلِكُ
لِتَقْدِمُ وَوَرَاءَكَ إِنَّا خِرٌ وَعِنْدَكَ وَلَدِيكَ وَلَدُوكَ وَهَاتُخْذِ وَفِيهَا لِمَاتِ دَاءُ
كَيْجَاءُ تَقُولُ خَادِيَارِجَلٍ وَخَادِيَا يَارِجَلَانِ وَخَاءُومَ يَارِجَالٍ وَهَادِيَا سِرَّاءُ وَهَاءُ مَايَا
أَمْرَاتَانِ وَخَاءُ نَ يَاتَسَاءُ وَهَاتِبُ كَذَاكَ فَيُقَالُ هَاكَ إِلَى حَاكِنٍ وَهَاءُكَ
كَيْجَاءُكَ فَيُقَالُ هَاءُكَ إِلَى طَائِفَةٍ وَمَنْعِي مَا كَانَ يَمَعْنِي الْمُبَاضِي وَخَمَاعَتُهُ
مَعْدِيَاتُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِيَعْدِ وَشِئَانُ لَا تَفْتَرِقُ وَسِرْعَانُ لِسَرِيعٍ وَفِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ
مِثَالُ الْغِنَاءِ وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْهَا يَمَعْنِي الْمَضَارِعُ كَأَنَّ يَمَعْنِي التَّصْخِيرُ وَأَوْدُ
يَمَعْنِي التَّوَجُّعُ فَالْبُرْدَانُ بِهِ تَصْخِيرَتٌ وَتَوَجُّعَتِ الْإِنْسَانِيَّاتُ وَالْإِنْشَاءُ
الْمُنْسَبُ بِالْمَضَارِعِ الْعَالِيَةِ وَفِيهَا فَعَالٌ يَمَعْنِي الْإِسْرُوحُ مَحْذَرٌ فِي الثَّلَاثَةِ
الْمَحْذَرُ شَيْءٌ سَيُؤْيِدُهُ يَمَعْنِي كَثِيرٌ يَجْمَعُهُ فِي كَلَامِهِمْ كَنَزَالٍ وَتَرَاكٍ فَلَا يَنْقُصُ
بِإِنْجُوتِوَامٍ وَقَعَادُ فِي قِمِّهِ وَقَعْدُ وَهَاتِنِ الثَّلَاثَةِ الْهَزِيدُ وَالرَّابِعِي فَلَمْ يَأْتِ
مِنْهُمَا عِنْدَهُ الْإِنْدَارُ مَحْذَرٌ أَيْ يَمَعْنِي إِدْرَاكٌ وَيَدَارُ يَمَعْنِي إِدْرَاكٌ وَخَرَارُ
يَمَعْنِي عَرَّارِي الْعِدْوِ أَيْ إِعْرَازُهُ وَقَرَّارُ يَمَعْنِي قَرَّارِي صَوْتٌ كَقَوْلِهِ
عَنْ قَالَتْ لِرَجُلٍ الصَّبَا قَرَّارٌ وَهَذَا كَمَا يَتَنَبَّأُ عَنْ صَوْتِ عَيْنٍ إِذَا دُرِدَ الْأَوَّلُ عَنْ

صوت السان والثاني عن صوت الرعد ورد السر في وقال لو كانا كذلك
 لقد دارنا ودار عار ادلتكايه لاحتكايه عندو فعال هدامسي
 لكونه فعلى الامر لشدة عدلانية بي فعال معد وليس مصدر معرفة
 كبحار من اعور او العجرة او من واعلة منه محصة بداء الموت نحو
 يامسا او من محصة نه نحو ارام في قولك مدسة تكون لزام ابي لامة
 وكذا نبي فعال لما لموت سواء كان من دوات الزاد كسار وطمار وبنار
 ولا كخدام ويطا ب وبتباسة اهل التحار وبتقسم بربون امراب
 ما لا يصرف للعصاة والتايب الاما كان في آخره اء بحسب اقترهم
 يوانفون اهل التحار في ساء لمرص الاما لقلدا مدر والعدل فيه وانهم
 يحاونه فيحكمون باسماب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا
 كمرال وبراك بمعنى ابرل اترك او مسؤولا عليك بمعنى ارم واليك
 بمعنى نبح او امر بخلاصة بمعنى اسكت ومنه بمعنى اكتب ومهما
 يذكر في اسود ويعرف بعدمه فسمي مع انسون معناه اسكت فكما
 ما ولا سون معناه اسكت السكوت ومهما يذكر دأما بحوايا في الكف
 ورواها في التهجيت ومنها ما يعرف دأما ككثه وصيرة من اسماء الافعال

في أفعال الغير المأمونة والحق أن مالا تؤول فيه محتمل التعريف والتنكير
 إلا ما ينكر بوجوده فإنه يعرف بعدمه ولا يتقدم معصول أسماء الأفعال عليها
 عند البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على القدرهم
 استراق الوقوع بعد جملة لا محتمل لها غير دوهي حرمت عليكم أمهاتكم
 الآية فكان قال كتب الله ما حرم عليكم كتاباً حذف الفعل وقدم المصدر
 على الفاعل وأضيف إليه فصار كتاب الله فليس منصوباً عليكم كما زعم
 الكوفية وأما قول الشاعر شعر يا أيها المأمع دأوي دونكاه أي رايت
 الناس يحضرونكاه فيمضون على أن قوله دأوي مبتدأ ودونكاه خبره
 فيناد على أنه اسم ظرف بمعنى عندكس لا اسم فعل وأوسلم فعلى حذف
 المنسب وأعلى حذف المبتدأ ثم اختلفوا في أسماء الأفعال فقيل إنها لا حظ
 لها من الأعراب لكونها بمعنى الأمر والمضي ورضي به الشيخ الرضي وقيل
 إنها مبتدأ لتجردها عن العوامل اللفظية وما بعدها من المرفوع الظاهري
 هيئات زيد والضمير المقدر في صه فاعل قائم مقام الخبر كما في أقام
 زيدان وهو مختار ابن الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه
 تقدير الأفعال الناصبة قبلها لم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل

المتعلقات باب آيدامس في الأصوات الساكنة وهي أمداء غير موزونة
 بمعنى جارية على لسان الإنسان ما سقط على ما كانت عليه ومنها ما يمرض
 للسان عند مرض معبر ككاح الخ فقد أوجع واح عند السعال وروي
 هذا التعجب ومنها ما يعكس من أصوات التعجبات والتعجبات إن
 جماع حكاية عن صوت أعراب ومما عن صوت النسوة وخاربا عن صوت
 الأعراب وشيب عن صوت شرب الأبل وطعن عن صوت أسماك البحر
 الشجاعة فإن نوتت هذه الألفاظ تكرتها وسهلها يتصوت بدلائل حيوان
 دعاء وزبر الخربس بس لسان لدعاء الغنم وجمع جمع لرجلها وشير ذلك
 وأما الأصوات الغير الساكنة التي ليست بأفيس على فاضل
 عليها فمنها منقولة إلى المصادر مثل وأها التعجب وحكم حكم المصادر
 ومنها منقولة إلى أسماء الأفعال مثل ومسه وحكمه حكم أسماء
 الأفعال باب السادس في المركبات ودوما يتركب من كلمتين
 حقيقة أو محكما لم يوجد بينهما قبل العملية تشبيه أصالية ولا استنادية
 فالجزءان يبنيان على التماس كان الثاني متصلا بمعنى الحرف كخمسة
 عشر وحادي عشر واخواتها إلخ انتهى عشرين الجزء الأول منه معرب منها

شيئا للمضاف بسقوط النون والاضافة لا يعارض بناء عند سيوريه لقيام
 هذه البناء منها فحده هذه خمسة عشرة زيد دخلا لا اخفش لكونها من
 خصائص الاسم المتمكن وكذا دخول الهم عليه عندها نحو الخمسة
 عشر بالشر الهم فبدر الجزء الاول وهو ليس فيجلا للاعراب وقولهم لقيته
 صباح مساو وهو جاري ببيت بيت ولقيته كفة كفة وتفرقا شذر مذروستعلا
 يدين بين ووقعاني خيش بيض وذهبوا اخول اخول كخمس عشرة عشري
 بناد الجزئين على الفتح ويبني الجزء الاول على الفتح للشفة والثاني على
 الكسرة ان كان ضوتا كسيوريه ونقطويه وان لم يكن ضوتا ولا متصفا معني
 الحرف فيفتح الاول للشفة ان لم يكن معتلا ولا فوجبا سكونه كعدي
 كركب ومنه قولهم يادي يدي وايدي سبارقالي فاعند العلامة وعند
 سيوريه من باب خمسة عشر ويعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة
 النصبى نحو جاني بعلمك ورأيت بعلمك ومررت بعلمك وجاء اعراب
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه بامتناع الثاني وانصرافه على
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شيئا الخمسة عشر فيكون الجزء
 الثاني عقديب الاول فهو عقيصا ولا يلزم ان يكون المركبات الإضافية كلها أمديية

٥ اتتبع النذاري في الكنايات وهي اسماؤه مسهمة وسعتان يعرف
 بها من عدد من اوحديث كذا لك مسهكم وكذا وكنايات من العدد
 يقال تسست كذا وكذا من هذا وكذا واما كذا وكذا من هذا وكذا
 محو برأت يوم كذا وليس لها مدر الكلام ولا يدخل من على مع هذا بعلته
 كم وما حكي الاحسان من معهم ملكيت كم - بيد ما ندعة رديقولنا حلي
 ابي عصفور حديث قال ان كم في قوله تعالى اولي يديهم كم اهلكنا فاعل
 ومنها كيت وديت وفي الكنايات من الحديث والجملة ولا يسعها ان
 الامكرين نوا والعتب تدول قال فلان كيت وكيت وفلان من الامر فديت
 وديت ومنها كان وفي العات ولها مدر الكلام وهي بمعنى كم الصديقه
 ولذا يستعمل اسمها بالاندحول من في حوزها وكين من مثي فلان
 معدي تدول وقد يصح للاستخدام كقول أبي بن كعب لاس مسعود رومي
 الله سبحانه كان تعرف سورة الاحزاب آية فقال فلنا وسعيتن كم الاستهامية
 محو ما سموت معدي محو كم رجلا عندك اذا انكرت بحرف البحر
 في بحر من محو البحر ايها اللطاف نسما محوكم رجل مررت وكم المحرقة
 محو ما محو بالاصالة يعرف تارة ويجمع آخرى تقول كم عبد ومثلي

عبيد ملكك الان يفصل بيننا وبين ميزها فينصب على المختار حلا
 على الاستفهامية لتعذر الاضافة مع الفصل كقوله فمصرعكم نالني
 منهم فضلا $\text{ومن العرب من سجرة مع الفصل كقوله شعركم يحذون}$
 مقرف نال العلى $\text{وكريم بخله قد وضعه}$ ويروى عتقرف بالرفع على
 الابتداء بسجعكم للزمان والمرارايكم زمانا وكم مرة وبالنصب على
 الوجه المختار وكذلك يروى قول فرزدق $\text{شعركم عمه لك يا جرير}$
 وخالفه $\text{قد دعاء قد حلت علي عشاري}$ بالنصب على الاستفهام
 وبوالجر على الخبر وكم في الروايتين مرفوع بالابتداء $\text{ودعاء شمة لعمه وقد}$
 $\text{احلقت خبره وبالرفع على ان يكون عمه مبتدا ودعاء مفعولها}$ وقد حلت
 خبرها ويكون كم في موضع النصب على الظرفية او المصدرية اي كم مرة
 وكم حلبة حلت ولها صدر الكلام الان الجار يتقد ميمها نحو بكم درهما
 اشتريت وغلامكم رجلا ضربت ومن ثم لا تقعان فاعلتين وضغلتين ويدخل
 من فيهما لكن دخولها في الخبرية اكثر من الاستفهامية نحوكم من ملك في
 السموات وكم من قرية اهلكناها وقد جوز العلامة ان كم في قوله تعالى
 صل بنو اسرائيل كم آتيناهم من آية بيضاء يحتمل البابيين وسحب

عميد ملكة الان يفصل بيننا وبين مريزها فينصب على المختار حلا
 على الاستفتاءية لتعذر الاضافة مع الفصل كقوله ع مصرع ع كم نالني
 منهم فضلا ع وعن العرب من سجرة مع الفصل كقوله ع شعر ع كم يحزون
 مقرب نال العلى ع وكريم بخلة قد وضعه ع ويروى عرق بالرفع على
 الابتداء يجعل كم للزمان والمراراي كم زهانا وكم مرة وبالنصب على
 الوجه المختار وكذلك يزوي قول فرزدق ع شجر ع كم عملة ك يا جريز
 وخالة ع فدعا قد حلفت على غشاري ع بالنصب على الاستفتاءية
 او بالجر على الخبر وكم في الروايتين يرفوع بالابتداء وقدعاء صفة لعملة وقد
 حلفت خبره وبالرفع على ان يكون عملة مبتدأ وقدعاء صفة لها وقد حلفت
 خبرها ويكون كم في موضع النصب على الظرفية او المعنوية اي كم مرة
 وكم صفة حلفت وانما صدر الكلام الان الجاء ليتقد منهما متروككم درهما
 اشتريت وغلامكم رجلا ضربت ومن ثم لا تقعان فاعلتيين وضفتين ويدخل
 من فيهما لكن دخولها في الخبرية اكثر من الاستفتاءية نحوكم من ملك في
 السموات وكم من قرية اهلكناها وقد جوز العلامة ان كم في قوله تعالى
 سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة يحتمل البابين ويحجب

دخولها في البحرية اذ ان من بينها وبين تصدرا فعل متعدداً يذكّر
 مفعولاً نحوكم تركوا من جذات وعميركم انلكنا من قرية لينة يلبس
 بالمفعول وكل منهما يتبع مفعول الحال ومتصوفاً ومجروراً فكما يتبع
 بعد جار اسماء كان او حراً كل مجروراً نحوكم درهمان تصدقت وربة كم
 دينار ادعت وكلما يتبع بعد عامل سير مشتعل عنه بصيغة او متعلته
 كان منصوباً ومجروراً على حسب حمل هذا العامل لا بحسب اقتضائه
 وعمل العامل يتعين بحسب المصرتقول كم امرأتي كنت في المفعول
 ندوكم صرية صرنت في المفعول المطلق وكم سنة صرنت في المفعول فيه
 وكما لم يتبع بعد جار ولا قبل عامل غير مشتعل رفعاً بالابتداء في صيغته
 ان لم يكن ظرفاً نحوكم نفس علمامك وكم رجلاً اخوتك واما عند خبره
 فهو حرر متقدم لذكرته وبعده بالبحر ان كان ظرفاً نحوكم يوم اقترابك
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تاتي الوجود الاربعة في جميعها
 والامثلة واضحة ما دى تأمل وقد يحذف مفعولاً عند القرينة نحوكم صرنت
 اي كم مرة صرنت او كم مرة صرنتكم صرنت او كم صرنتكم صرنت
 وكذا يحذف اذا كان ما بعدهما مفعولاً مذكوراً اي كم درهما مالك

مالك او يقيح بعد الاستفهامية جمع منصوب نحو كم لك غلمانا ان
 المجموع المنصوب لا يصلح تميزا لها فيقدر التميز ويكون المجموع
 المنصوب حاله ايكم نفسا لان في حالة كونهم غلمانا كما قد يكون
 المفرد المنصوب حالا فيقولك بهمكم ثوبك مصبوحا ان السؤال فيه ليس
 الا عن قيمة الثوب في حال صبغته وانما قلت بكم ثوبكم مجموع بالرفع
 فيكون السؤال فيه عن قيمة الصبغ لا عن قيمة الثوب في الباب الثامن
 في الظروف الالينية منها ما قطع عنه المضاف اليه منوبان لك
 الفاظ مستعمدة وهي قبل وبعد فوق وتحت وامام وقدام وورا وخلف
 وتسمى غايات وتبنى على التسم بحول الله الامر من قبل ومن بعد وتعرب
 مع المتولين عند نسيانها نحو رب بعد كان خيرا من قبل وقد يعرض الثوبين
 فيما من المضاف اليه كقوله في شعر في نساخ لي الشرايب وكنت قبل
 اكا اغش بالماء الغرات في واجري مجراها ليس غير نحو جاءني زيد ليس
 غير ولا غير كقوله في شعر في جوابه تنجوا عنه فوريته لان عمل اسلفت
 لا غير تسأل في شديها ما بالغايات لا ياء هما وكذا حسب لكثرة الاستعمال
 فتوانعل هذا حسب اي حسبك ومنها حيث الممكن عند الجمع بول

ويندفع اني الجمل المعينة او النعمة سائداً فيك "ماتة" الى اعمدة
 ومن ثم يرجع الضرب الى نحو حديث رد سجدته فذكره وقد يضاف الى
 ان مردسود * شجرة * ونحو سلب المذات باسم معنى * وقد كان معك
 حيث لي اعمام * وعند الاغنى قد تحيي الزمان ايسار منها ان
 الزمانية او المكابية فالمراد بالمراد للمستقبل غالي وادخلت على الماسي
 محوذا ملعت الشمس وقد يستعمل في الماضي كانه نحو حتى اذا بينا
 بين السدين وفي معنى الشرع نحو ثم ان اذ انهم من مخرجة ان الى بين منهم
 بديهم يشركون ولذا اختير بعدنا الفعل ماسياً ان او غار شاكس الاول
 اكثر استعمالاً من الثاني وانقلب معناه الى المستقبل فالدلالة ان الضمير
 بالوقوع وقد اجتماعي قوله * شعروا بالسراعية ان الرشيقة انوا ان اتر
 الى قليل تمنع * وقد تحيي للمناجاة بمعنى المكان عند المرد
 وبمعنى الزمان عند الرجاء يختار البتداء بعد دابر قايين اذا هذه وبير
 الشرطية نحو اذا حي حية معنى وقد تحيي فيجوز ان رافية نحو آتيك
 انما الحبر البر وقد تجرد عن معنى الخيرية ليكن اسمية نحو ان ايتوم
 زيد ان ايتعد عمرو ومنها ان "لماضي" ويقع بعدنا "جملة الاسمية والعالية

والفعلية سواء كان فعلا ماضيا لفظا او معنى وقد اجتمعت الثلاثة في
 قوله تعالى ان لا تنصروا فقد نصرت الله ان اخرجته الذين كفروا ثاني اثنين ان
 هاتين الغار ان يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا وقع دخولها على الجملة
 الاسمية التي صيغها الفعلية مثل ان زيد قام ويحيى المستقبل نحو
 سوف يعلمون ان الاغلال في اعيانهم وقد تجرد عن معني الخارية ويكون
 اسمية نحو وان كنتم قليلون ونص سيدويه انها قد تجي للمفاجاة بعد
 بينا وبينها كان اقوله في شعره استقدر الله خيرا وارضين به في بيتيما العسر
 ان دارت مياسير وعدا لاهمعي تركهما في جواب بينا وبينها فصيح الكثرة
 فيجيبهما بدونهما وعاملهما اذا كانتا للمفاجاة فعل مقدر مستثنى من
 معناها وان اكانتا اسمين اي شيء كان من ابتداء او فعل او نحوه وان اكانتا
 خبرهما جوابهما ومنها لما بدعني حين وقيل بصعني ان لانافتهما الي
 الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف الى الفعل الماضي لفظا نحو لما جاء عمرو
 اكرمه او معني نحو لما لم يجي زيد اهنته وتستعمل استعمال الشرط
 الجزاء وعاملها جوابها المذكور نحو فلما نجأكم الى البراء رستم او المخذوفه
 نحو فلما ذهبوا به واجمعوا ان يحمله في غيابيت الجيب اي فعملوا ما

على جميعها طلبة ومنها من الممكن استئجارها لمدة ثمانين شهرا من يد المدين
 او شريطة نحو ان تكثر اى وتذاتى قد تعفى لثمنها ثم تذارة يكون بمعنى
 من ان منح ان لك حداوتارة بمعنى كذا نحو ان قد تكون وذارة
 بمعنى من منح ان تخرجكم ان تخرجكم وقد يحذف الشرط نحو ان تخرج
 اجلس ومبا من الزمان استئجارا وشرا نحو متى تترانا متى تخرج
 اخرج ومنها ايا الزمان ويخص بالاستئجار والمستأجر وبالله والعظام
 نحو ايا يوم الدين لا يقال ايا قدم الحاج وايا يوم قيام زيد وجاء كسر
 البقرة على لغة وكسر الميم على اخرى والانصح فتصحبها ومنها آلا
 للزمان الحاضر نحو آلا خنت الله عنكم ودين الله الام فامس والكم
 الموجودة فيلذا انذرت ان يكون استئجار لا يمكن شجر يده عنها ولم يسمع
 ومنها كيف ومعناه السؤال عن الحال فارق وقع بعد اسم فهو مرفوع بالخبرية
 منه نحو كيف زيد اسمع ام ستعلم وان وقع فعل فهو منصوب على
 التالفة نحو كيف جئت اى على اى حال جئت وذجا للشرع ويتنسى
 فعلى متنى اللغات والمعنى وشرا البصريون مع هذا كونهما غير مجزئيين
 نحو كيف تصنع امنع فلا يجوز كيف تجلس اذهب بالانفاق ولا كيف

كيف تجلس اجلس بالجزم عندهم وقيل يجوز الجزم مع ما قيل
 مطلقا ومنها مذ وعنده يليهما الاسم المفرد المعرفة اذا كانتا
 بمعنى اول المسندتين لاختين لاجواب متى نحو ما رأيت زيدا
 مذ او مذ يوم الجمعة ويليهما الزمان المقنن مع العند ان
 كانتا بمعنى جميع المدة لاختين لاجواب كم نحو ما رأيت مذ يومان او مذ
 سنة وقد يليهما المصدر نحو ما رأيت زيدا مذ او مذ سفره او الفعل نحو ما
 رأيت مذ او مذ سافرا وان المصدرية نحو ما رأيت مذ او مذ ان سافرا وان
 المثقلة نحو ما رأيت مذ او مذ انه سافرا والجملة الاسمية نحو ما خرجت
 مذ او مذ زيدا سافرا ويقتدر بعدهما في هذه الصور زمان مضاف ليصح الفصل و
 هما مرفوعان بالابتداء وما بعدهما خبرهما وعند الزجاج بالعكس ويلزمه
 كون المبتدأ نكرة في نحو مذ يومان وحينئذ يكونان اسمين مرفوعين
 وعندهما من الظروف لكونهما من اسماء الزمان لانهما تقعان ظرفا وهما
 لدى ولدان للحضرة كعند نحو آتيناك رحمة من عندنا وعلما من ادنا علما
 والفرق بينهما وبين عند بخصوص العصور فيهما والعموم فيه وقد جاء
 في لَدُنْ وَلَدَيْنِ وَلَدُنْ وَلَدُ وَلَدٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصِبُ يَلَدَنَ خَاصَّةً

قدوة حامة على الشبيه بالتميز لما يشاهد في مثل رطل زينا
ومما تفتل للماعي المني نحو ما فعله قارون لما عدت قن وقن وقعد وقن ومما
عزلي مثلث اتحاد المستعمل المني نحو قارون وقن ومما تحزوب
المساند الى الجملة نحو يوم يفتح الصدق قبل اوائل ان يحوسن خري يوم
ومحور اريابا وكذا كثره مثل مشايي الى مامعها ماوان وان
خليفة المتبينة نحو قيا مك عمر ما قام زيد وما يحسب غير ان تحس
وهو يحسبني غير انك تحس وقيامك مثلما قام زيد ومثل ان يتيم
بكر وقامي مثل انك تتوم في المنابة الثانية مشتملة على

قوله اجماعة على مر قال
انه مستعمل في اسرار معاد
انتمني وقد لك
استل عذاة متارستهم
وجود الفجاءة الحقيقية شاعرا
فاحس استل له يا مغي
الاجمالي الاستلالي الذي
يحمله الفعل الى المتحدث
واليمان والنسبة
مذ سلمه الله تعالى في
متنهم في واحد اربعة الثلاثة يسعا ومن خواصه دخول قد نحو قد ضرب
وحرفي النقيس وثما انمين وسوف نحو سيقرب وسوف يغرب
واسجورم مطلقا نحو يوسر ويغرب ولا تغرب وان تغرب امرب
والغواصب سوى ان وانما نعم نحو ان تغرب وان تغرب وكى تغرب
وليزوق زانما يكت الساكنة هي نعمت ونست والسماء المتصلة لدارنة
واليمان والنسبة
مذ سلمه الله تعالى في

وجد ليددون غير ذلك ثلاثة أمثلة وعملها قياسي في الأول الماضي في قوله وما دل
 على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على النفع لنظا
 محو قام أو تقديره نحو موسى أن لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك
 ولأواز والافمبني على السكون أن كان مع التمهيد المرفوع المتحرك
 نحو ضربت وعلى انضم أن كان مع الواو انظا محو ضربوا أو تقديره نحو
 في الثاني المضارع وهو ما شابه الاسم بأحد حروف تأيت في أول انظا
 في اتفاق الحركات والمسكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب
 ويضرب ومبستخرج وينستخرج وعجني في أنه مشترك بين الحال
 والاستقبال وتخصيصه بالسين وسوف ونوني التاكيد وغيرهما كصان
 الاسم يكون مشتركا بين المعاني ويختص بأحد ما عند القرائن كالعين
 واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو أن زبي لستطيع
 الدعاء وأن ربك ليحكم بيتهم ولذا لا يغرب من الفعل غير لعدم
 المشابهة فيه بهذه المشابهة وحروف المضارع مضمومة فيهما كان ما ضمة
 على أربعة أحرف أصلية كانت كيدخرج أو غير أصلية كيجري وفتحوحة
 في غيره كيدضرب ويستخرج ويتخرج فالهزمة في غير ما ذكر كان

أو موتا مثل ضرب والذين له مع سيرة واحد كالأكثر مثل ضرب
 والهاء للخطاطب مثلنا نحو ضرب وتصربان وتصربون وتصربين
 وتصربن والعائنة والعائنتس نحو عهد نصرب واليهتدان تصربان والاهد
 لما سداها ودوالعائت المذكور مثلنا وحماة العائنة نحو نصرب ويصربان
 وتصربون ويصربن واعترا ربع ونصب وحرم فالنصب منه إذا كان محررا
 فن الونين مع غير غم سربار وهو أربعة مبيع يرب وتصرب وتصرب
 وسرب يعرف نائمة رعا والناحة نصا والسكون حرما نحو ويصرب
 ول يرب ولم يرب ومع السمر النار وهو المنسى والمختصوم والمختاض
 الموبت يعرف بالسور رعا نحو ما يصربان وهما أو انتما يصربان وهم يصربون
 وانتم تصربون وانت تصربن ومحمد بن ساسا حرما بدخول تحول ولم
 على هذه الأمثلة الخمسة وأما مع الونين مسمي نحو هن سربن وانين
 تصربن وجل تصربن والأعمال منه إذا كان بالواو والياء يعرفته بالسمة تقدير
 نحو بدعو ويرعى والناحة لمنا تحول بدعو ولي يرعى والتدفع حرما نحو
 لم يعرف لم يرم وإذا كان بالالف يعرف بالناحة والسمة مديرا نحو ويصرفي
 ولي يرعى والتدفع جرما تحول يرعى ويرفع المصارع بالروايد التي في أوله

عند الكسائي ويتجريدة عن الذوايب واليوازم عند أكثر الكوفيين
وبوقوعه موقع الأيم عند الصريين فعلى الأول العايل فديانمظي وعلى
الاخيرين معنوي ولايرد على البصريين خير باب عيسى لان الأصل
فيه الأيم لكونه خبرا للجهتدأ يشهد بقوله وعسى الخويرابوسا وقوله
شعر فأتت اليهم وما كذبت آيها وكمن مثلهما فارقتهما وهي تصغر
ولكن هجرت اليك الأصل لغرض عارض وهو كون الافعال المقاربة منقضية
للاستقبال والبال وينتصب بيان ظاهرة غيران التي تقع بعد العلم مشوان
تصوموا خير لكم وامان التي تقع بعدها هي المضافة من المثقلة بالذاعبة
لانها اعلم الاستقبال فلا ياسب ان تقع بعد العلم نحو علم ان سيكون
مذكم مرضي والتي تقع بعد الظن ففيها الوجهان النصب وهو ارجح نحو
احسب الناس ان يتركوا والرفع نعموا ظننت ان سيقوم ويان مقدرة
قياسا بعد حتى في الاستقبال تحديقا او حكاية اذا كانت بمعنى كي
السببية او الى التفعيلية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى
تغيب الشمس وزاروا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى
قصر الله فان اردت الحال تحديقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السير
والدخول سررت حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ بها الكلام
مسانف فيجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الرفع معني
وليفانته لفظا نحو عرض فلان حتى لا يرجوه الآن ولذا امتنع الرفع في
نحو كان سيري حتى ادخلها في الساقية لملا يمتنى ولا خبر وسية اسررت
حتى تدخليا لمسد السمية والايلم معببة المشكوكات للمعجزوم وجاز
في النامة نحو كان سيري حتى ادخلها وسية الساقية مع ذكر الخبر نحو
كان سيري متعدي الي حتى ادخل البلد وسية ايهم سار حتى ادخلها العدم
الماضي مينا وعللام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام الجحيم وهي
موكدة السعي لكان نحو ما كان اللذيعذهم واللام الزائدة بعد فعل الامر
وارادة تلي ما قيل نحو امرت لاملد بينكم واما يريد الله ليذهب
حكم الرجس اهل البيت وبعد الماء للسببية والواو للجمعية في
جواب الامر نحو زرتي فاكرمك وصل وتقوم والهي نحو لاتعص فتعذب
ولا تاكل السمك وتشرب اللبن والتخصيص نحو لا انزل اليه ملك
فيكون معه نذيرا او يكون والاستفهام نحو اين بيتك فارور لست

اذوا زورك والذني نحو ماتاتينا فحدثنا او تحدثنا والتمني محاوليت
 الى مالانا نفقه او وانفقة او عرض نحو الاتزل بنا فتصيب خيرا او تصيب
 خيرا وام يجوز ان يصيب في قولك سر فتصيب الشمس وتخرت وتسكن
 لفقدان السببية في الاول وتعذر الجمعية في الثاني ولا يجاب كل واحد من
 هذه الاشياء بجوابين مستقلين الا بالجمعية بان يكون الثاني معطوفا
 على الاول فلا يجوز زري فاكرمك فاشكرت على جهة الاستئلال واما
 فتطردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك
 عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين ليس منه لان قوله فتطرد
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك فتكون جواب للنفي
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكون الثاني عطف على الاول ولا يجوز ان يقال
 ان الثاني وقع جوابا للجواب الاول لان الجواب لا يجاب وبعد او بشرط
 معني الا عند سيدي ووالي عند غيره نحو لا تزنك او تعطيني حقي اي
 الوقت ان تعطيني حقي او الى اعطائك حقي وبعد عاطف على اسم
 صريح نحو اعجبني فزيتك زيد او تشتم او تشتم او تشتم ويجوز ان يهاز

ان مع التحريم تعامله سواء عيسى قدامك وان تخرج ومع لم ي
 ولا لا حواشيت ان ادخل الجمعة ولم رائدة سوار دنس بدم ويحسب
 مع لم ي اذا اسلمت يدك اليه يحولت علم وامسح الترابي وهي لم
 البسرون وحسب والاولى لجمهورية واسماء للنسبية والاولى لهما وجاد اصمار حاشي
 عبر المراسع المذكورة ما على الجمع العمل متروك لهم حد الفس قبل يا حدث
 وكثيرا من سر حبل متروك لافراسه تأمرولي اسندوه به قولهم تسميع
 وانعدي حرم ان يراه ويستطيع على التاكيد يعني الاستئذان بدول
 ابح الرض حتى يأس اي اي وما تبيع في الاستاذ من قول الديك في
 اليوم لعند القدس عمر رضي الله عنهما من غل ترغ سورة الحريم بتدليل
 ان السكون عيه للوف وقيل انه يكون جرم على لغة من تحريم
 بل وهي لغة حكايا اليكساني وحواشيتهم ما يغيرل بتدليها يدل
 على ان ابنها ليس لان كتمانيل وبان وحوبا اذ اليكس ما بعدها
 معه ولا ما تدل بان العمل الواقع بعدها مستعلا لم يغبل سذوسا انداء
 كقولك من قال اسلمت ان تدخل الجمعة فان بعد احد الشروط وحسب
 في مع حد البسرون قولك من قال انا احبي اليك انا ان احسن اليك

اليك وقولك ان يحد ذلك اذن اظنك كاذبا وقولك ان قال لك انا آتيك
 اذن اغزك الله احسن اليك وما جئت في قوله اني اذن اهلك او اطيرو عن
 اعمال اذن منع الاعتماد فالجواب خمسة بان الخبر هو ان اهلك لا اهلك
 وخذ وقيل ان الخبر محذوف اي اني لا احدثك وجوز ان ادقعت
 بعد الواو نحو وان الذي يلبثون خلاصك الا قليلا والفاء تحذف ان الايتون الناس
 فقير او بكفي التعليلية اذ ان خلت عليها اللام نحو لكيا تأمو وان لم
 تدخلها اللام تختم ان تكون جارة فيقدر بعدها ان لا تجعل الفعل
 الذي وقع بعدها سببا او يلزم الالتم فيصح دخولها عليه وينجز المضاف بلم
 نحو لم يلدوا لم يولدوا ولما نحو لما يركب الامير ويتجبي الفرق بينهما ماويلام
 الامر المطلق بها الفعلان نحو من شئت من شئتكم الشهر فليضضوهي
 منسكندورة وفاتحة الهمزة وقد عجز اشكانها بعد الواو والفاء ثم نحو ولتات طائفة
 اخرى لم يصلوا فليضوا ثم ليدضوا ولاء النهي المطلق وتبها الفرك نحو لا تجعل
 منع الله اليها الخروب ان نحو ان يستويتم فيكم وبمهمنا نحو قالوا هم ما تاتنا
 به من آية لتسيرنا وبان انا نحو انا ما تنقل اقل وبان انا نحو انا ما تنجر اسر
 وبحيثما نحو بحيثما تستقيم استقيم وهما لا يميزان الا بالفتح كما وبان نحو اين

تجلس اجلس وأنتى مخوفتى تتخرج اخروج بعدما تنجز من انك انك
استعمل ما تخوفنا تكو نو ايدركم الموت وتمت ما تمش اتمش
وما تخوفنا تفعلوا من خير يعلمه الله ويمن نخوف من تخوف اضرب وماي
واية نحر اياما ندعو الله الامم الحسنى وبانى محواف تمرر اسرورة ونجزم
ملووا الحينية بان الاول لا يجوز الامم جماعة في الضرورة والثاني لا يجوز
بالناس وبكيفية وانه الاصل سبيل الشذ ونسبة اذا كثر له * شعرة
اذا تصدك خصامة مارج العنى * والى الذي يعطى الرغائب فارغب
* نكلم الجاراة تدخل على الفاعلين لجعل مشور الاول سبيل المشور
الثاني وتسميان شرطاً وجزاء مخوان جمتنى اكرمتك قال الشيخ الحرصى
الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان مساناً نحو لو كانت الشمس طالعة
قال النهار موجود او شرطاً نحو لو كان لي مال لشيئت اول شرطاً ولان سبيل نحو
لو كان زيد ابى لكنت ابنه ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين ينجزان
وجزوا نحو ان تكرمنى اكرمتك وان كانا ماضيين فلا ينجزان املا نحو ان
خرجت خرجت وان كان الجراء وحده ماضياً يجب الجزم في الشرط
نحو ان تزني زرتك وان كان الشرط وحده ماضياً ففي الجراء وجهان الجزم

الجرم وهو أكثر مخوان جاء زيد اعطاه دينار او الرفع كقوله شعرة ان انا
 خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم واليدون يحكم بشذونه
 او بقدر الفاء كسيدويه وعنه انه محمول على التثنية والتاخر اى يقول
 ان اتاد فهو دليل الجواب والجواب محذوف فان كان الجزاء ماضيا
 متصرفا بنير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء فيه نحو من دخله كان آمنا واما
 ان اكان ماضيا غير متصرف مخوان تبدوا الصدقات فنحن اهي او مقتريا
 بقدر لفظا نحو ان يسرق فقد سرق ابله او معنى مخوان كان قميصه قد من
 قبل فصدقت اى فقد صدقت فالتجب الفاء فيه كنما تجب ان اكان
 الجزاء مضارعا مقتريا بالسجين او سوف مخوان جاء زيد فساكره او سوف
 اكرمه او كان مفعليا بغير لا نحو من يمتنع غير الاسلام دين اقلن يقبل منه
 او كان جملة انشائية اما امر او نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني
 يحببكم الله واما نهيا نحو فان علمتموهن سوءنات فلا ترجعهن الى
 الكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها واما جاء
 من الله يشكرها في قوله شعرة من يفعل الحسنات الله يشكرها
 والشرب الشر عند الله مثلان بدون الفاء مع كونه جملة اسمية

. فمحمول على الضرورة وفي المصارع المثبت بلا السين ' وتوفى والمنفي .
 . بلا وجهان الاتيان بالفاء نحو من كان ليستقم الله منه وان يضربك فلا يعلف
 وتوكها محو ان يكون منكم الت يعلبوا العين وان يضربك لا يعلف وتد
 يقع اذ اني الجملة الالهية موقع الماء محو ان تصيهم سيدة ما قدمت
 ايديهم اذ هم يقتطرون ويشجزم بان مقدرة بعد الامر محو زري اكرمك
 والهي محو لا تفعل الشري يمكن خيرا لك والشخصي محو لا ضربت
 ريدا تفعل كذا والاستفهام محو هل تزورنا لكرمك والتمني محو
 محوليت عندي مال اكرمك والعرض الاتنزل بنا نصيب غير او امانا تقدر
 بعد هذه الاشياء اذا قصد سببية الاول للثاني نحو اسلم تدخل الجنة ولذا امتنع
 الجزم في النبي مطلقا محو ما ما تيا تحدثنا وسط النبي الذي لم يجانسده المقدر
 في السلب محو لا تكثرتدخل النار خلا لكسائي لان معناه بحسب العرف
 ان تكثرتدخل النار واما ان لم يقصد السببية لم يجب الجزم بعد هذه الاشياء
 بل بحسب الرفع اما بالتحال نحو زهرهم في خوضهم يلعبون او لاستيفان
 محو لا تذهب به يغيب عليه او بانصفة نحو ذهب ابي من لدنك وليا برنني
 على قرأ الرابع : والتالث الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل نفس المفعول

المفعول باستعانة اللام مع بقا حروف المضارعة نحو **لضرب** أنت **وليضرب**
 زيد ومن التفاعل القائب كذلك نحو **ليضرب** زيد وقد يحذف للضرورة نحو
 قوله **شعره** فلا تستطل مني لقائي ومدتي **ولكن** يكن للخير مثلك
 نصيب **اي** ليكن ومن التفاعل المخاطب يحذف حرف المضارعة
 نحو **اغرب** واما **لضربوا** فشان وهو مبني عند البصريين خلا فالا **خفيش**
 والكوفيين فانه معرب مجزوم بلام مقدرة عند هم وحكمه حكم
 آخر المجزوم ويصاغ من المستقبل فان وجدت بعد الحذف **تجركا**
اسكنت آخره **تجود** وحاسب **وقل** **تتعدو** وحاسب **وتقول** وان
 وجدت **تساكنا** **ولينين** **براعي** **زدت** **هز** **وصل** **منصومة** ان انضم عينه
 نحو **انصروم** **منكسورة** **ان** **انفتح** **او** **انكسر** **كالعلم** **واضرب** **واستخرج** **وان كان**
براعي **انهمزة** **مفتوحة** **مقطوعة** **تجرا** **اكرم** **وارث** **فعل** **مالم** **يسم** **فاعله** **وهو**
كل **فعل** **متصرف** **حذف** **فاعله** **واقيم** **المفعول** **بمقامه** **لغيره**
كالاعتبار **والاها** **والتعظيم** **والتحقير** **وغيره** **نحو** **ضرب** **زيد** **فان كان** **ماضيا**
محييا **مجردا** **عن** **الهمزة** **والتاء** **ضم** **اوله** **وكسر** **ما قبل** **آخره** **نحو** **ضرب**
واكرم **ود** **خرج** **والانهمزة** **الوصل** **ضمت** **مع** **الثابت** **مثل** **انطلق** **واقدر**

واستخرج من السبعة عشر الثاني نحو وتعلم وتقول وتدحرج نحو واللبيس
 فبهما وان كان معتل العين المنقلبة عنه التا كسر اوله وقلبت عينه
 ياء نحو قيل ونسج وهو الاصح وقد جاء الاشمام وهو نصيح ومن العرب من
 يشير الى ضم الشفتين نقط كما في حالة الوقف ومنهم من يخلص الصمة
 وجاء الواو ايضا على ضعف يقال نوع المتاع وكسر الطعام وقول التول
 وقس عليه باب اختيار وانديدون استخير و اقيم وان كان مضارع
 فالصيغ منه ثم اوله وقع ما قبل آخره مثل يصرّب ويكرم ويلحرم ويستخرج
 والمعتل العين ينقلب العين فيه الساكن يقال ويبيع ويختار ويستفار
 ويقام ويخص بالتمهل المتعدي وهو ما يتوقف افعاله على المفعول به بغير
 واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمرا والنازم بخلافه كقعد وقام والمتعدي
 يكون الى مفعول واحد كعرب والى اثنين متحددين نحو علمت
 زيد اذاملا او مضائرين نحو اعطيت زيدا درهما و باب سمع من الاول ان
 وليه مسبوبة نحو انا سمعنا قرا انا سمعنا قرا انا سمعنا قرا انا سمعنا قرا
 يقول كذا الى ثلثة متاعيل نحو اسلم وما أجري مجرا وكاري وانيا ونيا
 واخبر وخبر وحدث فهذه الالعمال صفعوليا الاول كمنعولي اعطيت

اعطيت في جواز الاختصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستغناء عنه
نحو اعلمت عمرا ناسلا والثاني والثالث كمفعولي علمت به
فبعدم جواز الاختصار على احدهما فلا يقال اعلمت زيدا ناسلا
ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الانفعال وتاء التفعّل
نحو انقطع وتد حرج كما ان اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو ان هبت
زيدا او بتضعيف العين نحو فرحت زيدا وحرف الجر نحو ذهبت
بزيدا. بالنسبة للمفاعلة نحو ما شيت وبسين الاستفعال نحو استخرجته ثم
الفعل له انواع لانه اما ان يقصديه الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه
الشك واليقين يسمى افعال القلوب والاثنان وضع لتقرير الفاعل على صفة
ولم يكن معناه مقارنا للمقاربة يسمى افعالا ناقصة وان كان مقارنا لها
يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعل
التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعال المدح والذم وعمله
هذه الانواع الخمسة ما عدا النوع الاول من افعال القلوب ويسمى
افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلثة منها اللزن وهي ظننت وحسبت
وخلنت وثلثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للثمن واخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الافعال على
 للبدن أو الخمر فتنسبهما على المنعولية وليعنها معني اخرى يقتضي مفعولا
 واحدا وحوصلت بمعنى اتهمت من المنة نحو طلست زيدا بالجناية
 اي اتهمته بها ومنه قوله تعالى وما هو على العرش بظلمين علمت بمعنى
 حرقت نحو علمت زيدا اي عرقته في نفسه لا على منة ورأيت بمعنى
 ابصرت نحو رأيت الهلال اي ابصرته وبمعني ضربت في الزينة نحو رأيت
 الصيد اي ضربت في ريقه ووجدت بمعنى اصابت نحو وجدت الصالة
 اي اصبتها ومنه قوله عليه السلام والسلا م فمن وجد خيرا فليحمد الله
 ولهذه الافعال خواص منها امتناع الانصارت على احدهما فلا يقال علمت
 زيدا الا اذا كان ما بعدها ان ثقله كانت نحو علمت ان زيدا قائم
 او خفية نحو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها
 معانسيا ونسبيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هنالك قرينة نحو ومن
 يسمع يخل اي يخل مسموعة مادقا والامر ان جازا في بابها انطيط
 فانه يجوز فيه الانصارت على احدهما مطلتا يقال فلان يعطي المنانير
 ويعطي النقران ويجوز حذفهما معا يقال فلان يعطي ويكسر ومما جاز

الانعاء وهو جواز ابطال عملها لفظاً ومحللاً اذا توسطت بين معموليها نحو زيد
 ظننت قائم او تاخرت عنها ما نحو زيد قائم ظننت قائم في صورة التقديم
 فنقل عن البعض جواز الالامح انه لا يجوز وكذا جاز الانعاء اذا توسطت
 بين الفعل ومرفوعة نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله
 محو لست بمكرم احسب زيدا وبين سوف ومصحوبها نحو سوف
 احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين
 المعتبر والمعتبر عليه نحو جاءني زيد واحسب عمرو وتكون هذه
 الاعمال على تقدير الغاءها في معنى الظرف ومنها التعليل وهو وجوب
 ابطال عملها لفظاً دون محللاً او وقعت تلتها الافعال قبل حروف الدفي
 نحو علمت ما زيد قائم وظننت ان زيد اقائم وحسبت لارجل عيال الدار
 اولام الابتداء نحو علمت زيد قائم او الاستفهام سواء كان بحرفها المنزلة
 نحو علمت اريد قائم او باسم متضمن لها نحو لعل علم اي العزيز احصى
 وسواء كان بواسطة نحو علمت غلام من انت او بلا واسطة كما مثلاً
 فالفعل المعلق ممنوع من العمل لفظاً كما من معني ومحللاً من ثم جاز
 عطف الجملة المنصوب جزءاً لها على الجملة التعليلية نحو علمت

لربنا مل وعمرا جلالا يسبحوا وركبون فاسلمها وسعولها مغير من متصلين
 لشي واحد نحو علمتي مطلقا ولا يحوز ذلك في غير ما لا يقال غرضتي
 بل يقال درست نفسي ومما أجري معهما في الجمع بين المصير من
 لشي واحد فقد نسي وعمدتي جعلتهما علي وجدتي وهي ضد هما
 وكذلك أجري رأي البصرية والسمعية على التولية كقولك شعر
 ولعد رأيي للرماع سرية * من عن يميني قارة وآمامي * ونحو رأيي أراي
 أحضر شعرا وتذبحاه القول بمعنى اللبس عند الأكثر إذا كان مستقلا
 متخاطبا واقعا بعد الاستهام نحو اتقول زيد أقامنا أي اتنزل ومطلقا في
 لغة بني سليم نحو قال زيد عمرا مطلقا حكى ابن سيدي عنه عن أبي الخطاب
 وما يشبهها في مجرور الدخول على المبدأ أو الجذر نحو اتخذ الله إبراهيم
 خليا وجعل نحو فجع علماء عبادة مشورا ومدير نحو مديره عالما وترث نحو تركته
 قائما ودرى نحو دريته ما ثما والعي نحو العيست زيد ما ثما * السور الثاني *
 الأفعال الباقية وهي أفعال وضعت لتقرير المبالغة على صفة شديدة
 مصدرها وهي كنان ومازواصح وامسى واعصى وفعل وياست وآمن وناد
 وغدا وراح وما زال وما اعلت وما نتي وما برح وما دام ولمس وتدخل على

على الهملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها ترفع الاول ويسمي

اسما وتنسب الثاني ويسمي خبرا وامر فاجبا مرادها مبتدأ وخبر تدل على

الدمع فمجاز ان يكون مبتدأ مجاز ان يكون اسماليا ومجازا ان

يكون خبرا له جازا ان يكون خبرا لها مخرجان زيدتا بها واما قوله

شعره كان سبية من بسير راسه يكون مزاجها عسل وساء

فيهم مزل على القلب لما فيه من تعسفين الكلام وتزنيده والامل يكون

مزاجها عسلا وماذا فكان يكون نالمة تدل على ثبوت خبرها

لما عليها في الزمان الماضي اما ان لها مخرجان الله سمية عايمير الذي منتظما

تغير مكان زيد شانا ويكوي فيها ضمير الشان دون اخواتها الاليس

ويسمى كقولها شعره اذا مت كان الناس منخان شامت تدل على انها خبرها واما كونها

وآخره من بالذي كنت امنيح تدل على يكون بمعنى صار كقولها

شعره بتيانه قفروا المطي كانتا قد كانت فراخا

يدونها تدل على سارت وتبني تامة بمعنى وجد نحو ان كان ذو عسيرة

وزائدة نحو كيف نكلم من كان في المهد صديقا وان كان له قلب

سليم شايد للبيك وقد جاء جاءت في قولهم ما جاءت حاجتك بمعنى

سليم شايد للبيك وقد جاء جاءت في قولهم ما جاءت حاجتك بمعنى

اما كونها نالمة فبلان

تدب اسمها وله خبرها واما

كونها شيانية فلان اسمها

فيهمير شان وله قلبها جملة

ايومية وقامت تفسير اليا

على انها خبرها واما كونها

بمعنى صار فظاهر والاعراب

بالاول واما كونها تامة

فبلان قلبها واعلمها وله

معتني بها واما كونها

زائدة فليد قلبها جملة

اسمية وتعتني بملحة من

لوصفتها منه سلمية

الله تعالى

هكاهذا انما كانت حاجتك وما لا يتناول اياما من حقبة
 الى حلقة نحو ما اتينا شذفا اوس منة الى صلة نحو ما زيد غيا
 لوس مكن الى مكن نحو ما زيد من بدائي بدداوس ذاتاتي
 ذات نحو ما زيد من بكر الى عمرو ومعا الجرمي مجرأه آل ورجع
 واستمال وتمول وارند وقدياء تعدتاس قوليهم ارفق شلرته حتى
 تعدت كاهل حرة بمعنى سارت اي سارت حرة وامسي وامسي
 وامسي ومن ودات لا تفران مقصرون انجملته واوتانها نحو ما زيد عالما
 وامسي عمرو قانما وامسي زيد مسرورا وظل بكربماثا وباتت بعد الله
 قانما وتكرن هذه الاعدال بمعنى ما نحو ما صديق لمسي وامسي زيد غيا
 وظل وجهه مسودا واين باتت يده وتحيى اقلنة الاول من ايامه تاممة بمعنى
 لدخول في اوتانها نحو ما مبعها وامسيها وامسيها في دخلنا في الخيل
 والماء والتحيى وامانة خيران فقد مجيها تامدين نحو ما تلبس بمكان
 بذاوت مبيتا طيبا وجاهات بمعنى تريس اي تزل في اخر من اثيرته
 لمستراحا وآسي وعاد وعدا وراي ناقصة اذا كانت بمعنى ما نحو ما
 وعاد وعدا وراي زيد غيا وتامته مثل آسي وتاد زيد من سروي اي رجع وغدا

وشهدوا زواج عمرو اذا صبي في وقت الغداة والرواح وما زال وما برح وما بقي وما
 انك قد دل على استمرار ثبوت خبرها لنا عما زال زيد امير او ما برح
 زيد صامنا وما بقي عمرو ناسا وما انك بكفرا فلا ويلزها حرف اللثني
 لفظا كما مثلنا او تقديرنا نحو تالله تفتشوا تذكر يوسف اي لا تفتشوا ما دلت
 تدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها لبقا لها وما فيها مصدرية ولذا
 احتاج اليها كلام يتقدم عليه لانه في قوة ظرف نحو اجلس بما دام زيد
 يجالس اي اجلس مدة دوام جلوس زيد وليس انفي مضمون الجملة
 حالا عند الاكثر ونسب سميويه الى انه اللثني مطلقا حالا كان نحو ليس
 زيد قاسما اي الآن او ماضيا نحو ليس خلق الله مثله او مستقبلا نحو لا يوم
 تاتيهم ليس مصروفنا عنهم وجرار تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها
 الا الافعال التي في اولها ما به صدرية كانت او نافية خلافا لابن كيسان
 في غير ما دام والاي ليس عند الكوفيين خلافا للبصريين بناء على انه فعل
 ويؤيدهم تقديم معمول معه وله عليه في قوله تعالى اليوم تاتيهم ليس
 مصروفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام اول مجزئه شرط نحو
 كان من يات زيد يكبره او استفهام نحو كان اي الرجال يقوم

لا بد من ما جملته ثمانية حركات ردت على الحركات الأربعة كان خذرا
 لا لا يجوز اسم ردت كان قائما وحاركة كنه تحرك كان ردا أصبح دائما
 وانما لا يمنع حركات كان عند الاكثر الا اذا ادخل على احد فمات
 تحرك كان ردت قد تمام ما وعد كان ردت قام او تبع في موضع الشرط يجوز
 ليكوس مربى له شاش او مائت اد لا صرفه ان شاش بعد الترس او مائت
 وكذا لا يقع خذرا ليس اقاما كان اسمه مصير الشان او التهمة مقدرا
 تحرك ليس قام ردت في الدعوى الثالث افعال المصارفة وشي ما وضع متارية
 الحسرة للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاحد بعسى للمصارفة على
 سبيل الرجاء وهو فعل خامد لا يستعمل منه الا الخامس وفيه ملصع واشفاق
 نحو عسى الامران يخرج وعسى مت ان اموت وتستعمل استعمالين
 تامة نحو عسى ان يخرج ردت بمعنى قرصه خرج زيد وثانصة نحو عسى زيد
 ان يخرج بمعنى عسى حال زيد في الخروج او عسى زيد ان يخرج وعسى
 خذرا ما سبق مع ان زاما دولهم عسى العود او سله ما قبل اما بحذف التثنية
 عسى العود ان يكون او سلا يكونه متصفا بالمعنى كان اي كان العود او سلا وقد
 يحدث ان في الاستعمال الثاني تشبيها بكان كقولك * شعر * عسى

الكرب الذي امسيت فيه * يكون ذراع ذفرج قريب * وكان
 المقاربة على سبيل الحصول نحو كاذب مصر بغيب وخبر المناصر
 يغيزان وقد تدخل ان على خبره تشبهه بالبعسى كقولہ * شعره * رسم
 غنى من بعد ما قد انغى * قد كاد من طول البلى ان يمتصها * وهو
 يتصرف تصرف الافعال والدا دخل النفي عليه فتدليل الاثبات * بطلانها
 في الماضي فكقوله تعالى في بحورها وما كادوا يفعلون والا يلزم التناقض
 واما في المناصر فكقول في الرمة * شعره * ان اغير النهر المصبين لم
 يكد * رئيس الهوى من خب هية يبرح * فلم لم يكن نفيه للاثبات
 لما خبطه الشعراء بانه يدل على زوال رئيس الهوى ولما غيرة بقوله
 لم لجد وتدل في الماضي للاثبات كما في آية المذكرة وفي المستقبل
 كما في الاعمال والاعمال في النفي والاثبات كسائر الافعال بالافرق ولا يصح
 تمسكهم بقوله عز وجل ان يعصاه ان فعل الذبح وجد ولم يكن قريبه
 الوجوه فلا تناقض ولا تخطية الشعراء في قول في الرمة التخطية بعض
 الفخاء بخطي في الرمة والرمة في تسليمه تخطيته وتغييره بقوله لم
 اجد فقال اجنا كلاهما وانما هو كقوله تعالى ظلمات بعضها فوق

باني انا اخرج يده لم يكدر انا وما اجري في معني كان في
 استعماله الاولى وفيه ان الاول لا يستعمل الا مع ان واثاني قد يستعمل
 مع ما كتبه في شعره وطينا بلان المقتدين في المثلث في دوسم له قبل
 الامارة تهق في وطني وجعل وكرب واخذ للمتاربة على سبيل الخفة
 وتستعمل استعمال كافي كوز خيرة المتارح بغير ان نحو طفا
 مختشاً وجعل ية قول وكرب واخذ في فعل وما اجري في مخرجي طقي اشأ
 كتبه في شعره لما تبس ميل الكاشحين لكم في اشأت أعرب
 صا كان مكنوا في وهب كتبه في شعره في بيت الزوم السلب
 في طالة الهوى في في كاتي كست باليوم اعزبه واوشك مثل طفق
 معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهه نحو اوشك ريدان
 مجي واوشك ان مجي زيد الا في اتصال التميمير المصوت فلا يقال
 اوشك واوشك كما يقال عساك وعسا وتارة استعمال كان نحو اوشك
 زيد مجي ولا يتقدم اخبار هذه الاعمال كلها عليها فلا يقال يخرج كان
 زيد مجي ان يسد عمل خبرها الي ضمير اسمها ولو عسى فصيح لا زيد
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كان زيد يخرج غلامه في النوع الرابع

فعل التعجب وهو ما وقع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله مجزئ
ما احسن زيدا وافعل به نحو احسن يزيد ولا يبينان الامس ثلاثي مجزئ مفعول
للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شفي ما اشفى الطعام وما امتنت الكذب
مما نبني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءه امانه بمثل ما اشد
استخراج زيد واشدد بدولابد ان يكون الفعل الذي يبينان منه من باب
الطباع حقيقة نحو كرم او ثقلا كغريب يضم الراء منتقولا من ضرب
يقتضيه اومن ثم جاز ما اغرب زيد اليكروا متنع ما اغرب زيدا بكرا
لان ضرب ينقله الي باب الطباع صار لازما فلا يتعدي بالهمزة الا الي
مفعول واحد دون الثاني واما الشيا ب في قولهم ما اكسي زيدا العرو
التياب فمنصوب بفعل مداول عليه بافعل لا به تقديره ما اكسي
زيد العرو وبكسوة الشيا ب ولا بد ان يكون ذلك الفعل مما يقبل
الزيادة والنقصان كما احسن والتخلى والناطق فلا يصح بناءه ما لا يقبلهما
كما موت والقياس ومن ثم امتنع ما اموت وما افنادهما مجزئان مجزئ
لا مثال فلذا لا يتغير ان يتقدم فلا يقال زيد اما احسن وما زيدا احسن ولا
يزيد احسن ولا يفصل ولو بالظروف فلا يقال ما احسن حتى الدار زيد اياك كرم

لا يرمي زيد خلفا للمارق فإنه أجاز العمل بالشرع ويؤيده قولهم ما أحسن
 بالرجل أن يصدق وأجاز أن يكتسب العمل بلولا المتساعدية نحو
 أحسن لولا كلامه زيد أو يديكون قديما على كل نحو ما يديكون أحسن
 زيد أو شد العمل بأصح وأصح كبراهم ما أمسى أو ناهوا ما أصبح أي وها
 وذا يقع المتعجب منه نكرة فلا يقال ما أحسن رجلا الآن يختص ولا
 يحدف إلا عند قوة التفرقة فيتميز اسمع نيم أو استزوه أي ما اتعبل مبتدأ
 نكرة بمعنى شيء عند سميويه وما يعدها خبرا لأنه جعل من باب
 شراير ذئاب وهو أحد قولي الاختش ثم معنى ما أحسن زيد أي شيء
 لا شيئا يجعل زيد أحسها وهو موصولة بمعنى الذي عند الاختش والخبر
 محذوف وجوابي الذي أحسن زيد أي شيء تنظيم وليست ماضية بمعنى
 أي شيء عند الفراء وما يعدها خبرا ورصي بد الشين الرضي وأما فعل به فعينه
 سميويه فعل أمر بمعنى الماضي أي جاز أن فعل والضمير في به فاعله
 لمكون الباء زائدة لازمة فيه كمنافى كنى بالثبوت لا ضمير عنده يثبوت
 لا يمتنع تعدد الماثل وتمد الاختش للأمر على الحقيقة أي مرد أن فعل
 بمعنى صيغة على أن يكون اليمين للسرورة والياء مقربة للتعدي أو

أو بمعنى تَصِيرُ ابْتِدَاءً عَلَى أَنْ يَكُونَ الِهْمَزَةُ فِيهِ لِلتَّعْدِيَةِ وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ
 وَالْأَلِفُ جَمْعٌ حَرْفًا تَعْدِيَّةٌ تَعْنِدُ عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ التَّصْمِيرُ فِيهِ مَفْعُولٌ وَفِي
 أَفْعَلٍ تَصْمِيرٌ وَفَاعِلُهُ هَذَا الذَّوْعُ الْخَمَاسُ أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَهِيَ مَا
 يَضَعُ لَانْشَاءٍ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ فَمِنْهَا نَعَمٌ وَبُيْسٌ وَفِي نَعَمٍ لُغَاتٌ أَرْبَعٌ كَشَهْدٍ
 زَادَ قَطْرَبَ نَعِيمٌ كَكَرِيمٍ وَفَاعِلُهَا اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ نَحْوُ نَعَمِ الرَّجُلِ زَيْدٍ
 وَمُخَافَتِهَا إِلَى الْمَعْرُوفِ بِهَا أَوْ أَوْ بَوَا سَطَّةٍ أَوْ سَائِلَاتٍ نَحْوُ نَعَمِ صَاحِبِ الرَّجُلِ
 يَذُونَعَمُ ذَرْسٌ غَلَامُ الرَّجُلِ وَنَعَمُ وَجْهِ ذَرْسٍ غَلَامُ الرَّجُلِ وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهَا
 ضَمْرًا مَبْنِيًّا فَيَجِبُ تَمْيِيزُهُ بِشَكْرَةٍ مَذْذُوبَةٍ مُطَابِقَةٍ لِلْمَخْصُوصِ
 نَزَادَ أَوْ ثَنِيَّةٍ وَجَمْعًا أَيْلًا يَلْتَبَسُ الْمَخْصُوصُ بِالْفَاعِلِ فَيَخُو نَعَمُ رَجُلًا
 اسْتَظَانَ لَوَامٍ يَمِيزُ نَحْوُ نَعَمِ رَجُلًا زَيْدٍ وَنَعَمُ رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ وَنَعَمُ رَجُلًا
 زَيْدُونَ وَبِمَا بَعْنِي شَيْءٌ نَحْوَانِ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنَعَمًا هِيَ أَيْ نَعَمُ
 مَا هِيَ خِلَافًا لِلْفَرَاوَسِيِّ وَيُجِبُ أَنْزَادُ التَّصْمِيرِ إِلَيْهِمْ وَأَوْ تَعْدُدُ التَّمْيِيزُ
 لِيَنْتَ أَنْ تَقُولَ نَعَمُ رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ لَأَنْعَمَ رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ وَقَدْ يَوْرَدُ
 مِنَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ وَالتَّمْيِيزِ تَأْكِيدُ نَحْوُ قَوْلِهِ هَذَا شَعْرَتُهُ تَزُونُ مِثْلَ زَادَ ابْنُكَ
 بِنَا هَذَا فَذَنَمُ الزَّادُ زَادَ ابْنُكَ زَادًا هَذَا فَاجَازُهُ الْمَبْرَدُ وَاخْتَارَهُ ابْنُ مَالِكٍ

وَمَتَعُ سَيِّدِيهِ جَعَلَ زَادَ أَمْعُولًا مَظْلُوقًا وَلَا تَقُولُهُ تَزِيدُ وَيُسَمَّى الْأَسْمَاءُ الْوَائِعِ
 يَعْدُ الْفَاعِلُ مَخْصُوصًا وَهُوَ أَمَّا مُبْتَدَأٌ وَالْجُمْلَةُ الْوَائِعَةُ قَبْلَهُ خَبَرُهُ أَوْ خَيْرُ
 مُبْتَدَأٍ مُتَذَوِّفٍ وَهُوَ ذُو نَعَمِ الرَّجُلُ زَيْدٌ عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ
 وَعَلَى الثَّانِي جُمْلَتَانِ وَقَدْ يَتَقَدَّمُ الْمَخْصُوصُ عَلَى الْفَاعِلِ فَيَقَالُ زَيْدٌ نَعِمَ
 الرَّجُلُ وَقَدْ يَحْذَفُ إِذَا عَلِمَ مَخْذُولُ الْأَرْضِ فَرَشَاتُهَا نَعِمَ الْمَاهِدُونَ وَشَرَطُهُ أَنْ
 يَكُونَ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ أَنْزَالًا وَتَنْفِيَةً وَجَمْعًا وَتَذَكِيرًا وَتَانِيَةً نَحْوُ نَعِمَ
 الرَّجُلَانِ زَيْدَانِ وَنَعِمَ الرَّجَالُ زَيْدُونَ وَتُسَمَّى الْمَرْأَةُ هُنْدٌ وَتُسَمَّى الْمَرْأَتَانِ
 الْهِنْدَانِ وَتُسَمَّى النِّسَاءُ الْهِنْدَانَتِ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لَيْسَ مِثْلُ الْقَوْمِ
 الَّذِينَ كَذَبُوا لِمَا رَلَّ يَحْذَفُ الْمُصَنَّفُ أَيِ مِثْلِ الَّذِينَ كَذَبُوا أَوْ يَحْذَفُ
 الْمَخْصُوصُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ الَّذِينَ صَفَةً لِلْقَوْمِ أَيِ مِثْلِ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا
 مِثْلَهُمْ وَهَذَا عَلَانٌ عَلَى الْأَمْعِ وَقَوْلُ الْكَوْفِيِّ قَابًا لَهَا اسْمَانِ لِدُخُولِ حَرْفِ
 الدَّاءِ عَلَيْهِمَا فَيُجَانَعُمُ الْمَوْلَى وَيُجَانَعُمُ النَّصِيرُ وَفِي يَابُسَ الرَّجُلِ بَاطِلٌ
 لِاحْتِمَالِ حَذْفِ الْمَادِيِّ كَمَا فِي الْإِيَّاسِ جِدُوا وَأَمَّا لَا مُتَدَلَّلَ بِدُخُولِ
 حَرْفِ الْجَمْرِ عَلَيْهِمَا مَخْذُولًا هِيَ بِنَعَمِ الْإِلَهِ وَنَعَمِ السَّيْرِ عَلَى بَسِّ الْعَبْرِ
 فَتَقْدَمُ الْجَوَابُ عَنْهُ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ فَتَذَكُّرُومَتُهَا حَيْثُ ذَارَسَا فَيُجَبِّدُ امْتِلِ

مثل نعم وعنى وهو مركبة من حنب وذا انزع بعنهم ان حنبذا كلة
فعل بغلبة الفعلية والمخصوص بغده فاعله وهو ضعيف لجواز حذنه ونعتهم
ان كلة اسم بغلبة الاسمية لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبره اي المحبوب
زيد والاضح ان حنب فعل وذا فاعله ولجزمه مجرى الأمثال لا يتغير بتغير
المخصوصين تثنية ونحسبا وتانيثا فيقال حنبذا الزيدان وحنبذا الزيدون

وحنبذا هند ومخصوصه حكمه مخصوصين نعم لكنه لا يتقدم عليه فلا يقال زيد
حنبذا ولا يدخله التواضع فلا يقال حنبذا كان زيد وجوز ان يقع قبل مخصوصه
اي بعده تميزا وخال ان كان بشرط ان يكونا مطلبيين لمخصوصه في الاقراء
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو حنبذا رجلا زيدا وحنبذا زيدا رجلا
وحنبذا راجيا زيدا وحنبذا زيدا راجيا وقس عليه البواقي واما ما فعلت بديس
فخذ والنعل بالنعل نحو ساء الرجل زيد وساءت له ام الرجل زيد وساء رجلا زيد

والمقصود الثاني منها انهما يشبه الفعل في العمل وهو خمسية
الاول المصدر وهو اسم المحدث الجاري على الفعل وهو يشتق منه
عند البصريين والكوفيون يعكس الاول هو الاصح لانه جزء مفعول
الفعل والجزء اجل وقول الكوفيته بانه فرع الفعل لوقوعه تاكيدا وعمولا

انما جعلنا هذه الاسماء
مقصد الثاني من المقالة
الثانية مع اننا اسما ليس
هذه موضعا لوجهين الاول
ان عمل هذه الاسماء فرع
لعمل الفعل ومعنى انها
لا يعمل الا لها بية الفعل
وعمل الفرع لا يتغير بغيره اتماما
الابعد علم عمل الاصل والثاني
ان الشيخ ابن الجايب
قال في بيان ان اتصا لها
بالفعال ان هذه الاسماء لا
ينفك عن معنى الافعال
وهو المحدث في منه سلمه
الله تعالى

له والمركب وانعامل اجل مردود لانه لا يلزم من العزيمة المخصوصة التعمية .
 مثلثا ودرس الثلاثي المجرد سماحي يرتقي عدده الى اثنين وثلاثين ومن
 اثلاثي المريد فيه والرابعي المجرد والمزيد في نفسه قياسا كالافعال والانفعال .
 والفعلية والفعلة مثلا ويعمل عمل فاعله سواء كان ماضيا او مستقبلا او حالا
 تقول اعطني مئة مئة زيدا مس كما تقول اني اؤعد او شرطت له ان يكون
 ما ولان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وان لا يكون مفعولا .
 مضاعفا لاننا نمررت مرارا يدا وتقديرا كقولك مررت زيدا فديمن
 قال لم مررت وان لا يكون تابعا فيه وان تابعه فوجهان العمل له في
 الاكثر لكى لا المصدرية والترم كل مفعول مطلق عاملا ول لسيابته .
 والعمل للفعل لاصالته في راي والاول هو الاصح اليه ذهب سيدويه والاعمال
 نحو مقامه وحمداله ولا يعمل اذا كان متاخرا عن معموله الا في الطرف
 او شبهه نحو فلما بلغ معه السعى ونحو اكل للباس عجماء وكذا اذا كان مصغرا
 لوموسونا ومقرونا بالحال او معرفا باللام على الاكثر الا في الطرف نحو لا يجب
 الله الجهر بالسوء ان يستغف راحة من الفعل ولد اجور بعضهم اعمال ضمير
 بالمصدر فيه كقوله شعر وما الحرب الا ما علمتم وقد تم وما هو فيها

فهمنا بالحديث المرجح ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يستصرف فيه لئلا
يلزم اجتماع التشديتين والجمعين ويجب مغايرته للفاعل لعدم صدقه
عليه وهو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي المضاف يستعمل على
خسمة وجه الأول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً نحو
وأولاد نوح الله الناس والثاني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول نحو عجبنا
من ضرب زيد والثالث أن يضاف إلى المفعول القائم مقام الفاعل نحو
عجبنا من ضرب زيد أي من أن ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى
المفعول ويذكر الفاعل مرفوعاً نحو عجبنا من ضرب اللص الجلان
والخامس أن يضاف إلى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسأم الإنسان من
دعاء الخيزر وما المصدر إلا لم يضاف إلا إلى الفاعل نحو عجبني قعود
زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المذون نحو أراطعهم في يوم ذي
مسعدة يتيمائم هو من حيث التلبس بالفاعل أو المفعول في المحاظ
يسمى مصدراً معلوماً ومنهجه ولا ومن حيث التلبس بهما في المحوظ
يسمى مصدراً مبنيّاً للفاعل والمفعول فهذه أربعة والخامس الحاصل بالمصدر
المعلوم أن اعتبر عظم الجديثة وأمر الحاصل بالمجهول مجبور وقيل السادس

انقدر المشترك أن لم يغتبر عدمها ولا عدم عدمها فالفرق بين المصدر
واسمها أن المصدر يتضمن حروف فعله لئلا أو تقدير أو تعريض أو اسمه
وإن ساواه في الدلالة فالقول نحو توبها توفوها والثاني نحو توبها وتوفوها
كلاما توفوها والكلام اسمها المصدر لا نفسه لخلوها عن النقص مطلقا

قوله أن المصدر يضم إلى وأن المصدر يعتبر فيه التثنية بل ناعل ومصدرة عندون اسمه * النسي
أحره انظم أن المصدر تارة
يتضمن حروف فعله اسم الناعل وفيما التثنية من حدث لما قام به بمعنى الحديث وتعدو ثابت
بالمساواة نحو توبها توفوها ودائم دال على حدوث الثبوت والدوام ونحو الثاني والباري والمصور من
أخرى بالمراد نحو انظم
اسم ما وعدا هو التثنية الصاحبة القديمة ثبوتها واقعية باعتبار الموصوف لا صيغة وصيغته من
الستة وأما التقدير في النثني المجرى غالبا على زنة ناعل لفظا نحو بار ومارب أو تقدير اكداع
نحو قائل نال إذا أصله تيتالا
فائدة متدرة فهو مصدره ورام وتذبيجي على مفعول نحو حسب فهو حسب ولا يقال حاب وعلى
اسمه وأما التعويض في مفعول نحو هم الرجل بعرفته فهو معوم ومن النثني في المرید أو الرباعي المجرى
نحو وعدة وكلهم فكليما
فإن أثناء في الأول تحوفا المرید فيه تلى زنة المضارع المعلوم من ذلك الفعل بالميم المضمومة الموصولة
عن السوار وفي الثاني تن
التعويض فهما مصدران
* منه سلمة الله تعالى * وأن لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومتقابل ورما يكسر ميم مفعول أتباعا للعين
ويضم عينه أتباعا للميم فيقال في متين متين ومتين متين بها استغنى عن مفعول

متعل بفاعل نحو اعشيب قهوعا شيب وعن كسر العين بفتحها نحو اشهب
 فهو مشيب ويعمل عل فعلة ولو كان مؤخرًا نحو انا زيدا ضارب او مقدرا نحو
 انا زيدا ضاربه اوله مبالغته نحو زيد شراب العسل او مثني نحو الزيدان ضاربان
 عمرا او مجموعا جمع سلا مة نحو الزيدون ضاربون عمرا او جمع تكسير نحو
 الزيدون ضارب خالد او يجوز حذف النون من المثني والجمع مع العمل
 ومع اللام تخفيفا نحو هما الضاربان زيدا وهم الضاربون عمرا ومنه المقيمي الصلوة
 علي قراءة النصب واعا من قرأ قوله تعالى لدا بقوال العذاب الاليم
 بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمله ان يعتمد على المبتدأ نحو زيد
 قائم ابوه او على ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه عمرا او على الموصوف
 نحو جاءني رجل ضارب ابوه عمرا او على الموصول نحو زيد الضارب عمرا او على
 حرف الا استفهاما نحو اقام زيد او على حرف النفي نحو ما قام زيد او ان
 يقترب بالحال او الاستقبال ولو حكاية نحو زيد ضارب غلامه عمرا الان او غدا
 وكلهم باسط ذراعيه بالصيد وان لا يكون مصغرا ولا موصوفا معمله مؤخر
 عن الصفة نحو مررت بزيد الضارب الظريف عمرا فان كان بمعنى الماضي
 وجيت الانفاضة اضافة معنوية نحو زيد ضارب عمرا ومنه الكسائي لا يشترط

لعملة مخصوصة الزمان بل يعمل عندهم مثلنا كما اذا كان معرقا بالام نحو
 مريت بانسارب ابيوزيد امس او آلى او عداوا لا خفش لا يشترط الاعتماد
 ولعملة في المربوع والتركب والحال والمنفعل المطلق لا يشترط الاقتراض
 بالاجماع وجاز اسامة اللازم منه الى فاعله نحو زيد قائم الاب واسامة
 السعدى الى معونه نحو ما غارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للسهة
 بالمفعول اذا حدث وجار العاصم عليهما مجروران بالاصانعة لم يحد
 جائلة الاشاح لالعليال ويكرضارب عمرو والخريرساو متلا كما اذا
 وقعت التخليال في المثال الا ولي رصبت الطريق في المثال فان وجد
 لنسم الفاعل المتصانف الى معموله معني معمول آخر فانتصاه بفعل
 مقدرا باسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو ورحما امس الثلث اسم
 المنفعل وهو ما اشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وسيلته
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة منفعول لفظا كمنفرون ومعلوم او
 تقدير كمنقول وسرمي وقد يجي على فعول كرسول وفعل كقتيل
 وعلنة كسحكة وفعل كقبض وفعل كذم وقاتل كقاتم يقال سرقتم
 اي مكتوم ومنه ما ندائق اي مدفوق ومن الثلاثي المرید فيه والرابعي

الرابعي المجرد والمزيد فيه على غيغة المضارع بعيم مضمومة واتع ما قبل
 الآخر كمدخل ومستخرج وقد شد نحو اضعف بهو مضعوف واذكم
 فهو مذكوم واحزن فهو مخزون واحب فهو محبوب وهو يعمل عمل
 فعله المجهول نحو زيد مضروب غلامه الآن او غدا وحكمه كحكم اسم
 الفاعل في اشراط الاقتران لعمله النصب والاعتماد واما في عمله الرفع
 فلا يحتاج الي اشتراط الاقتران واذ كان معرنا باللام فيعمل مطلقا نحو
 زيد المعطي غلامه درهما الآن او غدا او أمس ولو كان له معمول آخر يبقی
 على نصبه باسم المفعول ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد
 معطي غلامه درهما الآن او غدا بفعل مقدر ان كان بمعنى الماضي
 كما في اسم الفاعل المتصاف معنى الرابع الصفه المشبهة وهي
 ما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الثبوت ولا يحیی صيغة منها على
 زنة فاعل عند الجمهور خلافا لابن مالك فانه اثبت مجيها على زنة
 فاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجاثل اللون وساهم الوجه وانما
 تعرف صيغها بالسمع فبما عندا الالوان والعيون الظاهرة نحو صعب
 ونفسر وصاب واما فبما ان القياس على زنة ان فعل نحو اسود واحمر

واعمى واعور وتعمل عمل النعل اللزم بشرط الاعتماد على ماعد
الموصول لان اللام الداخلة عليها ليست بموصولة ولا يشترط عملها
الاقتراض بالترسان ولا تعمل الا في ضمير الموصولة او مظهر من اسبابه ولكون
معمولها قاعلا وتميزا او مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها في رأي واقسام
مسائلها ثمانية عشر في الصفات اما معرف باللام او مجرر عنها ومعمول
يكواحد منهما اما مضاف او باللام او مجرر عنها فان هذه ستة اقسام
من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الاقسام الستة
اما مرفوع بالفاعلية او منصوب على التشبيه بالمفعول اذا كان
بالمفعول معرفة وعلى التمييز اذا كان نكرة عند البصريين او مجرور
على الاسماء لصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتنصيها
الحسن وجه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن
وجه وحسن الوجه وحين وجه لهما تمنع وهو الحسن وجهه لعدم
التخفيف بالافادة والحسن وجه لبيوته خلاف وضع الافادة وان كانت
لفظية وسهامختلف ليه وهو حسن وجهه لمتعه البعض توحيما منه
لانه من باب اضافة الشيء الي نفسه وايضا نظر جواز البصرية على قبح فيه

في الاضطرار والكيفية بلا تقييد الاختيار واما الخمسة عشر الباقية
فمنها احسن ان كان في الصفة او في معولها ضمير واحد اما في الصفة
فبصفة اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المعمول
او جرره الحسن وجهها بنصبه واما في معولها فتقسمان الحسن وجهه
وحسن وجهه برفعه فيهما ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما
في الصفة والاخر في المعمول وهو تقسمان حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه
فيهما ومنها تقييد ان لم يكن فيه ضمير لافي الصفة ولا في المعمول وهو
اربعة اقسام الحسن الوجه وحسن وجه والحسن وجه وحسن الوجه برفعه
فيها ولقيح هذا التقسيم قليل بتقدير الضمير فيه فقط ان لم يكن في معوله
اللام وان كانت فقال البصريون بتقديره والكوفيون باقامة اللام مقامه
والبعض بابدال معوله عن الضمير فيه والضابطة انك متى رفعت
والصفة معمولها فلا ضمير في الصفة والا يلزم تعدد القائل في حينئذ
كما الفعل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بثنية ناعله الظاهر اوجعه ومتى نصبته
او جررته ففيها ضمير الموصوف فهي توث بتانيث الموصوف نحو هند
بحسنة وجه اوجسنة وجهها وتثنى بتثنيته مثل الزيدان حسنا وجهه

وحسن ربحها وتحقيق مجتمعة نحو الرينون حسن ربحها وحسن ربحها
 ويتأتى هذه الأقسام في اسم الفاعل الملام واسم المفعول الغير المتعدي الي
 مفعول غير ربحان الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله ويسمى فاعله ما وبتأنيان
 اليهما تقول زيد قائم الفاعل ومفعول الفاعل مرفوع الالف ونصبه وجرو وكذا
 في المنسوب وتقول زيد تصلي في الالف بالرفع والنصب والجر والخامس
 في التثنية وهو ما اشتق من حدث على الاكثر لموصوف ليدل بصيغته
 على ان الزيادة تفيده على غيره فاقولنا مل وزائد وقال الالف ليدل بصيغة على
 الزيادة في الفعل والزيادة والعليهما ما نحو كاتر للغالب في الكثرة دلالة ما في
 وليت الاول اولى باسم التثنية ليدل على الاول والاوئل ما خوذ من ولى اوزول
 الا انه قد يتوهم فيصرح حيث ظاهرا بمعنى قبل ومنصرفا عند الاكثر وما قيل
 انه غرض من وول ليدل على تصرفه واستعماله كاسم التثنية وصيغته
 ان فعل للمذكر غالبا وفعل للمؤنث وشروطه ان يبنى للفاعل من ثلاثي
 حجب وتلي يمكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من اللوان والعيوب
 المتأخرة كاجمر واوزر لانقتس بنحو اجمل وايلد واجمق واما بنحو اليوم
 مما يبنى على المفعول واناس مما يبنى من غير الثلاثي المجرى وهو الاناس

الانفلاس نشان وجوز البكوفيون مجيئه من الألوان فيجوز عندهم ان يقال
 هذا ابيض من ذلك واسود وعليه قوله شعر جارية في درعها القضا
 ابيض من اخم بني ابيض ويتوصل الى بناء الممتنع بايقاع مصدره
 منصوبا على التمييز بعد اشد ونحوه مثل زيد اشد اضطرابا واكثر
 حرجة واقوى حمرة واقبح عورا من عمرو ويستعمل على تلك اوجه
 بالاضافة نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او من نحو زيد افضل
 من عمرو فلا يجوز الجمع نحو زيد افضل من عمرو وما جاء من نحو الخير منه
 في قوله شعر ورثت مهلهلا والخير منه زهير انعم زجر الزاخرينا
 نشان واما نحو قوله شعر ولست بالاكثر منهم حصي انما العزة
 للكائر فالامح ان من فيه ليست تفهيدية بل للتعين وقيل ان
 اللام فيه زائدة ومن تفصيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف
 منه من في الخبر ان اعلم نحو الله اكبر ومنه قوله شعر ان الذي
 همك السهاد بني لنا بيتان بابه اعز واطول فانما استعمل بالاضافة
 فله معنيان احدهما وهو الاكثر الريادة على ما اضيف اليه وهو المفضل
 عليه الذي المفضل داخل فيه لفراد خارج عنه تركيها فلا يلزم تفصيل

لا شيء على نفسه ولا تائق أيضا تعاضد الجاهلين فالزيادة بهذا المعنى
 لا تكون الا على ما اضيف اليه ولذا يشترط تكون موسومة بعضا مما
 اضيف اليه كحوزيد الفصل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف احسن اخوته
 بخروجه عن الاخوة باضافتهم اليه وثانيهما الزيادة مطلقة ويضاف الى ما
 اضيف اليه للتوضيح او التخصيص فلا يشترط كونه بعضا منه فلك ان
 تصيغه حينئذ الى جماعة هو داخل فيهم كقولنا الفصل تيريش وان
 تصيغه الى جماعة هو ليس بداخل فيهم كقولنا يوسف احسن اخوته وان
 تصيغه الى غير جماعة نحو فلان اعلم بعدان والامانة معنوية في الثانية
 وكذا في الاول تندسيوييه وهو الاعرف اخانا لابن سراج وغيره لانهم
 راوا غير محضة ويؤيد قوله شعره مثلك اطلع النرية لا يوجد فيها
 بالديه كغاد لوقوعه مدة للنكرة وفيه نظر كجواز ان يكون خبر
 مبتدأ متذوق ويجوز في الاول الافراد والتذكير وان كان موسومة
 مثنى او جموعا او مؤنثا لمشايعته بافعل من شيء كقول الفصل فلينه
 مذكورا معه كحوزيد او الربدان او الزيدون ونحو هندا والهندان
 والهندات الفصل الناس ويجوز فيه المطابقة للموصوف لمشايعته بما فيه

فيه القلب واللام في كونه معرفة محوز يداً فضل الناس والزيدان افضل
الناس والزيدون. افضل الناس وهند فضلى الناس والهندان فضليا هن
والهندات فضلياتهن وفي الثاني يجب المطابقة في الازان والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما
يجب في المستعمل باللام لعدم المانع تقول جاءني زيد الافضل
والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وفي اسم التفصيل الذي حذف منه
كلمة من وجوباً في الاستعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر
وامرأة أخرى ورجلين آخرين وامرأتين أخريين ورجال آخرين ونساء
أخريين متشعب المطابقة في المستعمل بعن فهو مفرد مذكر لا ضمير لا متراجعه بمن
ولشابهة لا فعل التعميم لفظاً ومعنى وهو لا يتصرف بتثنية وجمعاً وتذكيراً
وتانيثاً فكذا هذا محوز يدو الزيدان والزيدون وهند والهندان والهندات
افضل من عمرو ويعمل في القابل المضمرة المستترة بلا شرط محوز يد افضل
القوم وكذا في الظرف نحو هو اخطب منك يوم الجمعة والحال نحو هو افسح
منك خطيباً والتمميز نحو انا اكثر منك، الا واعتبر نفرًا ولا يعمل في
المفعول به مظهر اكان او مضمير او اما قوله تعالى ان ربك هو اعلم مني

يُفعل من سبيله فمما دلّ بفعل متدوّن أي أعلم من كل أحد يعلم من يصل
عن سبيله ومنه قوله ع ع وأخرب منا بالسيرك التوابع أي
يُخربون التوابع وكذا لا يعمل به الناعل المخبر إلا إذا كان في النطق
ومناسيبه التي وفي المعنى ما تعلقه المصل باعتبار تعلقه بذلك الشيء
على بسبب باعتبار تعلقه بعينه منقياً نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه
للكحل منه في عين زيد لأنه ما رحيباً بمعنى حسن في عينه مثله على
الدلولم يعمل يلزم تكرار المتدأ أن رفيع أحسن بالابتداء والكحل
بالحصرية ولو تكس فإن رفيع أحسن بالحصرية والكحل بالابتداء
ولزم الفصل بين أحسن وبين معموله وقومته في عين زيد فاجمعي ولو
قدم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه ولك أن
تقول في المثال ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من عين زيد
بجذب ضمير كلمة منه وفي ولو قلت ما رأيت رجلاً أحسن في عينه
الكحل من زيد بجذب لمطالع لكان أحسن فإن قدم ذكر العين
التي كان الكحل فيها معصلاً عليه استعني عن ذكره ثانياً نحو ما
رأيت كعين زيد أحسن بها الكحل ومنه قوله ع شعرة مررت على

وادي السباع ولا يرى في كوادني السباع حين يظلم واديا في اقل به
 ركب اتوه تاية في واخوف الاماوتى اللهاريا في المقالة الثالثة
 في الحرف وحيوما لم يستقل بالانبيوية وبعثا ولذا يقتدر في جزئيه
 للسلام الى اسم الوعد من البصرة وقد غرب واقيداء عيشرون حروف
 بجارة حروف مشبهة بالتعجيل بحروف العطيف بحروف التنبيه
 حروف التنداء حروف الشدة حرقا الحريف بحروف الاستجاب
 حروف الزيادة حرقا التخمير حروف المصندر حروف التخصيص
 حرف التوقع حرقا الاستنهام حروف البدني حروف الشرط حرف
 الردع تاء التانيث تون التاكيد الثنوين في الحروف الجارية
 ماوضح لايضال مغنى الفعل او شبهة الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مزار
 بريد فمضنها من الابتداء للغاية بمعنى المسافة او الفعل مكانيا كان
 نحو ليلا من المسجد الحرام او زمانيا كقولك ليلا السلام فمطرنا من الجمعة
 الى الجمعة وعلامتها حجة ايراد الى او ما يبيد فايدتها في مقابلتها والتبيين
 محرز يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستنبرق وعللا منها منحة وضع
 الموصول في موضوعة والتبديض نحو منهم من كلمته الله وامار تباهية

ونزع بعض مكافآت التعليل شومها خطيائهم اشترقوا واشتجروا من دخولهم من
 فلا صدق حميم والبدل نحو ان تبتسم بالحيدة الدنيا من الآخرة والنسبة
 نحو انت متى بمنزلة هارون من موسى والاعاية نحو رأيتك من ذلك
 الموضع وجاءت مرادفة لليل نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو
 اذا يودي لسواء من يوم الجمعة ومن نحو يودى للناسية قلوبهم من
 ذكر الله وعلى نحو ينعزله من التوم وعند نحو تغني عنهم اموالهم
 ولا اولادهم من الله شذوذاً في غير الموجب مع كون المدخول عليه
 منكرة عند البصريين نحو ما جاد لي من احد دخل جارك من احد واما قولهم
 وقد كان من مدركي ما على سبيل الحكاية او ما اول تندهم بانها
 للتبعيض اي شيء من المترك كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شيئاً والتبعيض قيد لا ينافي لقوله تعالى
 ان الله يغفر الذنوب جميعاً لا خلافاً للخطايين ولرسلم وحدتهما
 فالوجبة الجزئية لا ينافي الموجبة الكلية والاولا انتهاء العاية زمانياً نحو
 اتصيا السيام الى الليل او مكانياً نحو من المسجد الحرم الى المسجد الاتصيا
 او غيرهما نحو اعطيتك من مائة الى اربع وترادف في نحو ليتجمع بينكم الي

الى يوم القيمة واللام نحو الالام واليك وعند نحو قوله شعره ام لا سيل
 الى الشباب وذكره اشبه الى من الرحيق السلسل وتزان
 للتاكيد نحو فاجعل افسدة من الناس تهوي اليهم اي تهوهم وتجي
 بمعنى مع قليلا نحو لاتأكلوا المواليم الى اموالكم واختلفوا في دخول
 ما بعدها ما قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه
 والبعض الى العكس والاخر الى الاشتراك وقيل الظاهر الدخول ان
 كان ما بعدها من جنس ما قبلها والا فعدمه والحق انها لا تنهاء فقط
 والدخول او عدمه راجع الى الدليل وجئى مثل الى نحو سلام هي حتى
 منقطع الفجر الا انها تجئ بمعنى مع كثير نحو قدم الحاج حتى المشاة
 ولا تدخل على المنصر عند البحر ولا يقال جتاه واجازه المبرد متعسكا
 بقوله شعره اتت جتات تقصد كل فج ترجي متسكا انها
 لا تخيب وعجزورها ما آخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
 راسها او بلاقي آخرجز ما قبلها نحو نصبت البارحة حتى الصباح ومن
 ثم ام يجوز نرت البارحة حتى ثلثها او نصفها وفي للظرفية حقيقة مخوزيد
 في الدار او حكاها نحو اصحاب البجدة في الرحمة وهي اما مكانية او زمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى **الْأَمْسَاسُ** الرِّبُّمُ **الْأَمْسَاسُ** الذي الأرض وهم من
 بعد عليهم مبعوثون ترفع سنس وانسا حمة نحو ادخلوا في ادم
 والسببة نحو هذا كس الذي لم يني فيه ومعنى على نحو لا سلسلكم
 في جذوع النخل والى نحو قدروا ايدهم في ادواهم ومع نحو ادخلي
 مي عبادي والبياتنا لائق حقيقة نحو امسكت بريد او محاربا نحو
 مريت بريدولا مستعانة نحو صنعت بالسكس والسببية نحو فكل
 اخذ ما بذنبه وانما حبة نحو يانوح احبنا بسلام منا وانما فدية نحو قد نصركم
 انه يدور واتعدية نحو ذهب انه بنورهم والمعدية نحو مسكت الخبير
 بالخبير والمماثلة نحو كانت الاحياء بتعقب والتبعيض عند البعض
 نحو فاما حور واروسكم والسم نحو اقيم باللبس وتكون بمعنى من نحو عينا
 يشرب بها عباد الله ومن تغدير شخص بالسؤال نحو باسل به خبير او قيل لا
 نحو ما ترك برك الكريم وعلى نحو من ان تأمده بتنظار والى نحو
 احسن بي وجانت زائدة قياساني حيز الغنى بليس نحو ليس الله
 بكاتبه اذ لما نحو ومارك بظلام للعبيد والى الاستفهام بهل نحو
 هل زيد تانم وسماتا كما في المرفوع بالنساعلية في نحو كفى بالله

شهيدا اوبالا بتداعوا بحسبك درهم اوزا الخبر نحو بحسبك يزيدوني
 المنسوب بالمنعولية كما في لاتلقوا بايديكم الى التهلكة واللام
 للاستحقاق نحو الحمد للدوالا ختضا هي نحو المنذر للخطيب والملك
 نحو له ما في السموات وما في الارض والتمليك نحو وهبت لزيد دينار
 او شبه التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والتعليل نحو
 لتكونوا شهداء على الناس والقصيد نحو حضرة الانثاع وتوكيد
 النفي نحو وما كان الله ليطاعكم على الغيب والمعدية نحو ما
 اضرب زيدا لغمر ولتقوية العا مل المؤخر نحو ان كنتم للنزويات تعبرون
 وترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو يخرجون للاذقان وفي
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبه الخمس
 خلون وتسمى لام التاريخ نحو بعد نحو اقم الصلاة لادراك الشمس وضع
 كموله شعر فلما تفرقنا كافي ومالكا طول اجتماعي
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت له صراخا وعن بعد القول نحو
 قال الذين كفروا للذين آمنوا وتجي بمعنى العاقبة وتسمى لام
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

انفسهم للعجب نحو اللذائخ والجل وانما تستعمل في الامور لعظام
 فلا يقال لله لئذ فان الذنوب وقد تحيي مجيرد التمسك في القداه تحويا
 للقاء وباللذاهي ويجيرد بحولته مرة بارما وراثة حور ورف لكم ورب قيل
 للتقليل دائما وقيل للتكثير دائما والجمع ايا للتكثير كثير وللثقل
 قليل ولها صدر الكلام وتخص بذكره موصوفة على الاصح نحو رب
 رجل كريم لقيه حلادان مائت واخبر رب رجل وشمله بتقدير
 غلام له بحلاب رب رجل وزيد وقد تدخل على منسرح ميم منزه
 مذكر ميم بكرة منسوبة نحو ورفرجة اورجلين اورجلا او امرأة
 او امرأتين او نساء والكوفيين يوجبون المطابقة كحور رب رجلا وربهما
 رجلين وربهم رجال وربها المرأة ربها ابرائيس وربهن نساء ومتعلها
 ماض لفظا كان كما مر او معنى كحور رب رجل لمارة واما قوله تعالى
 ربما يود الذين كرموا فاتسارع فيه كالماضي لانه للوقوع لامعانة
 واول البعض ربما كان يود والمشهور جوارده دخول ربها عليه بلا واول
 ويحذف التاني كحور رب رجل كريم اي لقيته وكذا في قولك
 رب رجل اكرمسي ميم قال هل لقيت من اكرمك ويلحقها ما

ما الكافة فتدخل على النجيلة الفعلية محور نيا قام زيد والاسمية نحو
 وربما زيد قائم وما الكاينة بمعنى شئ كقوله شعر وربما تكرر
 الغفوس من الامر له فرجة كحل العقال وقد تلحقها ما الزائدة
 غير الكافة فتدخل على الاسم وتجر نحو ع وربما ضربت بسيف
 ميقل وفيها لغات وواوها بمعنى حاولها الصدر وتدخل على نكرة
 موصوفة ولا تدخل على مضمرة على الأصح وكثير اضماء رب بعدها نحو
 ع وبلدة ليس لها انيس وقل بعد الفاء نحو ع فمثلك حبل
 قد طرقت وموضع وبل نحو ع وبل بلد ذى صعد وآكام
 وواو القسم وهي لا تدخل المضمرة ولا يذ كر معها الفعل ولا تستعمل
 في السؤال فلا يقال وك ولا قسمت والله ولا والله اخبرني والتاء
 مثلها وكذا من كسر ا وضا عند من يقول بحرفيته ولم يجعلها من بقية
 ايمن الا ان الواو تختص بالظاهر مطلقا نحو والقران الحكيم والتاء تختص
 باسم الله وحده نحو تالله لا يكيدن اصنامكم فلا يقال تارحم من وما
 حكى الاخفش من تزبي وترب الكعبة فشان او محمول على تقدير
 تالله ربى وتالله رب الكعبة ويشترط فيها كون المقسم عليه من الايور

انما هو من يختص بالرب فهو ربي لا من قبل قد استعمل
 الله تعالى من اللجوء قديما اسم الله يحذف النون وباء التسم اهل الله
 الجميع وقد يحذف الباء ويسبب المقسم به لا تجرور دلي الاسم نحو
 الله تعالى وجار ابتداء التبر ايضا في اسم الله خاصة ووجب فيما ناب عن
 المحذوف جاء التنبيه من قوله الله لا تؤمن او اتوا الاستقام نحو قوله لا تؤمن
 او تنفي قوة الرسل نحو قوله لا تؤمن وفي هذا الحذف اذا جاز التسم عليه
 محذوف عند الخليل والتقدير كما ان الله لا يؤمن هذا المحذوف اذا لم يكن
 قوله بطلا ما يتلوه قول الاستعمال وعند الاخفش فان جملة التسم كما قال اذا قسمي ولذا
 الخليل فلا ان التسم عليه يوتى والتسم عليه بعده فيقال حاله اذا التذكار كذا ولا يخفى بطلانها
 على تقديره مثبت وهذا الكلام يستعمل فيما والحق ان هذا هو المقسم عليه والتقدير لا والله لا يفعل اولايكون
 يكون المقسم عليه منفيا ومحجوب التسم الغير المطلق في الجملة لاسمية بان نحو والشران الحكيم
 واما بطلان قول الاخفش فلا نه اجار حذف التسم انك لمن المرسلين وباللام نحو والله يريد قائم وسما المعلية يها مع نون
 عليه ناسروا وخلاف الأصل وجعل اذا اشارة الى التسم التاكيد اذا كان الفعل مستقبلا نحو يا الله لا فعلن كذا ومع تدلنا
 ولم يوجدك نظير في كلامهم ومعنى اذا كان مانعا نحو والله لقد قام زيد اولتام زيد هذا اذا كانت
 منه له الله تعالى في الجملة مرجبة فان كانت منفية فلي الاسمية بحجاب بدخول ما لا تحجب

فربما ٥ اي هذه تدعى التي بين حنيفة من النبي بين حنيفة وبكر
 كما معنى حاب كبره ٥ شعر ٥ حلقنا اي الزمان ٥ مرة ٥ من س
 يمدني نادر امامي ٥ وعلى التسعة حسنة نحو على وعلى التلبي
 شتمن ارحكما نحو حلقه برامحة نحو الى المال على حدة
 والمخاركة نحو ٥ المار من على سو قشيرة والتلبي كقولكم
 الله على ما هدكم والردة نحو دخل المدينة على حين سعة
 والتدراك نحو على حصى على انه لا يثنى من رحمة الله وبركاته
 من نحو ا اكثرنا على اناس يستويون واليام نحو حصى على ان لا
 ادول وبكره رائد النعوس كقولهم شعر ٥ لي البكره وايبك
 يعمل ٥ ان لم يجد يوما على من يتكل ٥ اي من يتكل عليه
 وبصر اسما بمعنى دور اذا دخل من عليه كبره ٥ شعر ٥ عدت
 من عليه بعد ما هم طموحا ٥ صل وعن قدس سنده محمل ٥ وقد تبع
 فعلا نحو ان مرسى على الارض والكتاب التثنية كبره كالبعد
 والمغاربة نحو الزموم اذا اقبلت بها نحو مل كما يدخل الوقت
 والتعادل سدوم نحو كما ارسلنا اليكم رسولا ليلايل ارسالي

ارسلني فيكمم والاستغلاذ نحو كن كما اتت عليه ومنه قولهم كتحذير
 في جواب كيف اضحت وزائدة للتأكيد نحو ليس كمثله شيء
 عند من لم يجعله كناية عن نقي المثل كما في قولهم مثلك لا يدخل
 ولا تدخل على المضمر واما قوله شعرة تحي الذنابات شمة الاكثيا
 وام او عال كما او اقربا فشق وتكف بما نحو فانا قليل لهم آمنوا كما
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما لنا كانت وقد تكون
 اسما بمعنى المثل ويتعين حرفيتها المصلة في نحو الذي كزيد واسميتها
 في قوله ع يصحكن عن كالبير المنهم وتحتل البابين في نحو زيد
 كالسد ومنذ ومنذ فهما للابتداء اذا اريد بهما الزمان الماضي كما تقول
 في يوم الجمعة مارأيتك مذ ومنذ يوم الخميس اي مبدأ عدم رويتي
 كان يوم الخميس وللظرفية اذا اريد بهما الزمان الحاضر نحو مارأيتك
 منذ ومنذ شهرنا ويومنا ولا تدخلان على المضمر وقد تستعملان اسمين
 كما سرفي بحث الظروف وحاشا وخلا وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم
 حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد والاصح حرفية الاول وفعلية الاخيرين ومن
 الظروف التجارية لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم شعرة

لقلت ادع احدى واربع الصوفى * لعل ابي المذوار يلبى رب *
 ولولا الامتناع من القدر المعروف تمد سنده بحولاي * ولولا ان لا يله
 ولدت لغاية مع طرف رمان سيد عيسى ابن ممر كقول * شعر *
 صلوا ملجأ ولت ارا * دلحنا ان ليس حسن لقاء * وكى اعطلة
 انداحلة على ما لا سبعا مة سد اندر تين بحوكمه * وتل حدوم
 حرب اشارة مع حرا بعدل كما حكي من روى انه يملكه كيه
 صحت مال حرا دك الله اى على حرا وتخرجد * واما مع تصد
 ماما بحو اجناد موسى يومه مدعس رحلا اى من يومه ومع ان را
 قسما بحوايات ان يحدث العرب وايتل انك سرب الة سداي من
 ان يحدث ومن اهل سرب * تحرف المسئلة بالفعال وحى سة ال
 وان وكنار لكن ولتب ولعل هذه الحروف تدخل على الجملة البسيطة
 سمعت الاسم برفع حركتها وولجها ما استكانة يلقى سربا على
 على الاسم حينئذ يدخل على لافعال بحواياتها م رده لياسدراكهم
 سوى ان اسبوحة ^١ فالان للتخصي الا ان اسكورة لا تعبر عن الجملة
 الى المردول يودحها بحوال رنا اقام محبة ان اسبوحة بحو يعنى

قوله عينا كان او حدثا

انما عم الابهام لان يعترض

خصمه بان يعين وهو ليس

بحق على ما هو التعديتي

اعلم ان خبر المبتدأ ليس

من الموضع الذي يفترض

المفرد لانه قد يكون جملة

وايضا اكتفى ابن الصاحب

وغيره في بيان مواقع المفرد

على كون المبتدأ مبتدأ

ولم يقولوا او خبره وقول

صاحب الفوائد الصياغية

على تقدير جواز الفتح في

من يكرمني فايد اكرمه

من انما اما مبتدأ او خبر

مردود بان خبر المبتدأ ليس

موقع المفرد لانه قد يكون

جملة كذا قيل واجاب عن

هذا الرد الناضل الا دوري

بانما وان لم تكن من مواقع

المفرد لكنها واقعة موقع

المفرد معجلا وبمعري ان

جوابه غير واقع في موقعه

والا وجب الفتح بعد واو

التحال التي من مواقع

وقوع الجملة موقع المفرد

وليس كذلك بدليل وان

فريقا من المومنين لكارهون

وقد حثوا ان الجملة

بلغني انك قائم بمعنى بلغني قيامك ولذلك وجب الكسرة في

موضع الجملة والفتح في موضع الخبر فتكسر اذا كانت في ابتداء

الكلام نحو انا اعطيتك الكثر او كان من في خبره اللام بعد العلم نحو واللله يعلم

انك لرسوله او وقعت في جواب القسم نحو واللله ان زيد قائم او خبرا

عن اسم عينا كان او حدثا نحو زيد انه ناسل والعلم انه حسن

او بعد القول بمعنى الحكاية نحو قال انه يقول انما بقرة لابهمني

السلطان والتفوه والافتح نحو اتقوا ان زيدا قائم اي اتقوا انك

ان زيدا فاعلم اي تفوهت به او بعد الموصول نحو جاء في الذي ان اياه قائم

او بعد النداء نحو يا بني ان اللد اسلمني اكم الدين او بعد حتى للابتداء

نحو مرض فلان حتى انهم لا يخرجونه او بعد حروف التصديق كقولك

فيمن قال اريد قائم نعم انه قائم وقولك فيمن قال منازيد بهالم بلى انه

عالم او حروفا لا تحتاج نحو الا انهم هم السوءاء او والرجال نحو كما

اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المومنين لكارهون

وتفتح اذا وقعت فاعلا نحو اولم يكفهم انا انزلنا او شعولا نحو لا تخافون

انكم اشركتكم او مبتدأ نحو ومن آياته انك ترى الارض هابدة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

منه ثلث اللهجة

قوله على أحذق ما رده
قال صاحب لسان المصاب

أبها مفتوحة على حرا الأول أو مصانا إليها لم تحسث وحموه نحو أنه لمحق مثل ما أمكنم تقبلون
أن جعلت ما موصولة أو أو محروا نحو سمعت من أن ردا سائما ومن ثم وحسب الفتح بعد قول
الموصولة و مكسورة على
التجارية والكسر معتد بها امتناعا كان نحو أولائك مطلقا أو بضمها نحو أولئك
أن جعلت مصدرية أي
أول أو إلى أبي أحمد الله معادل لك رسمت وبعدوا نحو أولئك عددا وفي مثل من يكرمني فإني

وأجمع على هذا ليس المذول أكرمه حارا لأن الكسر على تقدير من يكرمني فإنا أكرمه
عنى القول كما ذكره بعض
استدعان من أن المفضل وأجمع على تقدير من يكرمني فإكرام من فإسائه وقص عليه يوم

من يكون مصابعا أصيب
أول ما الأول إلى أحمد الله على أصل ما رده بوله في شعره وكنت
أسم التفصل إليه موصولة

إلى أن هذا القول بعض أرى ريدا كما قبل سددا إذا ردها سددا وانها لم
ماتك دونه ولا تخفى ما في الفرق بينهما هو أنك حوارة العطف بالرفع على اسمها مكسورة فعدا لنا
الشي الأول من سد حبر

المبدأ من موانع المفردوي كانت نحو أن ريدا فأنهم ومروا وحكمها بأن يكون المفتوحة وأدعة
أدعى من التكتك لدفعها
بعد العلم نحو علمها أن ردا فأنهم ومروا فكس لا مطلقا بل بشرط عدم
ذكره إلا في دفعه أن مال

أن أول الأقوال هو المعنى حرم على المعطوف لصاحبه كما مر أو بعد ما نحو أن ريدا وتعمروا فأنهم
المصدرين وليس من حسب
يلزم اجتماع عاملين على أرباب واحد والكومدون حوارة العطف
المذول كما حقه ما حسب

أنه أريد أنما بنية والقول مطلقا لأن رددتهم لم يعمل إلا في الاسم مطلقا لا في حوارة العطف شبه
المفصل بعد في أم مكسورة
على الأولين بنا على أن

أن أول مقولتي هذا القول
أما عني عني أي أن كذا
شدها في من أن كذا فلهذا
أست بوقفت بعد القول
بمعنى التجانية والجملة
معيذ حرمية ومثوية
على أن لا لنا بنا على أن
أنه أقوال هذا العمل الذي
يتروك في أي كذا
من أن كذا است بوقفت
بعد القول بضمها
الجملة حرمية بنا بنية
مما عليه الله تعالى

انما كان الاسم معربا نحو ان زيد او عمرو قاتلما ان ويخوزان اذا كان
 مبدئيا نحو انك وزيد فانهما ان لعدم ظهور عمل ان فيه والمصنعة كالعطف
 عند الزجاج فيجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربي باعتبار
 المعمل في قوله تعالى ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب وظاهر ايضا جواز
 دخول لام الابتداء على اسمها بدون المختوحة اذا فصل بينه وبينها نحو
 ان من البيان لسحرا او على خبرها نحو ان زبي لسميع الدعاء او على
 معمول الخبر ان تقدم عليه نحو ان زيد العمرا ضارب او على الصمير
 بينهما نحو ان هذا لهو القصص الحق ولكن كما مكسورة في العطف
 على محل الاسم محذوف يخرج زيد ولكن عمرا خارج وبكرو في دخول
 اللام على ضعف كما جاء في قوله تعالى ولا كنتني من حبيبا لعفيدة
 وقد تخفف المكسورة فيلزمها اللام انما كانت غير عاملة عند البعض
 نحو وانما كانت لكبيرة ومطلقا على الاصح محذوف ان كلا لما يوفينهم
 وحيدة يجوز الغاءها ودخولها على الافعال التي هي من دواخل المبتدأ
 والخبر نحو ان كنت من قبله من الغاوين وان ظننت ان الكاذبين
 خلاف الكوفية في التعميم متمسكين بقوله تعالى فاعلم ان الله ربه

ان قلت مسلما * وجبت عليك تقوية المتمدن * وهو شاذ عند
 انصرس * وكذا لك المتوخة قد تحب فتعمل وحبنا في مصر الشان
 بقدر اسد حل على الجملة الاسمية - محو لعلني ان زيدا اثم او العلية
 - نحو علمت ان ميتوم وشذ اعمالها في غير مصر الشان الا ان مصرى
 الجوزة كتوله * شعر * ولوانك في يوم الزخاء مالتني * نراك
 لم اعمل واستديتي * ويله واما مع العمل المصروف المستوف السير
 - نحو علم ان نيكور مسكن مرضى او سوب كتوله * شعر * واعلم -
 فعلم لم اريعه * ان سوب پاتي كل ما قدرا * او قد سوب يعلم ان قد
 صيقتما او حرف النفي نحو وحسوا ان لا تكون فتنة ويلزم ان يكون
 العمل السابق من افعال التحقيق نحو ولا يرون ان لا يرجع اليهم او النفي
 نحو واحسب ان لا يتدرو عليه احد واما اذا كان فعل المستوف غير
 مبتدئ فلا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا ماسعى
 وان عسى ان يكون قد اقرب وكان للتبشيرية سوا كان خيرا
 جاءه احو كان ايدا اسد او مشتتا نحو كانك قائم اى كانك شخص
 قللم فتول الترجيح بانه اليك اذا كان خيرا مشتقا حذرا من تشبيه

تشبيه الشيء لنفسه مردود وهي مركبة من كاف التشبيه وإن المكسورة
عند التحليل وانما أتحت لتقديم اليكاف عليها تقديره أن زيداً كالاسد
والاصم انها حرف براسه وتخفيف فتلغى عن العمل في اللغة الفصحى
بقوله شعره وخمر مشرق اللون كان ثدياً دحقان ولكن
للاستدراك وهو دفع توهم يتولد من كلا من سبق وهي مفردة عند البصرية
ومركبة من لا وإن المكسورة المصدرة بالكاف الزائد عند الكوفية
وتوسط بين الكلامين المتغايرين ثدياً واثباتاً في المعنى وأما في اللفظ
فمرة يتغايران نحو جاني زيد اكن عمراً أم بجنى وأخرى لا يجوز يد جاضر
اكن عمراً غائب وقد تخفف فتلغى نحو موشى زيد اكن بكر عندنا
ويجوز معها متخففة كانت أو مشددة الواو لا اعتبارية نحو قام زيد
واكن عمراً قاعد وليت للشمسي منحالا اكان نحو ليت الشباب يعود
أو مضكنا بعيداً حقيقة نحو ليت البتخيل يجود أو ادعاه نحو يا ليت
زيد ايا تيني فيحدثني وما أجاز الفرا من نحو ليت زيد أنا ما يتقد ير
أتمنى والكسائي بتقدير كان متمسكين بقوله ع يا ليت
ويام الصبار أجمعاً فيبطله احتمال الخيال من الضمير المستكن في خيرها

اذ اجاروا معا اوجاء الامير سايقاوا افي الاخطاط نحو جاد الا مثير ثم المجيش
 اذ اجاروا معا اوجاء الجيش سايقاوا من ههنا يتبين جواب ما قيل ان ثم
 في قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل مذبحا زوجا لا يفيد
 ترتيبا زمانيا وحتى مثل ثم مع التدرج فهنا لا خارجا ويشترط فيه ان
 يكون معطوفا داخل في المعطوف عليه لا يفيد قوة حقا لمعطوف نحو
 مات الناس حتى الانبياء اوضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة والمختار
 بعد ما اعادوا النافض فربا بينهما وبين الحجارة نحو دخلت في البلد حتى
 في بسوقه واو واما وام لا حد الا مزين او الاءور مبه ما فوجه الطلب للتخيير ان
 امتنع الجميع مع ما قبله نحو تزوج هند او اخوها ولا باحة ان جاز الجميع
 نحو تعلم النحو او الفقه وفي الخبر للشك المصنعك والاشكيك
 السامع نحو جاءني زيد او عمرو ان كنت عالما بمجيئي احد هما علي الثمين
 وقصدت الابهام على السامع وبمعني الواو كقوله تعالى ان يكون
 غنيا او فقيرا فالله اولي بهما والاقيل اولي به وليس منقوله تعالى فلا تطع
 هينهم آثموا وكفور الان العهورم فيه مستفاد من النبي واما قبل المعطوف
 عليه لازمة ان اكان المعطوف مفعلا نحو جاءني اما زيد واما عمر وجاز ان

كان مع اولئك ان تصدر المعتنق عليه بما نحو جاني اماريد او عمرو
 او لا تصدر نحو جاني زيد او عمرو يلزمها الواو ولا تنفي في النفي التثنية فلا يقال
 لا تنوب اماريد او عمرو وتنفى في الا مر نحو امرت اماريدا واما امر او
 يقول ان ليست من الحروف العاطفة لمجرد اقبل المعنوف عليه ودخول
 الواو العاطفة عليها مفرد وبيان اما انسابه ليست للعطف بل للتنبيه
 على الشك من اول الكلام وبيان الواو لعطفها اما الثانية على الاول واما
 حتى فلعلم ما بعدها على ما بعد الا ولي وام على قسمين . مسئلة روجيه
 لطالب التعيين من المخاطب بعد ثبوت احدهما عند المتكلم منهما
 فان السائل عنهما عالم بان احدهما عند المخاطب بخلاف او واما مع
 الهمزة فلذلك يجاب بالتعيين دون نعم او لا فاقيل اريد عندك ام عمرو
 فيجوابه بتعيين احدهما واما ان اسأل بما او نحو اجالت اماريدا واما عمرو
 فيجوابه نعم او لا ولا تستعمل بلا همزة الا مستهلام وتليها نظير مماثل ما يلي
 الهمزة ان اسما اسما كيامروان فعلا فعلا نحو اقام زيدا مفعلا فلا يقال
 لراست زيد ام را وقد يحذف الهمزة كقوله شعر في قوله لا تدري
 وان كنت داريا بسبع رمي الجمر ام بشمال وقد جازت للتسوية بين

بين الامرين بخوضوا عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فيستحسن
 وقوع الفعل بعدها لتعويها الى معنئ الشرط ومنقطعة وهي بمعنى بل
 للاضراب عن الاول وبمعني الهمزة للشك في الثاني ولا تختص
 والاستفهام كالمستفلة بل تقع بعد الخبر نحو وانها لابل ام شاة اي بل اهي شاة
 وقد تقع بعد الاستفهام ايضا في نحو اعند كز يد ام عمرو اي بل امران
 قصدت الاضراب عن الاستفهام الاول بالا استفهام الثاني وقد تجي
 لمجرد الاضراب فتدخل على كلمات الاستفهام دون الهمزة نحو ام هل
 تستوي الظلمات والنور ولا بل ولكن لا حيد الامرين معينا فلا تنفي ما
 وجب الاول من المتكلم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وشرطها ان
 يكون المعطوف بها اسما وان يتقدمها ايجاب نحو هذا زيد لا عمرو او امر
 نحو اضرب زيد لا عمرو وان لا يصدق احد المتعاطفين على الآخر نحو
 جاءني رجل لا امرأة ومن ثم لم يجز جاءني رجل لازيد وبل للاضراب عن
 الاول موجبا كان او منفيا فهي بعد الاثبات لصرف الحكم المثبت
 عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المستكوت
 هذه نحو جاءني زيد بل عمرو اي بل جاءني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف

فيه بعد الجرمي وحي لنبوت الحكم المنفي عن المعطوف عليه
 للمعروف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه بمعنى ما جاء فيه
 زيد بل عمرو بل جاء في عمرو وعدا للمردول عرف حكم النفي من
 المعطوف عليه إلى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه
 أو الحكم منفي عنه بمعنى ما جاءني زيد بل عمرو أي بل ما جاءني
 عمرو وحي ما لم يأتنا إلا ما عمرو وأما التي تلتها جملة فيعرف ابتداء
 يفيد الاسرار وليست بمأثنة على الأصح وقد تيسر للترقي إلى الأدم
 من وجهك السجم بل اليدر بل الشمس ولكن هي في الممرات
 لا تقع إلا بعد المنفي نحو ما مررت برجل طالع ولكن صالح وفي الجملة
 تارة تقع بعد النفي نحو ما جاء زيد لكن عمرو جاء وأخرى بعد الثبات
 نحو جاء زيد لكن عمرو لم يجبي فهي تنفيضية لأن في الباب الأول لا يجاء
 بها انتهى من الأول فتكون ما طنة بشرط أن يتقدمها النفي أو الذي نحو
 لا تكلم رجلا جاهلا لكن ناسلا وحي فتأثيره بل في الباب الثاني لمحيها بعد
 الذي والاثبات فتكون حرق ابتداء فيه كقولها شعرة أنا ابن رقا
 لا تخشى برادرو لكن وقاعد في الحرب تنبظره وأية وهي للعطفت عند

عند البعض والوجه هو على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف
 يستلزم بدليل وقوعها تفسيرا للتصميم المجزوء لا إعادة النشأ من مخزونه
 فيه أي زيد أو المرفوع بلا تأكيد ولا فصل مخزونه ضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع
 بين العاطفتين وأما قولك جاء أما زيد وأما عمرو فقد مر التوجيه وأما
 حتى الثانية في قولك جاء القوم حتى زيد وحتى عمرو فليست بعاطفة
 بل متمحضة للهمة وأما الکن في قوله تعالى ما كان من محمد أباه أحد
 من رجالکم ولكن رسول الله فقد عرف ابتداء لا للعطف وأما قوله تعالى
 وربك فكبير فمحمول على أن معناه وهما يكن من شيء فكبير ربك
 حروف التنبيه وتسمى حروف الاستفتاح أي أو هي أو أو ما أو ها
 وضعت لتنبيه المخاطب لمأية وشي مما يلقي المتكلم إليه وخصت
 بالصدر فالأوليان لا تدخلان الأعلى الجملة اسمية كانت مخروا لانهم
 هم المنفردون أو فعليته مخروا لا تفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة
 مخروها زيد قائم وأخرى على المفرد مخروها وهو لا وقد يحذف الف أو ما
 وقد تبدل هـ زهما عينا أو هاء بثبوت الألف وحذفها حروف النداء
 أي أو هي النداء البعيد وأي والهمزة المختوحة للقرينين وياءها وخصت

من بينهما مستفاه نحو يا زيدا أنت عجب نحو يا لعلما وتدا شبعنا لكلام
 في السادس حروف التذبة وهي واو لا تستعمل في غيرها نحو
 واربداد ونهيب الشيخ الرمي الى انها قد تستعمل في التداء المحض
حروا التعرف احدهما الهمزة وقيل الهمزة واو لا همزة فقط
 زيدت الهمزة للثاني نحو الرجل وسيتجني بيانه والاخر ايم في لغة حمير
 نحو اليس من اميراء مضياع في اسفروهما ساكنتان عند سيبويه زيدت
 في مائة الوصل لحذر الابتداء وتقتل لكثرة الاستعمال وتدخل
 على الاسم للتعمين بوجه ما بعد ان يكون ميمها في حروف الالجاب
 وتسمى حروف التصديق ايضا وهي نعم لتقرير كلام ساهن منيا كان
 او منيا خيرا كان او استنهما ما تقويك نعم لم قال قد قام زيد او اقام
 زيد ولم قال لم يقيم زيد او لم يقيم زيد وكسامة تكسر النون ويحم لغة فيها
 وبلى الالجاب ما بنى خبرا كان كما اذا قيل لم يقيم زيد قلت بلى
 اي قد قام او استنهما ما نحو الست ربكم قالوا بلى اي انت ربنا ولولا
 استعمال فيه نعم مكان بلى لكان كرا وقد جاءت للتصديق
 الالجاب بلى الشذوذ كتولك لم قال اقام زيد بلى اي قام زيد واي

وأي لا يحجب الاستفهام نحو وليستغثوا نك احق هو قل أي وربي وزعم
 بعضهم أنها تجي لتصديق الخبر أيضا وعند جماعة بمعنى نعم وجزم به
 ابن مالك فلا تختص بالاستفهام ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به إلا
 الرب واللّه وأعمري تقول أي واللّه وأي وربي وأي وأعمري ولا تستعمل مع
 فعل القسم فلا يقال أي أقسمت باللّه ويجوز حذف الواو في أي اللّه بفتح
 الياء وسكونها وأجل وجنير وان لتصديق الخبر سواء كان خبرا إيجابيا
 أو تنفيا كما أن أقل قد ادّناك زيدا ولم ياتك قلبت أجل أو جبر أو ان أي
 اسدتك في هذا الخبر وقد جاء أن لتصديق الدعاء أيضا كقول ابن
 الزبير لفصالة بن شريك حين قال لعن الله ناقه جهلتني اليك ان وراكبها
 وجاء بعد الاستفهام كقوله شعرة شعرة لميت شعري هل للمحب شفاء
 من جوى جبين أن اللقمة حروف الزيادة أن تتراد مع ما النافية
 كقوله شعرة ما ان طينا جبين ولكن منا يانا ودولة آخرينا
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدة نحو وانتظروا ان تجلس الأمير
 والموصولة نحو يرجى المرأى ان لا يراه ومع ما الحينية نحو لما ان قام زيد
 قدمت وان تتراد مع لما نحو فلما ان جاء البشير وبين لو والقسم المتقدم

عليه نحو واللسان لو قمت قمت وقلت بعد الكتاب كتوله ✠ شعرة
 وروما تواميا بوجه مقيم ✠ كان سنة يعطوا الي داطر السلم ✠ وما براد
 ومع ادا محو ادا ما يخرج اخرج ومتى نحو مما تذهب اذهب واي نحو
 آيما تدمر مله الاسماء الخمسة واي نحو ايدما تم اتم وان نحو اء ان ترين
 من البشر احدا اءا كاست هذه التحريف ادوات شراب مع الباء نحو وبها
 رجمة من الله لست لهم ومن نحو وما خطاياهم اسرقوا ونحو واما ليل
 وقلت مع حير ومثل واي ادا كاست هذه الثلث محابة نحو عصمت
 من عمر ما حرم ولورب السماء والارض انه الحق مثل ما انكم تسطعون
 وايما الاجليس فصيت وتراد لامع الواو العاطفة لتاكيد المعنى نحو وما يستوي
 الاحياء ولا الاموات وبعد ان المصدرية نحو وما منعك ان لاتستجد ان
 امرتك وقلت قتل اسم نحو ولا اقم بيوم القيمة وشدت مع المصائب
 اكتبوله ✠ ع ✠ في بير لا حير مري وما شعر ✠ ومن والباء واللام قد سبق
 ذكر مواضع رياء بها في حروب الجرح حربا للتفسير وحما اي وان
 فاي تعمير المدهم ميقودا كان نحو ورايت صغيرا اي اسدا اوجملة نحو مطلع
 ررقه اي مات وما بعد ما عطيت علي ما قبلها اوبل وان اءا يعمرونه بل

فعل بمعنى القول نحو اوحينا اليه ان امسح القلْب او القول المقدرون
 مرسحة ومنه قوله تعالى انطلق الملائمة ان امشوا اي انطلق قائلين
 ان امشوا وسحتمل الوجه الاول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حديث الغادة عن القول واما ان في ما
 قلت ليم الاما امرتني به ان اعبدوا الله يجوز ان تكون مفسرة للقول على
 تاويله بالامري ما امرتهم الاما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية
 لتحسن الادب لئلا يجعل نفسه ورده معا امرين ويجوز ان تكون مفسرة
للمصير في به وفي امرت بمعنى القول حروف المصدر وهي ان وان وما
 فان المفتوحة المشددة تختص بالجملة الاسمية ان الم تكف بما وتجعلها في
 تاويل المفرد وهو اما مصدر خبرها ان كان مشتقا نحو اعجبتني انك قائم اي
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اعجبتني
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد او الكون فيما تغذيان يكون الخبر جامدا
 نحو بلغني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المدغفة تختص
 بالجملة الفعلية الغير الطلبية خلافا لابن مالك ويؤيده قوله تعالى انا ارسلنا
 نوحا الى قومه ان اذر قومك وبشركا ان يكون فعلا متصرفا ليمكن جعله

- بمعنى المصدر نحو ما كان جواب قوله الا ان قالوا اي قولهم واماما
 يتخصص بالعملية عند سيده وعند غيره لاني قد تدخل على الاسمية
 فرضي به الشيخ رضي نحو قوله ما الذي يدانيه ويحمل احدهما في
 العمل على الآخر نحو كما يكونوا يولي عليكم ونحو ان يتم الرضاة على
 قراءة الرفع * حروف التعيين * وهي لا والا ولولا ولوما ولها مصدر
 الكلام ويلزمها الفعل لما نحو لا سرت زيدا او تنذيرا نحو لا يريد امرته
 ومعناها الحث على الفعل ونظيره اذا دخلت على المستقبل نحو لا تاكل
 والتوبيخ واللوم على تركه اذا دخلت على الماضي نحو لا سليت
 وحيد لا يكون تحديدا الا باستار التدارك * حروف التوقع
 والتعريب * وهو قد للتحقيق واستعملت في الماضي مع التعريب قارة
 نحو وقد قام ريد والتوقع اخرى كقول المقيم قد قامت الصلوة وقد تجي
 لما كيد كقولك قد جا ريد لم قال لك قد جا ريد وفي المستقبل
 مع التلويل نحو ان الكذب قد يصدق وفي الحال ليجرد التحقيق نحو
 قد يعلم اليه المعوقيع وقد يحذف الفعل بعد ما كقوله * شعرة اند
 التبريد غير ان ركبا بالمثل برحاله وكان قد ائو وكان قد زالت

زالت وتذيق القسم بينهما وبين فعلها نحو قد والله استسنت الله عزنا
 الاستفهام هـ وهما الهمزة وهل ولهما مصدر الكلام وتدخلان على الجملة
 الاسمية الا ان هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول ازيد قائم وهل
 زيد قائم ولا تقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قام زيد
 ودخولهما على الفعلية اكثر والهمزة لاسالتهما في الاستفهام تستعمل
 للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون والا نكار
 الابطالي نحو افاستدكم ربكم بالبينات والتقرير للمخاطب سواء كان
 التقرير بالفعل نحو اضربت زيدا او بالفعل نحو انت ضربت زيدا او بالفعل
 نحو ازيد اضربت والتخصيص نحو قل للذين اوتوا الكتاب والاميين اسلمتم
 اي اسلموا والتعجب نحو الم ترالى ربك كيف مد الظل والنهكم نحو
 اصلوتك تأمرك ان تترك ما يعبد اباؤا وترويح نحو اتعبدون ما توحشون
 وتجيى معادلة لام المتصلة نحو ازيد عندك ام غرو تدخل على الحرف
 العاطف وهو الواو نحو اولم ينظروا والفاء نحو اقلتم يسيروا اولم نحو انتم اذا ما وقع
 آمنتم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجيى بمعنى
 قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى وبمعنى ليس نحو هل خيرا

عدا كان وفيه تارة تصليح العمامي مخوان كسنت فانه فقد علمته واخرى
 للمستقبل مخوان هكتم جنبافاطر واواما مخوان اكرمتني اليوم فقد
 اكرمتك امين مما وقع فيه الشرط حالا والجزاء باضياضر محانما اول
 يجعل الاخبار جزء للشرط ليتاقى كون الشرط سنباله اي ان ثبت اكرامك
 لي اليوم فقد اخبرتك باكرامي اياك امين وهي لا تستعمل الا في الامور
 المشكوكة فلا يقال آتيتك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت
 الشمس واوللما فني ولود خلست على المستقبل مخولون سرت سرت ولو
 تعرض اضرب فني لانتقاء الثاني لانتقاء الاول على ماهو المشهور وقد
 يستعمل بمعنى ان الثاني لازم للاول مع انتقاء الا لم يستدل به
 على انتقاء المزمور مخولوكا فيهما آية الا الله لتسوتا وقد تستعمل
 ابيان استمرار شي فيربط ذلك الشي بابعد التقيضين مخولوا هانني
 لاكرمتك اي اكرامي لدايم سواء اهانني او اكرمتني وقد يقصد به التمني
 مخولواتاني فتعده ثني وقد يحذف الجواب عند القرينة مخولوكنتم
 في بروج مشيدة اي لا د ركم الموت ولا يليهما الا الفعلي لفظا كما مشلعا
 او تقديرا مخولوا وانتم تصلحون ولذا يقال لواذك تمام بالفتح لكونه عاملا

إلى فعل المقدور وإثباتك التلخيص بالعمل دون منطقي ليكون هذا
 الفعل كالغرض من الفعل المحدث وفي هذا إذا كان التلخيص متنا
 وإمكان جامداً معجزة قوته خيراً لتعدراسل فعل نحو إثبات ما في الأرض من
 شجرة أقلام و أما السبيل ما ذكره مجمل لا يجب تكرارها نحو فهم شجرة
 وسعيداً ما الذي سعدوا في الجنة وأما الذين شتوا في النار قد لا يجب
 إذا علم نحو ما الذي في فكرهم زينة فيتعين ما تشابهه وقد جاء في
 التلخيص كما ترى في أوائل الكتب وفيها معنى الشرط والشرط
 محذوف شرطاً لم أنما في جوابها وتعرف جرد من جرداً بيدها ومن ثباتها
 سواء كان الجرد مبتدأ أم زائد فمنطقي أو معقولاً وقع بعد التلخيص
 بنحو ما يوم الجمعة فريد منطقي وهذا مذهب بسبويه فإنه جعل لا ما
 الخامسة تنحصر في التقديم بما يستلزم تقديمه، مثلاً ويجوز خلفه ما ورد في
 في باب كذا في تأويله أن هذا السبيل خمسة مذهبهم وعند المنكر
 هو معمول الفعل محذوف فمجرد دخلت الداء على ما لا يعمل ما بعده
 فيما قبل بنحو ما لا يقدم ولا يخرجه أو على ما لا يعمل ولا يقدم ولا
 جالساً ولا يخلو ويجوز السبيل كذا وما لا يتبعه في ضرورة التوقيع

الرفع في نحو واما زيد فمطلق وعنده المازني ان دخلت الفاعلي ما لا يعمل
فيما قبله فهو من قبيل الثاني لوجود المانع والافمن قبيل الاول لفتحة
ويطلبه كون الفاعل للجزاء وهي مانعة من عمل ما بعدها فيما قبله اسواء
كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل هذا مذهب سيوريه ايضا
واما الاول فمذهب المبين وانما صدر الشرط بالقسم لفظا نحو والله ان اتيته
لاكرمتك او تقديرا نحو وان املت موهم انكم لمشركون كان الجواب
للقسم لفظا لكليهما والا يلزم ان يكون مجزوما وغير مجزوم واما
معنى فيصلح لكليهما ولذلك وجب فيه ما رجب في جواب القسم
من الالام والذنون وغيرهما ولزم الشرط المضي لفظا ومعنى نحو والله ان اتيته
اولم تا تني لكرمتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعتبر القسم
ويلغى الشرط وان يعكس نحو وان اتيته والله لا تينك او اتيته وكذا
بتقديم غير الشرط عليه نحو انا والله ان اتيته لا تينك او اتيته * خروفتنا
الردع * وهي كلافه من الزجر والمانع نحو فيقول ربي اهان كلامي
لا تكلم بهذا الخبر انه ليس كذلك وقد تجبى بعد الطلب فكما اذا
قيل لك ان فعل كذا فقلت كلا اي لا افعلن هذا قط وقد جاءت بمعنى

حداسما لكى التحفة حكموا بحرفيتها ايما حديثا نحو كثر الانسان
 ليغطي وفي باطنها وتركيبها قولان ناه الثاني ب وهي على
 قسمين ساكنة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ليدل على تانيث
 المسد اليه نحو ضربت هـ وذلك الحيازي اللحن اذا كان ظاهرا غير
 حقيقي كما ينبغي بخلاف الثاني علامة التثنية والجمعين فيمثل
 قاما لزيدان وقاموا الزيدون وقسم النساء فان ضعيف وثالثت
 فليست بصائر عدد التحفة حذروا من الاصمار قبل الذكر بل هي كعاد
 التانيث في دلالة من اول الامر عني احوال الفاعل وقيل انها بصائر
 والظاهر بعدها بدل الكل منها وحركت التاء بالكسر اذا وقع الساكن
 بعدها نحو قد قامت الصلوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يرد ما حذف
 لاجل سكونها كما مسدود فلا يقال وماتت المرأة واما قولهم المرأان وماتا
 فصعيف والمتحركة تختص بالاسم وتحيي لتميز الواحد من الجنس نحو
 تمررة وتمرو نخلة ونخل وبالعكس نحو كمامة وكمن وتمتيز الواحد من الجمع
 نحو تهممة وتهم وبالعكس نحو حمالة وجمال وبعالة وبغال وللحبة
 كذا لاشاعة ولناكيد الجميع كحجارة ولناكيد التانيث كمانه ونعجة

فعجوة والتاكيد المبالغة نحو علامة وللعروض كعدة وزنة وللنقل من العجمية
 الى العربية كموازجة وطيا لسة جنغ موزج وطيلسان والنقل من الوصفية
 الى الاسمية كالذبيحة والنطيحة نحو التاكيد تلحق اخر الفعل
 المستقبل في الطلب وهو الامر نحو اضربن والتمهي نحو لا تضربن والاستفهام
 نحو هل تضربن والتمني نحو وليت لك تضربن والعرض نحو الاتنزن بنا فتصيب
 اخذوا القسم نحو والله لا فعلن وقلت في النفي شبهها بالنهي نحو واتقوا فتنة
 الاتنين الذين ظلموا منكم خامسة وفيها ما جرى مجراه كلفظ قل نحو قلما
 يقولن احدهما ولزمت في المضارع المثنى الواقع جوا بالقسمة نحو والله
 لا قومن وكثرت مع حرف الشرط واسماء المؤكدين بما نحو فاماترين من
 البشرا احدا ونحو اياما تفعلن فانا اكرمتك وايضا تكونن اكن وهي على
 ضربين خفيفة ساكنة نحو اضربن ومشددة مفتوحة اذ لم يكن قبلها اللب
 نحو اضربن واللام مسكورة نحو اضربان واضربتان وما قبلهما في جمع المذكر
 السالم مضموم ليدل على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي المفعول المذكر الغائب نحو ايضربن
 والمخاطب نحو اضربن والمؤنث الغائبة نحو واتضربن مفتوح واما النثنية

وجمع المربث سائنان او حاصر استول له ما امرى وان امرى ثمان ولسرمان
 ثمانات الالف في الاول و ثمان بها بعدون الجمع وقل دون الساكنين
 في الثاني ولا يلحق ما ليس بالضعفة للروم اسعد الساكنين على سر حدة
 وهو سر حار حلة باليوس واه الاعد الساكنين على حدة وهم حار بالانباء
 محو د آة و شانه و ميحى وهما في الاعدال المعدل الاحرم مع التضمير الدارز
 وهو الواو في جمع المذكور الياء في المحاطة كالكلمة المعصلة فخدمت
 الراو والراء عند المعانيهما بهما ان كانتا مدتين محو رار يدوي اسرا وار من
 وياهند اعرب وار من كما حذ ما فيه اسرا الكفار وار من والعرض وار من الحديش
 وار مني اعرب وان كانتا مدتين حركت الواو بالضعفة والياء بالكسرة
 محو رادوم احشون ويا المراد احشين كما حرتا بهما في احش والذ واحشي الله
 ومع التضمير المستر وهو في الواحد المذكور رار وار من واحش كالكلمة المتصلة
 انبي هي الف اسندية فرد ما حذ من او اخرها محو اعرب وار من
 واحشين كما يريد اعرب وار من ياء واحشيا وكذا يريد ما حذ من الاعدال المعدل
 العين لانقاء الساكنين فيعال في كل وسع تولى وسع كما يقال مولا وسعا وقد
 تحذف الون الضعيفة لانقاء الساكنين كقولك * شعر * لاهن اعقر سلك

عليك ان * تركع يوما والدهر يرفعك * وكذا تحذف في الوقت اذا كان
 ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي
 فتقول في نحو يازيدون امرين امر نوا ويا هندا امرين امر يي ومن حرف امر اب
 وهرون الا امر اب فتقول في نحو يازيدون هل تنصرون هل تنصرون ونحو
 يا هندا هل تنصرون هل تنصرون واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فتقلب
 التاشبه بها بالتدوين نحو وانتسعا * التدوين * وهي نون ساكنة تتبع
 حركة اخر الكلمة غيره ومفعلة لتأكيد الفعل بل وضعت اهل التمكن الاسم
 وانصرفه نحو زيد ورجل واما الشكر مدخولة نحو صديقه واما اللعوض من
 المصاف اليه مفردا كان نحو كذا امر بناله الا مثال او جملة نحو حينئذ يومئذ
 او عن المحذوف بالا اعلان نحو جوار وغو اش عند من قال بامتناعها
 من الحذف واما ما قبله نون جتمع المذكر السالم نحو مسلمات فاذا
 التدوين فيه للمقابل لا للتصكين والتشكيرواللم يثبت في قوله تعالى فاذ
 افصتم من عرفات لكونه علما غير منصرف وظاهر انه ليس للعوض والترنم
 واما للترنم وهو تارة يلحق القافية المطلقة المتحركة بدلائل حروف الاطلاق
 كقوله * شجر * اقلي اللوم عادل والعتابن * وقولي ان اصبحت لقده

قوله يوسع كلي اي عام امامي واخرى للامية المقدودة الساكنة كقوله * شعره وقاتم الاعماق
 قالوا امسح لاحدا ولا مرسوم شاري المتعترق * مثله الاعلام لما غلغلت * ويسمى العالي وقته
 امامية لكن لان يوسع اللغات
 فانه يدل على ما حطرت ثباته يكسر التفرق بين اللغات الساكنة مخوجا في ردى انقاص وقد يضم انبعا
 واسطه لم يوسع اللغات لكل
 فسمه ما بعد الساكن الاخر اذا كان غمته اصلية في كلمته مخوجا في
 وسع للمعنى ان كان وسع مسي الشيطان بسبب وعذاب ارتكس فيمن قرأ باسمه وقد يجد في
 خاصا نارا معنى خاص هو مخور لا الليل سائق النهار فيمن قرأ بتركس توين سائق ونصب النهار
 الوسع والموسوع له
 النعامان كوسع الاسان ويحسب حذفه من العلم الموصوف بان مصانا الي علم آخر مخوجا في زيد
 ورنه لم يوسعها وان كان
 نارا معنى عام وهو الوسع
 النعامان والموسوع له العام جارية من قيس بن ثعلبة * كريمة ادواها والعصية * فشاف وكذا يجيب
 ولكن لم يوجد وان كان
 وسع ساما نارا معنى عام
 وهو الوسع والموسوع له
 العامان كالتعاما الموسوعة
 بالوسع السوي وان كان نارا سيدوية فمن يعرف هذا ويخبرنا يقولون همد بنت عامم بالسوي
 معنى خاص وهو الوسع العام
 والموسوع له النعامان كوسع
 القصصات والمهمات ودي
 الام مثلا واليه ذهب
 شريف المحققين يظهران

هذا الامام توسع في
 كلي بشرط استعما له
 الصريقات الدينية كما
 اقام الشيخ الرضي والعلامة
 الشاذلي وقد اوتوا عليه ان
 توسل المعروفة مسافحة
 ليستعمل في مسائل
 احسن لا يخفى انه يش
 فاستعمل فاستعمل
 سلمه الله تعالى *

وهي ستة أنواع * الأول * المصمرات الموضوعية بوضع كلي بازاء محال
 معينة جزئية كانا وانت وهو وقد اسلفنا الكلام فيها * والثاني * التام
 والعلم ما وضع او غلب باللام والاضافة بشي يعينه غير متناول غير بوضع
 واخذ كزيد والنجم وابن عمرو وهو ان تصدر باب اوام وابن او ابنة وبنت
 فكيفية كابي ابراهيم وام حبيلة وابن قنبر وبنت طلق وابنتي مدحا
 وقد ما قلب كصدر الاناضل وفخر الشياطين والافه واسم كزيد وجعفر وهو
 اما منقول فاما عن مفرد سواء كان اسم عين كثور واسد واسم معني
 كفضل و اياض او صفة كعاتم او موت كيه او فعل ماض كشمروا ومنع
 كغلب و يشكرا وامر كاصمت او عن مركب اسناد يكان نحو شاب قرناها
 وبرق نحره او اضافيا كعبد الله وامر القيس او صوتيا كسديم وبه ونظو يه او
 مزجيا كعلبك وحضر موت او تصغيريا كشمسة عشر فماعد التصغير
 يحكى فقط واما التصغير فيقد اخلف فيه قليل يحكى وقيل هو عربي
 غير منصرف واما من تجل وهو مالم يستعمل قيل العلمية لغير هاتيا سي
 ان طابق اما له في الاصول كسعاد والافشان نحو محبيب وموظب وحيوة
 والعلامة عند فقهاء وحنفا من المر تجل وقيل هم ما عتقوا لان من الحيتف

بمعنى المجرد والعقوس بمعنى انبلاة ثم العلم امام موضوع لشخص
معين كريد ويسمى علم شخص اولية خاصة حاصرة في الذهن من حيث
حضورها وتعيها بجمهور العلم ويسمى علم جزء من جواهره كان اسم عين
كاسامة الاحد وتعالية للعلب الغير المتصرفين او اسم حدث كسبها
للتسليم وامامه في محرمين الله لاينا في العلمية لان العلم قد يصان
بامانة بيانية كنهها علم في او اسم وقت كعدية وبكرة وفيئة ومشيئة وامس
وسمى ممنوعات من الصرف او اسم عدد اذا تجرد من المعدود نحو ستة
ضعف ثلثة غير متصرفين عند ابن جنى خلافا لاس حاجب او ما يدعى
الاناس كعلا وولادة بغير الام او وزمان بعد آخر فان كان وزنا لمعل وله حكم في
وزونه ولا حلا له في الصرف وتركه كتولت استعمل دال على العلية
والفعل لازم مطاوع اسعل وان كان وزنا للجنس ما يوزن له له حكم نفسه في
الصرف وتركه كتولت فعلا ن الذي مؤنثه فعلى لا يتصرف وتعلل الذي
مؤنثه فعلا لا يتصرف فلم تصرف فعلا وزنا او وضعين للعلمية والريادة
ولو اعتبرت حكم الموزون لصرفت الثاني وهذا ان الم يذكر منع موزونة
فان ذكر منع يقبل له حكم موزونة ورضي به الشيخ الرضوي وقيل له حكم

يحكم نفسه ومن ثم اختلف في منع اقل وزن اصبغ فمن جعل له
 يحكم نفسه منعه للعلمية والوزن ومن جعل له حكم يجوز ونه مصر قد لان
 اصبغ ما منصرف دون فعلة وزن طلحة فانه ممنوع من الصرف وفاقوا المتنوين
 في قولك فاعل مفاعلة وزن ضارب مختار به للتعين عندهن قال له حكم
 الموزون لانصرائه وللمقابلة عن تنوين الموزون عندهن قال له حكم نفسه
 لامتناعه للعلمية. والثانيث ولا يلزم منه ان ينون افعل بتنوين المقابلة
 في قولك افعل وزن اصبغ قياسا على مفاعلة لان يجوزونها لا يكون الا منصرفا
 مخالفا. وزون افعل فانه قد يكون غير منصرف كاعلم واحمد وقد استبان
 ذلك مما ذكرنا الفرق المندوي بين علم الجحش واسمه فاسم الجحش
 ما وضع للطبيعة من حيث هي بلا الجحش والذهبى بجوهر اللفظ وان كان
 باسم خارج كالاداة وقيل للفرد المنتشر هذا كله ان كانت علمية بحقيقة
 واما عند من قال بتقدير يتما الصبر وترددت اليها هي المانع من الصرف
 وعدم دخول اللام والاضافة وتوقعها من عدمها وفي الدخيل فالفرق لفظي ثم
 العلم منه ما لم يتم الام كاللبن والعزى من الاعلام المتعولة باليسع والسمول
 من المرتجلة والبيت والمدينة والهم من الغالبة كالغلبة والغلبة يسع

اعلام بحاية من اعلام النيهام والامتنى والمجسنة خواتم يدين والر يدون الا
 في الارم الصلبة منهما كالبانين لجبلين متقابلين يقال لاحدهما ابلان الرين
 ولا خرابان العطشان وكعرفات لموقف الحاج ومنه ما جازت فيه لثة م
 ككثر الاعلام المنقولة عن المصدر كالتسل والعلامة او عن الصفة نحو الجيسن
 والحسين والعباس والتجارت والتمالك والاسم محمد و طلي والتالمة
 المبهمة وهي اسماء الاشارة والموسولات ومسميتا مبهمة لا يلهما
 والموضع فيهما عام والموضع له خاص وقدم البحث فيها والرابع
 ما عرف باللام وهي على اربعة اقسام الاول ما يشير الى المبهمة من
 حيث هي بلا اعتبار فرد او افراد نحو الرجل خير من المرأة ومن ثم
 اجبر الدينار الحمر والدرهم البيض ويسمى بلام الجنس وهذا هي لام
 الطبيعة التي اختربها البعض والثاني ما يشير الى المبهمة الموجودة في زمن
 فرد معين من المتكلم والمخاطب في الخارج نحو ليس الذكر كالنهي ويسمى
 والعهد التجاري ولا بد من تقدم ذكره صريحاً من ههنا يهتدي ان النكرة
 اذا اعيدت بعرفها باللام فييدان الثاني عين الاول محوكم ارسلنا الى
 محزون رسولا فخصي فرعون الرسول وكذا اذا اعيد المعرف باللام كمنبهه من

من ثم قال ابن عباس رضى الله عنهما ان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى
 ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالقرآن
 نحو خرج الامير انه لم يكن في البلد الا اكير واحد والثالث ما يشير
 به الى المهمية الموجودة في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان ياكله
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا لاسيما المعنى كالشكوة واسمي اللفظ فيجري
 عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ أو فاعل حال. ووصفا للمعرفة وموصوفا
 بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بالجملة نحو قوله
 شعرة وقد امر على اليمم يسبني فيمضيت ثم قلت لا يعنيني
 والرابع ما يشير الى المهمية الموجودة في ضمن جميع الافراد نحو ان الانسان
 لفي حسر يدل على صحة الاستثنا وهو الا الذين آمنوا ويسمى بالام الاستغراق
 والشماس من اتواع المعرفة ما عرف بالنداء نحو يا رجل وقد اشبهت
 الكلام فيه في مبحث المنادى واللسان من المتصانف الى احد
الامور الخمسة اقلية معنوية نحو غلام زيد. والاعرف منها عند الاكثر
 المتصانف المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم
 الموصول والمعرف باللام او بالنداء فالاول في حكم الموصول والثاني في

وأجوار نسب واتان وانعى وامبيع وامام وابعام وبعير وبقرو باع وبنعير و تبر
 وشوب وثرى وثعلب وجن وجراد وجنين و جحيم وجعار وجناح و جهنم
 و حوت و خرب و خال و حقب و حسم و حمام و حانوت و خيل و خمير و خنصر
 و داب و درع و دار و ذيب و ذنوب و ذكاء و ذراع و رجل و روح و ربح و رحي و رحم
 و رغيف و زبد و زوج و سوق و ساق و سن و سيف و سما و سلم و سقط و سبيل و سهموم
 و سلاح و سكين و سراقيل و شمس و شمال و شعير و صاع و صدر و صعود و ضبان
 و ضبع و ضلع و ضجى و طابق و طست و طريق و طحال و طاغوت و طأوس و ظفر
 و ظنر و عقب و عقد و عرب و عجم و عذير و عين و عشق و عصا و عشا و دروض
 و عناق و عاتق و عقاب و عنكبوت و غنم و غول و غراب و فول و فخذ و فهد
 و فاس و فرش و فلك و فرد و سن و قنا و قذذ و قدر و قدم و قوس و قتل و قلب
 و قدام و كف و كنف و كرش و كبد و كامس و كحل و كراع و كليب
 و لظا و لسان و ملح و مسك و موسى و متجنيق و نار و ناب و نوا و نجل و نبل
 و نعل و نمر و نفس و نخاس و نزل و وحش و علك و وزا و هبوط و يد و يمين
 و زيار و في حكمها البحر و في اسماء اليلدان فائلا في منها يظهر تانيد
 بالخصير نحو شميسة و عيينة و دويرة و كذا تانيد اسم الاشارة والنمير

انما هذا اليخود تلك النار الاخرة والشمس وجهها واما الراسى والحماسى .
 ولا يعبر تاسوئهما الا بالخير بين محو تلك العقر بها سمنى وهذه جهنم
 التي احدث للكافرين والنساء لا حرم الكلمة الباردة تلزم كعلامة بحلله
 اخويها والمذكور ما لم يكن يدعى شي من تلك العلامات ثم المرح حقيقي
 ولغتي بالحقيقى ما نارا دكر من جس الجنوا كامرأة وناقة والشعرية
 بحلله كظلمة وليس فاذا اسد اليه الفعل المتصرف او شبهه لان كان العال
 مدء راسا حقيقيا لا فعل او متصرا مطلقا اسد الفعل وجوبا نحو قالت
 امرأه امرأى وحده نرس والشمس طلعت واما قوله * شعر * فلا مرية
 ودقت ودقها * ولا ارض ايقل اباها * ما اول ساويل الارض بالمكان
 واسد جوارا اذ اسد لهما اوكا الفعل جامدا او كان الماعل متغيرا
 غير حقيقي نحو خصر وحشرت المائى لليوم امرأة ونعم ونعمت الامراء
 وطلع وطلعت الشمس وقول من احتار انتاء مع عدم الفصل فيه طاهر
 المرسد الغير الحقيقى نحو طلعت الشمس يبكك قوله تعالى وجمع
 الشمس والقمر وكذا التجمع المكسر سواء كان واحدا مذكرا - اولا او غير عامل
 او بولنا حقيقيا او غير حقيقى نحو جاء وجاءت الرجال وطالب وطالت

وطابت الأيام وقال وقالت تسروا نفجرا ونفجرت العيون وكذا جمع
الموت السالم نحو ان اجاد لك الموتات فهما في حكم ظاهر غير الحقيقي
ان كانا مظهرين واما ان كانا مضميرين فمضمير العاقلين منهم ما فعلت وفعلوا
وراعلة وفاعلون وفعال نحو الرجال والطلحات صامت وصاموا وصائمة
وصائمون وصوام ومضمير الغير العاقلين منهما سواء كان واحدهما مذكرا
لا يعقل كالايام والصفات او مؤنثا يعقل كالنساء والزينات او مؤنثا
لا يعقل كالديور والظلمات فعلت وفعلن وفاعلة وفاعلات وفواعل نحو الايام
طابت زطين والصفات جاءت وجئن والنساء والزينات فسروا
وفسرين والدور بنت ونحربن والظلمات اسميت واسمِلن واما جمع
المذكر السالم فلا يقال فيه جاءت الزيدون ولا الزيدون جاءت بل جاء
الزيدون والزيدون نجاء الا في لغة بين قاهما في حكم الابناء لتغير بناء
الواحد فيه نحو آمنت به بنو اسرائيل ونحو طلحة يعتبر تانيته اللطفي في
حكم نفسه وهو منع الصرف فلا يونس ما يستعمل اليه مظهرا كان او مضميرا
فلا يقال قالت طلحة ولا المصلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلافا
لبعض الكوفية وقاد نعمة فارقة بين الجنس واحد كتاب منجولة لابن

الموت والمذكر والا ما يحل علي ذكره في كونه في جوار النكاح
 والثالث معنى هذا يجوز ان يكون العملة معدومة تعالي قالت
 بملته كرايت ما بعد ان اسار النكاح ويعد ان السكيت كطليحة
 في معارضة معنى المذكور للموت وعدم حيار مالت على صحة وعلى
 هدايدل مايت قلت عملة ملي ان اسملة اشئ كما نقل من أبيه
 حنيعة راج ويعار الموت عن المذكور بالفران في كل ما يطلن على
 المذكور الموت من نحو حمامة ونطة وعملة كمولك سرديت حمامة
 ذكر وسدي ثلث من العملة ذكر ويسوي المذكور الموت في
 نحو يعول بمعنى فاعل كصور ومعال كعطار ونفعل كيعطون
 وشذ امراد مسكية ونفعل بمعنى معول كعريم وشذ ملحمة
 جديدة اي محدودة وتديشده ما هو بمعنى فاعل نحو ان ترثمة الله
 قريب من المحسين والعكس وما في معاهدا يكتسب
 القايث من الحساب اليه الموت كقولهم كل لطة دلت وقطعت
 بعض امانته وحسبت جميع حصاله فتحوثر تأييث الفعل فيها وقد
 يوثق الفعل رتبة للمصاب اليه الموت المعروض للمصاب المذكور

المذكر نحواء تجببني حسن الجارية وكذا يوثق بالنسبة الى ما عبر به عن
 مؤنث نحو ومن كانت امك وبالنسبة الى ما اول بال مؤنث نحو واتته كتابي
 اي صحيفة رعاية للمعني فيه ما وبذكر في عكسهما يقال جاني
 نفس ان اعبر به عن رجل واتاه صحيفة ان اول به عن الكتاب والناس
 والانا م والرهط والتفرد ذكر والقوم قديونث نحو وكذبت قبلهم قوم نوح
 وتديذ ك نحو كذب به قومك في الفصل الثالث في اسما
العدن وهي ما يقع جوابا لكم كقولك واحد او اثنان لمن قال كم عندك
 من د رهم فهما من الاعدان عند النحاة واما عند بعض الحساب فليس
 منها والاكثر على ان الواحد ليس بعدد ولذا عرفوا بان العدن ما كان
 نصف مجموع حاشيته واصولها اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة
 ومائة والف فالتذكير والتانيث فيهما من واحد الى اثنين على القياس
 مركبا كانا او مفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان
 اثنتان واحد عشر رجلا واثنان عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنان عشر امرأة
 ومن ثلثة الى عشرة ان كانت مفردة على خلاف القياس تقول في المذكر
 جاء ثلثة رجال الى عشرة رجال وفي المؤنث جاءتني ثلث نسوة الى

حشر نسوة وتندجاء في التنزيل مسع ليل، وثمانية ايام وامام اجاء فيه
 من ثلث عشر امثالها يحذف الاء في المذكر فمأول اي له عشر حسرات
 امثالها واذا كانت مركبة نال تسعة عشر ردت الاء في النيف
 وحذفها من العقد في المذكر وفي المورث تعكسه فنقول في المذكر ثلثة عشر
 رجلا الى تسعة عشر رجلا وفي المورث ثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة
 امرأة بسكون الشين فيه عند البحار كراهة تنال اربع فتحات
 اربعه ايماء وكالكلمة الواحدة وبكسر حاء عند تميم والاول اوى
 وجار في ثمان عشرة فتح الباء سلا على اخواتها واسكنها كما في معدي
 كرب رجاء حذفها بكسر النون وامانع النون فتدليل شاذ وعكم الشيخ
 الرضى فاولو يدها وتقول في عشرون واخواتها اليه سبع عشرون رجلا وعشرون
 امرأة بلا فرق بينهما وليصار اد عليه العطف احد وعشرون رجلا واحدى
 وعشرون امرأة واثنان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة وثلاثة وعشرون
 رجلا وثلث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
 ثم تقول في المائة والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة واثني
 مائة رجل ومائتا رجل او امرأتا والمبارح او امرأتا بلا فرق بينهما وفيه امان

زاد عليه ما على ما يتفرع عنه ما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد
 بلا تغدير وتبديل فتقول مائة وواحد أو واحدة ومائة واثنان أو اثنتان
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلاً أو إحدى عشرة
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلاً أو إحدى وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة
 وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة وثلث أن تؤخر المائة في هذه الصور كلها
 فتقول واحد ومائة أو تسع عليها البواقي وإن اجتمع الأعداد والعشرات
 والمائة والآلاف فدمت الألف على المائة والمائة على الألف والآلاف على
 العشرات فقلت بندي الف ومائة واحد وعشرون رجلاً والفان وثلثمائة
 واثنان وعشرون رجلاً وثلثة آلاف وثلثمائة واثنان وعشرون رجلاً وهلم
 جزاً وإن أعبر عن المعداد المونث باللفظ المذكر كلفظ الشخص أو
 بالعكس كلفظ النعس فجاز الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ
 والمجنى كليهما فليكن أن تقول ثلثة اشخاص وثلث أنفس اعتبار اللفظ
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث اشخاص وثلثة أنفس اعتبار للمعنى ولا يذكر
 واحد واثنان واثنان واثنان منع من زهال لآلة ما يصلح للتعديز على ما
 هو المقصود بالعدده مما لا يقال واحد رجل واثنان رجلان وإما ما بدأها

من اتعدده فلا بد له من مميزا مميزة اثنى عشر الى العشرة مجرور ومجموع لفظا
او معنى نحو وثنتون رجال وثنتون مائة اذا وقع لفظ المائة تمزاها فحينئذ يكون
مفردا نحو ثثمائة الى تسعمائة والتداس ثلث ميات ومئين ولا يجمع
مميزا جعلا اياها اذا كان مائة لا يقال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا
اذا كان اسمائه جميع تكسیر فالتعالب فلا يقال ثلث كسرات بل يقال
ثلث كسر والحق صريحه كما وقع في التثنية سبع سنبلات مع وجود
سنايل وميزاحد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احد عشر
رجلا واحد عشر امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة
واما قوله تعالى لقد قلنا منهم اثني عشر اسما لما فهمول على اليد
واليميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشر التي عشرة التي هي الاسباط
فرقة وميز مائة والقب وتثنيتهما وجمع الالف مجرور ومفرد تقول مائة
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والالف رجل والالف
امرأة والالف راة وثلثة آلف رجل وثلثة آلف امرأة وقوله شعرة اذا
حاش القش ما تيسر عاملا فتد ذهب المسرة والنتاء شاذ واما قوله تعالى
ثثمائة من عذ من قرا بالتثنية فمحول على البدل من ثثمائة والتثنية

والتميز مخذوف اي ثلثماية مئة تسعين والآخر م شذوذ ان جمع التميز
ونصبه وعند من قرأ بالاضافة فمأول بتايل ثلثماية سنة علي تنزيل الجمع
بهذلة المفرد والا لزم شذوف وهو جمع التميز ويقال في المفرد من المتعدن
باعتبار انه واحد من متعدده مطلقا احد كذا واحد كذا ويقال فيد باعتبار
بيان حاله ودرجته في الترتيب الاول والاوى والثاني والثانية الى العاشر
والعاشر والحادى عشرة والحادية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة
والحادى والعشرون والحادية والعشرون الى التاسع والتسعين والتاسعة
والتسعين والحادى والمائة والحادية والمائة وهلم جرا ويقال فيه باعتبار جعله
عدد انقص منه ازيد عملية بواحد ثاني الواحد وثانية الواحد الى عاشر التسع
وعاشر التسعة فط ان ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مضيرة
واحد او فيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الغافل فهو
بالاعتبار الثاني يضاف الى ما يساويه واكثر اضافة بمعنى لعد م كونه
صفة مضافة الى معمول لها يقال ثالث اثنتين وثالث اربعة ولا يصح ان يقال
ثالث اثنتين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادى عشر احد
معتبر بالبنا في المركبين وحادى احد عشر باعتبار الاول لعد م التركيب

وباء المركب الثاني ويقال حادي عشر يمحذف عجز المركب الاول
وسد المركب الثاني بالبهاء في الاكثرو من العرب من يعرف الجزئين باضافة
الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في العاشر وهو باعتبار الثالث
ينصب الى الاقل بواحد اضافة لعطية لكونه اسم فاعل مضادا الى معموله
محو ثالث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر
من واحد فلا يقال ثالث ثلثة وللرابع اثنين واذا اردت تعريف العدد
المصاب ادخلت المقتضا والام في المصاب اليه نقلت ثلثة لرجاله ولا يجوز
دخولها على المصاب فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يخطأ فيه كثير
من الكتاب ومن هنا تبين ان ما وقع في قوله عطية الصلوة من الالف الدينار
لم يحصل على البدل وما اجاره الكوفيون من نحو الثلثة الابواب وشبهه
لضعف قياسا واستعمالا كما مروا ان كل العدد مر كبا دخلت الالف
والام في الجزء الاول نقلت الثلثة عشر رجلا واجاز الا خفش دخولها على
كلا الجزئين وهو قبيح * المفصل الرابع في المثنى وهو ما يحق اخره مفردة
الفرع او ياء مفتوحة ما قبلها نصبا وجرا ونون مكسورة في الاكثر ونفتحها
نحو من العرب من يضم النون وقيل منه قول طائفة عليها الصلوة والسلام يا

يا حسنًا ويا حسيانًا وانما الحقت الالف والياء في اخره فرد وليدل
 ذلك اللحن على ان معه مماثل له عدد او جنسًا فلا يجوز نحو قرآن للظهر
 والحنيف بن جبر الا اشتراك اللفظي واما نحو عمر بن ابيون فتغليب ما
 بالمسمي به فهو من قبيل المجاز بعلاقة المجاورة بينهما وقابل من العرب
 التزام الالف فيه في الحالات الثلاث فقالوا جاني الرجلان ورايت الرجلان
 وسررت بالرجلان ومنه من احب كرميتاد واختلف في نونه فذهب
 ابن حكيسان الى انها عوض عن التنوين والزجاج الى انها عوض عن الحركة
 الاعرابية في المفرد وقيل من كليه ما قال ابن مالك انما دخلت الذون
 د قبل الالتياس من المفرد في نحو الشوزلان تشدية الشوزلى ثم اطراد للباب
 فلان اسم المقصور اذا نى قلبت الفه واوان كانت ثالثة منقلبة عن واو حقيقة
 كعصى او حكما بان كان منجهمول الاصل كددا او عديمه ولم يدل كالى علما
 فيقال عصوان ودوان والوان وياء ان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقة
 كبرخى او حكما بان كان منجهمول الاصل ككتبي علما او عديمه وقد اميل كمتى
 او اربعة فصاعدا اصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او زائدة كمتبلى وكمتوى
 فيقال رحيان وحتيان ومتيان واعليان ومصلتيان وحبليان وكمتريان

واما مدروا فلم يسنن بمقدوره بل وضع علي صيغة المنفى للروم التند
فيه لم يصح له وقد يحذف الالف الزائدة خامسة مصاعدا ميا ساعدا الكوة
وسا ما سدد عندهم كز معري وقد عثر ي يقال ز معرا و قبعشرا وان اشي الاد
الممدردان كانت همرته اصلية تثبت علي حاء اي الاعرف كقرا
مي قرا وحكى ابو علي عن عقيم قلها راوا نحو قرا وان كان
للتأنيث قلت واوا وحو يا مي الا شهريخو سيراوان في سيرا ورد
صحبت بعدل سيرا ل وحكى المنرك عن الخاريا قلها اياها نحو سيرايا
واعا قونهم في الوا والعشوا واوا آس وعشوا ان نعتي على كراهية الواو
وقد يحذف همره التأنيث بعد الاربعة قياسا سدد الكودية وسما عا
غيرهم كوقامعان وخدمعان في قامعاء وحساء وحوار الوجهان فيه
كانت همرته للالحاق كعلنا او مستقلة عن واو يا اصلية ككسا وردا
ولكن التصحيح اولى من القلب فيقال عليا ان وعلنا وان وكسا
وساوان وردا ان وردا وان وحكى الكسائي كسايا قياسا وقد يفتح
الجمع المكسر غير القصي واسمه تاويل الفرقة او الجماعة مثل لاجمالا
في جمال ولنا ابلان في ال كما قد يشي اسم الجسم من مصدر كان او غير

غيره يتاويل الفرد او الذوع نحو لئنا تضران او خلان وان اُسْمِي بالمشئى او بجمع
المذكر التيا لم او ما الحق بهما من نحو اثنان وعشرون ولم يحاو زاسبعة احرف
ابقدا علي ما كانا عليه من الاعراب بالحر وفت في الاكثر رعاية للمنقول عنه
واحر باخذ البعض اعراب الغير المنصرف بالحر كة علي الذون من غير تنوين
قضا الحق الذون من كونها عوضا عن التنوين ولا يجمع بينهما وحينئذ يلزم
المشئى الالف ذون الياء و يلزم التجمع الياء ذون الواو في الاشهر نحو جانيه
مسلمان ومسلمين ورايت مسلمان ومسلمين وممرت بمسلمان
ومسلمين وان جاوزا سبعة احرف فلا يجوز فيهما الا التكاية لمخالفتهما
الاسماء المثمرة نحو واشهيبا بان واشهيبا بن علما وفي نحو بعليك علما
يقال بعليكان وبعليكون وبعليخوسيدو به وخمسة عشر علمين يقال ذوا
سنيو يهونو وسيدو بهون واخمسة عشرون وخمسة عشر كما يقال في جملة
جعلت تلمهاو في المثنى والمجموع المعرب بين اعراب الغير المنصرف
ذواتا بظ شراونو ونا بظ شراونو مسلمان وذو ومسلمين والمبرر يتصرف
في نحو وسينو به وخمسة عشر تصرف بعليك و في نحو وعيد مناف يقال
عبد مناف وعيد ومناف و في نحو ابوز يذاير الذين و اباد الذين وقد

اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم الجمع ان اسم الجنس

يطلق على الواحد وما يوقه "جا" المثنى بل على الجميع من اثنى عشر فمؤن قد صحت تلو بكما

كما وزيت بخلاف اسم وت حذف نونه بالاضافة نحو بل يدا ميسوفتان وتحذف التاء في خفيان

الجمع وان اسم الجنس يميز

عن واحدة بزيادة التاني الواحد واليان على غير قياس واذا انشئ الاسم المنقوص المحذوف عجزه فيرد فيه

كتمرة وتمرة ونخل ونخلة وهو

لاكثر ويمير بمحذوف عن الواحد

والنعام اجزاء اسم الجنس كما حال كثر فعندم الرنحوي داس ودهان ودهان وشذيتهم فعموان وفمسان

في كفاة وكما ويمير بمحذوف

واما يديان فمثنى يدي وهي لغة شقيد كما انه دميان يد مولى عند

البناء المشددة كرج ورجي

وروم ورومي بخلاف اسم مذبويه مثنى دمي وهي لغة في دم الفصل الخامس في المجموع

الجمع فانه لا يميز عن واحدة

باحد هذا الوجه وان بعض وهو ما دل على الاحاد المتعددة بحروف مفردة بتغير ما يستحق ذلك

اسماء الاجناس كالكلب مثلا

المعروف تصانيد او قدرا كعباديد واء اسراويل وقيل انه من هذا الباب

لا يطلق على الواحد استعماله

كالجمع استعماله بخلاف اسم وقيل ان جمعي ونحو تمر وركب ليس بجمع عند سيديوه فالاول اسم

الجمع فانه في عدم هذا الاطلاق

جنس والمثنى اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء التجميع وع كذا الاسماء الاجناس

كالجمع وضعها واما الفرق

بينهما وبين الجمع فلمخالفة احد من تراكيبها كالجمل والبق وركب من التجميع وكذا الاسماء الاجناس

او اربابا لوراء ولو كانا صغيران

عما العارق بنيه وبين واحدة التثنية وتمرة ونخل ونخلة عند الله واما

علي صفيهما من غير رائي

الواحد بخلاف الجمع ويكسرهما اسماء الاجناس والتجميع التي لا واحد له من لفظها نحو ابل وشم وقوم ورجط

وجعا تصمير الواحد بخلاف

فليس بجمع بالاتفاق والتجميع قسمان مكسران بغير بناء واخذة لفظا

التجميع من سله

الله تعالى *

او تقديرها فاللفظي اما بن زيادة حرف كرجال او بتقصانها ككتب
 او باختلاف الحركات فطكا سدا وسدا ونوع السكّنات كغذر ونذر والتقدير
 كغذرك ومصحح ان سلم بناء واحدة كز يدون ومسلمات فالجمع الصحيح
 اما المذكر وهو الحق اخر مفردة واو ضموم ما قبل اربعة اوياء مكسور
 ما قبل اربعة اوجز ارونون مفتوحة عوضا عن تنوين المفرد او حركة او كليهما
 كما مر وقال ابن مالك جئ بهاليل يتوهم الاضافة في نحو عجبت من
 رعين كرام وانما التثنية الواو والياء ليندل على ان مع مفردة اكثر من جنسه
 فان كان اسما مضافا بشرطه ان يكون علما لمذكر عاقل مجزئ لفظه عن التثنية
 المفعولة او المتدركة كز يدون فنحو طلحة لا يجمع هذا التجمع خلا للكو فدين
 وابن كيسان ويجمع نحو ورقاء وسلمى اسمى رجلين وان كان صفة بشرطه
 ان يكون صفة لمذكر عاقل كمسلمون وان لا يكون افعول موشد ففعلاء كاسمر
 سراج ولا فعلاء الذين موشد فعلى كسكران وسكري ولا فعلى بمعنى مفعول
 كسرج ولا فعولا بمعنى فاعل كصبور ولا بتا التانيث نحو علا مة واما نحو
 ارضين واوزين وسنين فالز زيادة فيها عوض عن نقص الكلمة لفظا وتوهمها
 ونحو البائين في قولهم بلغت منا بلعين مأول بان الخطوب فيشدة

تأثيرها بمسألة اعتلاء في تصد والعمد وما الموثق وهو الحق اخر مفرد .
 انقبوتا فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردا علما لموثق شره يتبانه
 او بتا الثاني كالمعاني واما الاسماء التي تأديتها غير حقيقية فلا يطر
 فيها هذا الجمع الا فيما هو مسموع فيه كالسمرات والكاسات وان
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكرا قد جمع بالواو والنون .
 كمسلمات واما المختراوات بجمع التخصرات في قوله عليه الصلاة والسلام
 ليس في الخصراوات صدقة للمعلمة الاسمية وان لم يكن له مذكر فشرطه
 ان لا يكون موثقا مجزئا عن اثنان فعلا لا تباين فلا يقال في حائض ومرغع
 وحامل حائضات ومرغعات وحاملات كما يقال في حائضة وحاملة
 ومرغعة والمذكر الذي لم يجمع جمع الكسيرة فهو في حكم الموثق .
 اطراف هذا الجمع عند الفراء كسجلات وحمامات وسمرات واما
 بيانات جمع نوا فشاذا لوجود يوزن يقال في جمع نحو اس كذا واخوكذا او
 ذوكذا علما كان ولا اذا اراد به العاقل فهو كذا وذو كذا او ابناء كذا او نوا
 كذا والجمع المناسب سواء جاء لموثق بنت اذ كانت كان لجن وجمل نو
 عندون او لا كان عرس وذو الحجمة على بنات وذوات الحاقا لغير العاقل .

العاقل بالمونث مخربنات ابرون وبنات عرسن وذوات عذنون وذوات العجمة
 وحكى الاخفش بنو عرس وبنو عرش اعتبار اللغظاين وقد يجعل الذنون في
 جمع المذكر السالم محلا لحرركات الاعراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا
 سنينا كسنيين يوسف و تمذف عند الإضافة نحو مسلم ومصري و تمذف
 عجز المنقوص في الحالات الثلاث نحو قانرون وداعون وقافين وداعين
 وكذا تمذف عجز المقصور مع بقاء فتحة ما قبلها ليدل على الالف المحذرة
 نحو وانهم عند ثمان المصطفين الاختيار ويثبت عجز الممدود المنصرف
 نحو عطارد وعطارون ومنهم من يقلب واوا كما في التشنية فيقول عطارون
 وتمذف الياء من الاسم المنسوب فيقال فيا شعري اشعرون ويسجوز
 اشعريون علي الاصل ويروى الاول قوله تعالى واولزلناه على بعض الاعجميين
 اي الاعجميين وتمذف التاء مما هي فيه في الجمع بالالف والذاء كراحة
 اجتماع علامتي التانيث مخروسة ومسلما ت وتقلب الالف
 المقصورة فية ياء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للتانيث كعبدلي
 او منقلبة عن ياء كالمرمى وواو كالمهمي فيقال حيليات ومرميات
 وملهيات واذ كانت ثانيا فتقلب واوا كما في تشنية فيقال في عصا

مصوات كذا اللب المصدور كحوضها ورات وما حذف منه المصوات
 كان متبوعا بفاء تارة فبها أكثر من خمسة كسوات وحاء هاء من سر
 ردوا مكان مكسورها فقلت لربهم كند كحوميات ورات وقدم مع ارد
 كعصوات وان كان محصورها فلا بد من الحذف كشدات ورات ثم
 اجمع المكسر على محوين جمع فله ردوما يلقى على ثلثة عشر وما
 نسهما واسده اعل كاتلس واملال ككارس وامللة كارسنة
 وامللة كعلمة والجمع الصحيح بدون اللام مذكرا كان امة وثان حكمه
 ويل بسى له ما ومن لم يلقى الجمع من غير نظر الى اللام والكثرة وجمع
 كثره ردوما يلقى على ما دون العشرة وقد يسعار احدهما للآخر كحو
 ثلثة درومع وحو امرا وا وانه ككثرة طويلا الاذيال ند كر ها على
 بدل الاحمال وهو الكعبه فامثال حوبا لامة المبال وهي فعل كحمر
 وفعل كاس وفعل كلال وفعل كدعم وفعل كطلة وفعل كقصا وفعل
 كبردة وفعل كركب وفعل ككبال وفعل كعدان وفعل كعلوس وفعل
 كحدران وفعل كعزل وفعل كعلى كعلى كعلى وفعل كعدان
 والعلاء كاعدا وفعل كسارى وفعل كاسارى وفعل كحوار وفعل كى

وفعاله ككراسي وقمائل كصحنائف وقواغل كطوائف وفواعيل كقوارير

واناعل كمامابع واناعيل ككاذليم وفعاعل ككمساجد وفعاعيل

كمواعيد وفعاعل كقزائيب وفعاعل كصياقل وفعاعل كخزارق وفعاعل

كمراند وفعال كذلائف وفعالين كسلامين وفعال كحجافز وفعال كقناديل

وفعاله كمرارزة وافاعلة كاشاعرة وفعاعيل كخفافيش وفعاعيل كيرابيع

وفعاويل كقزاييح عنه الذيل السادس في التصغير وهو تغير اللفظ ابدل

صلي التحقير والتقليل كرجيل ودرهم وقد يكون للتعظيم والترحيم فمجازا

محمو هذا ويؤاوياني وهو من خواص الاسماء التي يمكن ان تحو بها الحديث

واصلحه اباشان واما ماؤل كما مرو نحو كفيت علما للفرس وجميل

وكفيت للتاثيرين مما لم يوجد مكبر موضوع على التصغير واما سكيت

لمصغر سكيت بعد الترخيم وماجا في قولهم اصغر مني ودوين هذا

وفوين ذلك في اصغر ودوين وفوق فلتقليل ما بين المنسوب والمنسوب اليه

وقلة الشما وت بيمدما دون التقريب زمانا كما يتوهم نعم انه من

لوازمه وكل في قولهم جازيد قميل اخيه بعيد وهو لا يحل عن التصرفات

الستة من الزيادة اولا بدال والاسكان والتحريك والحدف والرن كما

في نحو من الأوزان الخمسة من فَعِيلٌ وفَعِيلٌ وفَعِيلٌ وفَعِيلٌ وفَعِيلٌ وفَعِيلٌ
 بالوزن العروبي وهو اخص من العروبي وأعم من الصرف مطلقا لما يمكن
 ان كان ثانياً مجرداً من أوله وقع ثانياً ثم زيدت الياء الساكنة بعدهما
 كعميد وتعيد وان كان مرزداً او رانياً كسر ما بعد الياء نحو وتصيرت وجعفر
 الايماء كان تاء التاميش كطليحة والهاء مقصورة او ممدودة كتحديلي وسحيرا
 او الالف والسين المصارعان لهما في نحو عثيمان وسكيران او اقف افعال
 جصعا وكاجيدال وفي هذه الصور الأربع يقع ما بعدها وقد يحذف في
 الثاني الزيد الروائد كلها ثم يصغرو يسمى تصغير الترخيم كعميد في اسجد
 وصريف في مصرف ومصرف وان كان خماسياً لا يصغر علي الاصح ولو صغر
 في حذف الحامس وهذا الاصح لا يه مشاء الشغل نحو صغير في سفر رجل
 وقيل يحذف الزائد او شدة كجيت نيرش وقريش في جيت حمرش وقريش وقريش
 الاخفش صغر رجل ويقال في ناس وناص وسنار وموقطانو يساو نديب
 ومويزين ويحذف بالرد الى الاصل لزوال مقتضى التلب بخلاف بابي
 قائم وتراث وادن لبعاده فيقال فيه قويم وترويث واذيد لا قويم ووزيشت
 ووزيد والصبرمي يقول في قائم قديم كما يقال هو والمير في تصغير اذ واذير

ان يروفيه خلا فتلسميو يهنيقول اذ يذركما يقول هو عبيد متعدو مشسز
 متقيد ومتيسر واما لا لتباس وفيه خلاف للرجاح فانه يقول هو يعد
 وهو يسر يقال اعيان وعبيد في هيداليا يلغيش باخوان وغو يعني عود وان
 كان المتكلم ثانيا يروفيه ماخذ فسم الفاد والعين والا ثم تقول في عدة
 وكل اسماء عديد واشكيل وفي عدة ومنه اسماء شبيهة ومنه وفي دم وخون مني
 وخروج وقس عليه باب ابن واسم وباب اخت و بنت وهنث دون بانها
 رمت وهاروناس تقول في الاولين بني وسمي واخية وبنية وهنية وفي
 الثاني مديت وهو يروني ويس وخذ هو ير بالرد والشد فلا يقال هو ير وهو ير
 خالافا لابي عمرو يونس وفي مخومين وان وكذا في كهم يقال مني واني
 وكمي بزيادة اليا وقيل فيهما مئين وانبين وكميم بالتصغير كما
 يقال عذنين وهليل في نحو عن وهل علما ولا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو
 علما وعلما فيقال على المذهبين موي واوي وان اسمي بنحو اخت رجلا
 قيل اخي بالجدف والرد وان وقع بعد ياء التصغير الواو الثالثة والالفة
 المتعلبة عن الواو او الياء الثاليتين او الزائدة قبلتا ياء كالمرة المتعلبة بعد
 الالف في عطاء مخدر عريته ونخية ورحية وزسيلة في غروقة وعصار ورحي ورسالة

وأما تصحيح اسيرين وحديدين فقليل أو محمول على تصحيح مكبريهما
 وهما اسيرين وجدول أو مكسرين هما اسيرين وجدول وإن اجتمعت ياءان
 بعد ياء السقفير جذفت الأخيرة منسياً تقول حولى وأدية وشورية وسعية
 وعطاة وإن أوة وغارية ومنجارية وأما شيشية في مشية فشلت وكذا
 يجهذب الياء المتغيرة المشددة لعدم مثلها إن لم تكن للنسبة نحو مصرية في
 مصرية وإن كانت فلا نحو عزتي في عزوتي وقيل في تصغير نحو حبلوي
 حبلولي بكسر ما قبل الواو وتلقاها ياء وجذبها والدياس في أحوي أحيي
 وغيره منصرف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في أوله وميسبي اس عمر
 يصرفه لتغير الوزن كغيره شره يزفد بقاء الزيادة فيه وعدمها فليهما يقال
 أبو عمر أحيي وأحي كجوار وقيل أحيي وأحيوي وقيل أحيوي وأحيوي وتراد
 في تصغير المونث الثلاثي بلاء بقاء كمانى الرباعي بعد الترغيم وكما في
 المثلثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة
 وعشرة كهيئة وعدينة وعنيفة وخميسة رجال ومن ثم حكموا الشذوذ
 عربياً عربيس وقد يديمة وورية في عرب وعربس وقد آم ووراء ولا تراءج
 أبه جيس سواد كآب في الأمل مصدراً كعدلي أو ملته مذكور في مشهورة

• بختصة بالمونث نحو طالت وحائض أو مشتركة بينهما كما شئت وفيما عرفت قال
 يزيد أو هند عدلين. وخشيت. ومميز. وهند طليق. وحدين. كنهان. نزل
 في الرابع قبل الترقيم كنهين وفي الثلاثي من أسماء القند المونثة من
 نحو خمس. وست. وسبع. وتسع. وعشر. كنهيسة. عشر. وان اسمي مونثا
 فمذكور أو بالعكس كذا يقال ربيعة. واذين. اختيار. للمعني. خلافا لابين
 الانباري فإنه يقول ربيع. واذينة. اختيار. للفظ. والالف المقصورة تحذف
 ان الم تكن رابعة بل خامسة فصاعدا كجيم. جيب. وخويلي. في حجب
 وخوليا. والمدونة تثبت. مطلقا كهميرا. وخنيغما. في خمرا. وخنيغسا.
 كما تثبت الجزء الثاني في المركب منجيا كان او عدد يا او اضافيا نحو
 يعليلك وخميسة عشر وعبد الله في يعليلك وخميسة عشر وعبد الله
 والمادة اذا وقعت ثالثة تنقلب واوا. ان لم تكن اياها نحو ضو. يرب
 وضو. يرب في ضارب. وضيراب. واذا وقعت رابعة بعد كثرة التصغير
 ولم تكن ياءا تنقلب ياءا كالائب الثالثة الباقية في نحو عتيق وخمير
 تصغير عناق ونحو بنون الترقيم وكالواو الثالثة المتحركة اصلية كانت
 او زائدة في الاكثر نحو اسيد. وجديل. في اسود. وجدول. وكحروف العلة

- الواقعة بعد الكسرة نحو ثورية في ترقية نحو سبطين وكريديس
 وتبديل ونجد يريس في سلطان وكردوس وتبديل وشقدريس واتيسا
 في اسبا شاذة ولما اجتمعت الزيادة في الثلاثي قبل المدة الواقعة
 بعدها حذف ميمها ماحاول مائة من الاخرى نحو مطلق ومعلم
 ومضرب ومقدم في مطلق ومعلم ومضرب وامى تساوتا
 فيما تلك البحتا في الحذف نحو قلينسة وقلينسة وخبيط وحبيط في
 قلينسة وحبيط ولما اجتمعت الزيادة في الثلاثي غير ما حذف
 منها ما ساد العدة نحو مقيس في مقعس وتحدف زيادات
 الرباعي كلها مطلقا الا المدة ناهيا تغلب ياء انشيعر وحر جيم لي
 مقشع واجر جهم ولك زيادة المدة بعد كسرة التصغير وما من حذف
 الزائد وما ليست له نحو مطلق في مطلق ولا ميم الحماسي يحذف
 منه كل حرف راند من ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة رتبة
 والاول كحديريس في خديريس ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الى
 جمع قلما ولا نحو لينة في لمان اولى معرود ولا تقدير في معرثم يجمع
 جميع السلامة نحو سليمان ويديرات وتبديل في تمام يديرو ويديرو

وصياد يد وتحواميداً في اصلان جمع اسميل بشاذواذا منصرفين واربعين
 يزدان الى المشرق فيصغر اولاً ثم يجمع بالالف والياء دون الواو والنون فيقال
 منيات واربعيات دون سنيتين واربعين لان مفردهما انما يجمع جمع
 العاقل جبر اله مانقصة عن الكلمة لفظاً من اللام في الاول او توهماً من التاء
 في الثاني وقد وجب رد ما نقص في التفسير فاذن لم يبق في مفردهما
 نقص جميعاً جمع العاقل لاجله فانذا اعرب الاول بالحركة كما عرفت
 التجمع منفر على ستين اعتبار اللفظ خلافاً للزجاج فانما يصغر حينئذ
 كما فيا على سنين اعتبار الله في وان جعلاً علمه من فان اعربا بالحركة
 بعد العلمية فيقال في تصغيرهما سنين واربعين منصرفين ان اكانا علمين
 المذكر وممنوعين من الصرف اذا كانا للمذكر وان اعربا بعد ما بالتحرف
 فسينون يرد اله جذوف بالذاتية واز يغنون واذ انغر المقلب او كسر لم يرد
 الي اصله ولا يصغر التثنية وكذا لا يصغر الصامت ومنع وحذف وحسب وحديث
 وحذف ولدن وغيره من الالف واللام عمل الفعل هو الرفع والنصب ومن ثم
 جاز صوبه ب زيد وانه منع فهو قريب زيداً وكذا لا يصغر الفعل والنصب ومن ثم
 لا يثبت الا بعض اسماء الاشارة والموصولات فانها تصغر بفتح الواو او بزيادة

التي قبل غيرها والكتب بعده فيقال فياوتيا وذيان وتيان واويلياء واروليا

والذيان واللتيا وحكى فيع مامه الاول والذيان والتيان والذيون والشتات

وكذا لا يصغر اسماء الاسوع والشهور عند سيدييه خلانا للكويتيه والجزيري

ولنا في الحق ان اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر

واباا لميمين فليس منه كما زعم * الفصل السابع في النسبة وهي

الخات ياء مشددة مكسورة ما قبلها في اخر الاسم ليدل على ان لشي ما ارتباطا

بمدلوله مخومكي وتميمي واما الياء المشددة في مخو واحمري وتلامي

للمبالغة وضع الصاد في مخو الحار بية والمغرو بية فللمصدورية ولا تلحق

آخرا لفعل والعرف الا اذا كانا كلمين وهي لا تحذف عن الزيادة والحذف

والرد والابدال والتحريك فيفتح ما قبل الاخر في اثلاثي المكسورين

كنمري وشقري في نمر وشقرة واما مخو تغليبي ومغربي في تغليب ومغرب الا

يفتح على الاصح ويجاز في نحو ابلي وجهان الكسر والفتح ويحذف تاء الثنائي

مثلثا مخو ورجا بصري وامراه بصريه وتلا منا التثنية والجمع الصحيح

المذكور ما لم يبق بهما مخو ويدي ويدي واثني ومشرقي في زيدان وزيدون

وانسان ومشربون اذا كان كل منهما معلما معربا بالمحركات مخو تنسيري في

الزاعم

هذان قسمة

زعم ان الميمين

اصله المومس فصغر

وقلت في رده هذا فكتب

اليه ابو العباس اياك عن

هذا القول فان اسم الله

الأكبر لا تصغر انتهى قال

صاحب العاموس والميمين

وقد يفتح الميم الثانية من

اسماء الله تعالى في

معنى الموم تص من آس

فيرة من الخوف وهو ما من

بهمزتين قلت الثانية

يا ثم الاولى هاء

منه فقال الله

عنده

في قيسرين وسمرا في بجران وجرين وزياد جمع الموتى نحو عرني
 ومسلمي في حركات ومسلها في نحو تهرات وارمين وسنين اذا كان
 جمعاً يقال فيه تهرمي وارمني وسنمي بسكون الميم والراء وفيه السين والذال
 كان علمنا يقال تهرمي وارمني وسنمي بفتحة ما وكسرها وفي نحو ظريفات جمعها
 ظرفي وعلمنا ظرفي والواو الرابعة بعد ضمة نحو ضربى في ضربوا علما والياء
 المشددة بعد ثلاثة احرف زائدة كانت نحو كرسي وشافعي وشجاتي في كرسي
 وشافعي وشجاتي او كانت الثانية منها اصلية كهرمي وجاد فيه على التغير
 الاصح مرموى والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف
 اخير صحيح نحو سيدي ومديني ومهيبي في سيد وميت ومهييم من هيم
 لاسن هو مصغير موم فانه يقال فيه مهيبي بالتعويض وطائي في طي
 شان والقياص طيبي والياء والواو الزائدتان من فعيلة بالاتفاق وفعولة
 عند اكثر بشرط صحة العين ونفي التضعيف كخففي وشنفي في حنيقة
 وشنوة بخلاف طولي وشديدي وضروري في طول وشديد وضروري ومن
 ثم حكموا بشذوذ نحو سليقي في سليقة وسليمي في سليمة الازن
 وعميري في عميرة كلباء باشذوذ نحو عبيدي وجذمي في بني

[illegible]

نحو قاضي ومن قضا بقضوي فقد اخطأ وحذف الخامسة والسادسة
 كمشتري ومستسقي وجاء في نحو محي بعد حذف النجاسة المتطرفة
 محوي ومحوي كأموي وأموي وفي نحو سرور تطلب الضمة قبل الواو الثالثة
 بالفتحة ويكسر الواو فيقال نسري وفي نحو عرقوة وحذف الواو
 الرابعة والخامسة وتكسر ما قبلها فيقال عرقى وقمحي وجاء عرقوي
 والالب ان وقعت ثالثة او رابعة اصلية كانت ارميدلة منها والحاكية
 بقلب الواو كعصوي ورعوي ولأوي ولأوي ومرعوي وأرطوي في عصا
 ورعي ولأوي ولأوي ومرعي وأرطوي وجاز لأوي وأرطوي والاتحاد كجيلي
 وخباري وجمري ومطفي وقبعري في جيلي وخباري وجمري
 ومطفي وقبعري وقد جاد في نحو حيلي حيلوي وخيلوي بخلاف
 جمري فإنه لم يسمع فيه جمزوي ولا جمزوي وجاء حيلوي في بني
 العيلي نادر ارفعا لا لتياس واياك ان تقول في مطفي ومرقي
 مصطفي ومرقي ومن قال فقد غلط من قلة التدبير والمهزلة المصدودة
 بعد التثنية ان كانت للتانيث قلت واوا كجمزوي في جمزوا وجمزوا
 صبياني وجمزاني وجمزوي في صناعه وجمزوا وجمزوا وجمزوا وجمزوا

فَبَدَأَ فِي بَسْمَلٍ تَقْرَأُ وَيَا كَأَنَّهُ أَصْلِيَّةٌ تَقْرَأُ تَشْتَعِلُ عَلَى الْكَثِيرِ كَمَا تَنْتَبِهُتُ
 بَعْدَ الْفَصْلِ فِي مَاءٍ وَشَا' أَسَاقًا كَقَرَانِي وَمَائِي وَشَائِي وَمَائِي وَشَائِي
 شَادِ وَلَا مَالًا وَجَهَانٍ كَكَسَائِي وَكَسَائِي وَعَلَيَاوِي وَعَلَيَاوِي فِي كَسَاءٍ وَمَلِيَاءٍ
 وَيُقَالُ فِي بَابِ سِقَايَةِ سَتَائِي وَفِي ثَمَّةٍ مِقَارِي كَمَا جَاءَ فِي حَوْلَا يَحُولَانِي
 وَحَوْلَاوِي وَفِي بَابِ شَقَاوَةِ شَقَارِي وَفِي بَابِ رَائِي وَرَايَةَ رَائِي وَرَائِي وَرَائِي
 وَاخْتِصَانِي بِخَوْطِيَّةٍ وَغُرُوقِي بَاءً فِي مَقَالٍ سِيدُو يَدُلُّ عَلَى نَسْبَتِهِ طَبِيعِي وَرَوِي
 عَلَى الْقِيَاسِ كَقَمَرِي فِي تَمَرَةٍ وَحَكِيمٍ بِشَذْوَنَ زَيَوِي وَقَرَوِي فِي قَرِيَّةٍ
 وَبَنِي زَيْنَةَ وَقَالَ يَوْمُ بَسْمَلٍ يَلْبَسُوهُ وَيُزَوِّي وَحَصْرًا فِي عَصْفُورٍ وَاتِّبَاعُهُ اسْتَمْعَ
 وَالْقَلْبُ فِي خَوْطِيَّةٍ دُونَ خَوْطِيَّةٍ وَانْفَقُوا فِي خَوْطِيَّةٍ وَغُرُوقِي بِغَيْرِ التَّجَاهِ
 فَقَالُوا بِهِمَا طَبِيعِي وَغُرُوقِي عَلَى الْقِيَاسِ وَحَكَمُوا بِشَذْوَنَ بَدَوِي أَيْ بَدُو
 وَمَائِي آخِرِيَاءَ مُشْتَدَّةً بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ الْأَوَّلَى إِلَى أَسْمَاءٍ أَيْ مَعْمُورٍ
 طَوْرِي وَحَيَوِي فِي طَيِّ وَحَيٍّ مَخْلَقَاتِي وَدَوِي فِي دَوِيٍّ كَوَشْدٍ حَيٍّ وَطَبِيعِي
 خَلَا بِالْأَبِي عَمِيرٍ وَجَبَّ الرَّدِّ فِيمَا بَقِيَ بِهِ الدَّلِيلُ عَلَى حَرْبٍ ثَابِتٍ فِيهَا
 مَا تَحَرَّكَ فِي الْأَصْلِ وَقَدْ جَذَنْتُ مِنْهُ اللَّامَ بِأَنَّهُ يَنْصَحُ حَمَزَةً وَمَلَّ كَابِرِي
 وَسَمِيٍّ وَسَمِيٍّ وَشَاهِيٍّ وَنَوِيٍّ فِي أَبَوَسٍ وَسَمِيٍّ وَشَاهِيٍّ وَنَوِيٍّ وَخَلَعُوا فِي

في اصل ذوق ديننا الاحدلاف في موضع وكذا فيما اذا حذف الفاء
 منه وهو ناقص كزشوي وديوي في شية ودية وعند الاخفش وشي
 ودي على الاصل واعتنع فيما اذا حذف الفاء والعين منه ولا في صحاح
 كعدي و زشوي في عدة و زنة وسنه وما جاء في عدة عدوي فالواو فيه
 لا يجر ويختل الرد بالقلب وجاز الوجهان فيما جدا كما فيقال في نحو
 دم وعدو يدني وعدوي و يدني بالارتفاق ومعده دمي وعدوي بفتح
 العين عند يثيوب و الجهم ورو باسكانها عند الاخفش و يدوي بفتح العين
 وقلب الياء و او اعندهم و يدني باسكانها و ابقاء العين عند يثيوب نحو ابن
 وابنة اثني وثوي لا بنوي ولي ابنم ابثمي بكسر النون عندهم تبعاً لحركة
 الميم او بفتحها عند من يفتح نون في الثلاث وفي نحو اسم واست واثان
 اسمي واستي وسمي واثني وثوي و اسمي و اسمي و اسمي بفتح الميم
 عندهم و بالاسكان عند الاخفش وفي نحو حري بالارتفاق و حري بفتح
 الراء عندهم و باسكانها عند يثيوب ثم قمي بالارتفاق و قمي عند يثيوب
 و جاء نوهي وكذا ان انسب الى فوز يد علما يقال نوهي ان ردت الهاء
 و قمي و قمي ان لم تردو بالجملة تفتح العين عند الرد في جميع ما ذكر

عند سيدو به والجمع هو ذا الامى مخوفه مخففة اذا سمي به وسب اليه
 رد محذورك ويقال ربي يا السك والاعمش يسكن ما امله السكون وحكم
 اخت بننت رهننت وفتان وكيت وذيت حذف الـ لكونها التاييه
 والرد الى اصولها فيقال فيه اخنت وبست وبست اخوي وبنوي وهتريه
 بحذف الـ وند الزاوي ثمان ثنوي بحذف الـ والدون والتا ويرد اليه
 وتلبها واد اوني كيت وذيت كيوي وذيتوي بحذف التا و رد اليه
 المحذورة نارتا كحي وليفه حيوي كمار وقال يونس اخوي وبنتي
 وهتي وشتي وقيتي وذيتي لكون التا فيها معوضه عن التوب الاصل
 ولا تحذف ما روي ان يونس اما خاتم غير ذي الاولين لا فيما عداهما
 فلوجه له واما كلتا فعديونس اذا سب اليه يقال كلتي وكلتوي
 وكلتاري جلا على حبلى لان الـ فيه بدل من الواو على الاختيار
 اذا سبه كلوي على يعلى بالكسر وليست للسادس للتوسط وعند سيدو به
 كلوي بنوع الـ ودمد الاعمش كلوي يسكنها جري على طر يقتضا
 الى الرد والجمع المكسب يرد الى الواحد اسكن له واحد من ليط على
 التماس ولم يكن ملما بككتاني ومسجدي وفرضي في كتب ومساجد

ومساجد وفرائض لا فرائضي واجازة بعضهم والا فلا كالناري وعباديدي
ومحاسني وقيل يرد نحو محاسن الى واحد الغير القياسي نحو حسني
وجاء النسبة الى الجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد
سواء الوزن ولكونه صالحا للجمع نحو هو كلابي الخلق والقياس كليني الخلق
وكل ثنائي آخره لين يضعف عند النسبة آخره فيقال في لواوي وفي كي
وفي فيوي وكوي بقلب اليا الثانية الحاصلة بالتكرير في ماوا وانصارا
كجني وفيه حموي وفي لاوما لاني وما في بقلب الالف الثانية الحاصلة به همزة
ومنه يقال انانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ما كما في ما
والقول بان الماهية منسوبة الى لفظ ما هو بحذف الواو كما في ضربوا علما
لا يعتد به ان المختار في النسبة الى المركب الغير الاضافي حذف الجزء
الثاني كما سياتي وجوز في نسبتهما لاوي وماوي بقلب الهمزة المبدلة
من الالف الثانية واوا وفلات لغة في لاني اذا لتاء كلمة واحدة وقد
بينادي موضعهم ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي
آخره حرف صحيح اذا ارد به اللفظ يضعف آخره وان اسمي به احد يثقف
فعلى الاول يقال في كم كمّي وكميّة وحقلم لمي ولمية وعلى الثاني يقال فيهما

وى من كمي ونى ومعى والمركب ان كان لما ولم يكن اما ما يحدد منه
 الجزء الثانى وهو الجار كنعلى وناظى وحمسى وكيعى في بعلتك
 وبناظرا وحمسة وعشرى كيعما علمى واحار ان الحس والحرمى
 حذف احده الحرس مطلقا فعلى بعلتك بعللى او
 بكى وى تا بناظرا تا نظى او شرى وبيل بعللى بكى
 تا لسة الى كل من الحرس كما قيل في واحد عشر
 عشر علم احدى عشرى وقد يسب الى المجموع من عشر حذف
 ميعال بعلكى وبى نحو كست يعال كوى بالحدوب والرد كما سكى سيويه
 والقياس كالى ان السام لاجل الالما هو الالف وعند الحرمى يعال كى
 بغير الحدوب كما هو القياس لى الصمر كالبحر من الفعل وبعانا بالاكتنى
 بون الرواية الى نقطة الصمر المضموم عن الكسرة وان كان اما سانا كان كية
 او اما ساهما فى الاشتراك بى السلام ويحدد البحر الاول كرسى وعبرى
 ورسولى وبى بعللى حتى ان اثر سر وى عمرو عند الرسول وعمد المسلب والاشاقي
 كما مر بى امر السس وقد يعنى بعلل من جرنى المركب بان يوجد من كل
 حرفان او من الاول ثلثة ومن الثانى حرف وينسب اليه ويقال تسمى

عيشي وعيشي وعبد ري وحضر مي في عبد الشمس وعبد
 القيس وعبد الدار وحضر موت وقد يبتني فعال من اسما اعضا البدن او
 يزدني اخرها الف وزن ليقال اناني ورواسي لعظم الانف والراس والحياي
 وشعراي لطويل اللحية والشعر ومما خولف به القياس رازي وهرزي
 وهندواني ويماني وبصري بالكسرو تهامني بالفتح يثري ومرو وحندي يمن
 وبعرة بالفتح وتهامة بالكسرو اما في البصرة بالكسرو فعلي القياس ورثما يصاغ
 من اسم الشي فعال لعامله او صاحبه كجدان وعواج وثواب وفاعل اصاحبه
 كناصر ولابن ودارع وتابل ومنه عيشة راضية ومفعلة لمكان كشر فيه المأخذ
 كما سدة ومذابة الفصل الثامن في الامالة وهي ان تمال الفتحة نحو
الكسرة فالالف نحو اليا ان كانت مخو رجمة وكتاب ولها اسباب وعوانع فمن
 اسبابها ما وقع الالف بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين او يما ساكن
 او هما او ثا نيهما ما بعد الفتحة نحو حساد وشمال وبناء وناو بعيد الله
 وتوفته وتا وذكروهما واما نحو درهمان ومياري فسوغه خفاء الياء واما قبلها نحو
 عالم ونزال وقال نحو من كلام وثلاث درهم وكثر من دار لكسرة الراء ولو كانت
 عارضة والكسرة المقدرة الاسمية ليست كمفعلة اعلى الاقصح فلا تعتبر بخلاف

المكسرة المقدرة وقتا كجدار فلا يزال يحوي ما يترى من ذلك ويصل نحو من دار
 ما رقب والعلل ما به لا يترقب الامانة المكسرة من المعدرتان الموقعتين والادغام
 الاكثر لا يعتد به ولا يترك كسرة في الالف المعلقة عن الواو المكسرة الزائدة في مال نحو
 من دانه وماله ويصل نحو الزوائد من دار يحوي الكسرة والعشا وانكاسات وما وقع بها .
 بعد الياء الزائدة في مال نحو سديال او بها صحوف نحو شيدان وحيوان او بحريين
 ثابته ما هنه . هذه الفتحة مخروجة يدها واما كونه بدل الياء المنسوخة
 او المكسورة كآية ومذائح دون المضمومة كالتمايع اما لاسباب الالتصاق
 عن الواو المكسورة نحو كذو حجاب او الياء نحو باب والرحمن وسال . ومن
 واء اسير ورتها ياء مفتوحة في وقت يكون - او حطلى والعللى وسكارى تدليل
 دعى وحطيان وعليا وسكاريات بحالات حال وحال واما مرأه الامة
 في الكلمة ولو حكما معذمة كانت على الاحرف او متحركة مخروجة ثابته ما هنه
 ومعدا باو أي وبصاري اوت الله واصل نحو الشحى والليل ان اسحق ما ردها على
 ربك وما على وقد تم الالف المعلقة عن التسوين حالة التوقف نحو
 رايت ريدا اتيها اصعب لعدم ثبوت الالف من مواضعها حروف المستعملة
 وهي سعة احرف السجاء والصاد والصاد والظاء والغنة والعين والذات فهي

تمنع الإزالة إذا وقعت بعد الالف في كلمتها بلا فاصلة نحو أخذوا ص
 اوضح الفاصلة بحرف أو حرفين عند الأكثر نحو باسط وموايد واما إذا لم
 تقع في كلمتها بل في كلمة اخرى فتدبر تمنع وقيل لا و ايضا إذا وقعت
 قبلها في كلمتها اتصلت بها نحو ظالم وخاشع او منفصلة عنها بحرف
 متحرك منه كانت أو مكسورة أو باكية نحو غلام وصالح وصالح الإله
 باب خاف وطالب وصغى ووسطى وكذا تمنع الإمالة الزائدة غير المكسورة
 إذا وليت قبل الالف أو بعدها نحو كرام وحارث ونحو هذا جاريا أيضا عند من
 المال نحو هذا حارث الالف باب راج وران وبري ونكري والراء المكسورة تمنع
 المستعانة والراء الغير المكسورة عن المنع إذا وليت الالف بعد هاء في مال
 نحو طار وطارم ومن قرأه لم يطل الراء إذا أتيا بعد فكا لعدم في المنع ومنعه
 في مال هذا كما في مال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الأمر
 بالعكس أصلاً للرأين جمة مما في المنع ومنعه وأوتيا بعد ت فلا يمال الأول
 أو يمال الثاني وقيل هو الأكثر وقيل الأول ويمال فتحة ما قبل التاء التي
 يعمد إليها الوقف إذا هي المكسورة وشبهها بالالف في الغناء بخلاف التاء
 وهاء الصمد وغيره وفي هاء السكتة خلاف فإن كانت الفتحة على غير المراد

والاستعلاء تحسنت الامالة مخورحة والاقبصت ان كانت على التراد مخورحة
وتوسطت ان كانت على الاستعلاء مخورحة ويمال فتحة ما قبل التراد
المكسورة مفردة عن الالف غير كاسمة على اللياء وثبتت بينهما مابسا كن
غير اللياء او بمكسورة لا يمال الف مخور بالحاء رقبعا لامالة الدال ولا تخوض
مسير وغير ويمال مخو للتصير والشرر ويخطو ريج ومن عمرو بالير ويخطو ريج وكذلك
يمال شمة ما قبلها انما كانت على غير اللها بلا فصل او مع فصل بساكن
او بمكسورة مخوض المنقرو بالعمر وبالزير وهذا الحيط ريج واذا وقع في السورتيه
حرف من المستعلية بعد الراء المكسورة يمنع الامالة وتقبلها لارتبة قبل
الهززة المماله تمال عند البعض مخورثي وثاني ولا تمال فتحة حروف
الضارعة لكسرة تليها مخورثي يدر وتعد كما تمال فتحة غير هائل الكسرة وان
فصل بينهما ساكن غير يا مخورثي وانما وهم ويقدر ولا تمال من الحروف الابل
ويا ولاي امالا لتصمتها معني الجملة نعم لو سمي بها فحكمه حكم الاعداد
المتتمكة ومن الاسماء الغير المتتمكة الاذاولني ومتي شبهها باليلى والاياها
لانها كالجزء من الفعل وشبهه وحكى اماله حتى ولكن واميل معني مع انه
كالخرف في عدم التعريف لمجي عسيت فتقصره المصارعة الفصل التاسع

التا مسح واما يغتفر التا السا كذبن فيه وفيما لا يغفر يغتفر في الوقف
 مطلقا نحو زيد وعمرود واب وفي نحو ميم عين قانس ما بني لعدم التركيب
 مطلقا وفيما يكون لين في كلمته والثاني مدغما نحو خاسه ونحو يسه
 والتسا لين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة الاستفهام على همزة
 وصل فتدو حة لئلا يلتبس بالخبر نحو الحسن عندك وآمن الله يمينك
 وللعرب نية وجهان قلب الهمزة الفارهو الاكثر وما نحن فيه والتسهيل
 وفيما يدخل كلمة هاوي على الله عوضا عن حرف القسم نحو لاحا الله
 واي الله ان اسلمه لا والله واي والله يجوز حذف الالف في لاها والياء في
 اي وفتحها ايضا لا يغتفر في غير هذه الصور وذلك لا يخلو اما ان يكون
 اوام مامدة او لان كان مدة حذفت فيما عدا نحو وحلقتا البطان وفي الارض
 ويدعو الرجل قيا ساعد الكوفية وسماعا عند البصرية وفيه اعدا نحو
 لاتنامرون في قراءة وعنه تلهي في قراءة وفيما عدا نحو لم يقرب الرمح ولم
 يرد الامر عند من لا يحذف الياء والواو المبدلة من الهمزة الساكنة بل يكسر
 نحو قتل ربع وخف واغزو ارمي ونحشيين واعزن وارمن ويغز الجيش ويرمي
 الغرض ونحشي القوم وكذا ان كان نونا مستحقة كمله وفي لاتنين الفقير ان

وإن لم يكن مدد ولا توفاء موكدة حرك الأول فيه نحو أذهب أذهب والاسم
 ولم آبله والم آله وأخشى الله وأخشي الله ومن ثم قيل أخشون وأخشين
 وقد سبق بيانهما والجمع بين الساكنين في هذا استطاعوه وهل تزجسون قراءة
 شاذة كما شد تحذف التنوين في قوله حاتم الطائي وهاب المائي
 وحرك الثاني في نحو أطلقي ولم يلد في محو رد ولم يرد في تميم ومنهم من
 قال إن قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتق الله من هذا الباب
 والأصح أنه ليس منه لأن الهاء فيه للتصغير لتحريكها لا للوقف والأصل في
 تحريك الساكن الكسر ولا يعدل عنها الأعراس كرجوب التهمة في مد
 محو مد اليوم خلافا للشيخ الرافعي وفي تميم الجمع كعليكم ولهم يومئذ عليهم
 أوهم ولي محو رد على الأصح وماروية إلا خفف عليه من الكسر فتعديت
 وأما إجاز التعلب فيه من الفتح فقلنا وكما اختياره في أو والتصغير
 والجمع نحو وأخشو الله ومضططوا لله واشتروا الخلا له بفتح الواو قراءة شاذة
 والمختار في أو استطعنا الكثرة وتوسية واو وبر أو الجمع وكجوازها إذا كان
 بعد الثاني منهما فتمة أصلية في كلمته ولو قد يرا نحو قالت أخرجه وقالت
 لعزى وهذا في أنقرة ولقد استعزى وأوا قطع بخلافه قالت

قالت ارمووان ارمووان الحكم وقد ينضم الاول اتباعا لما قبله في مخدور
 انهم رب واتعد اليوم وقم الليل في قراءة شاذة وكوجوب الفتحة في مخدور
 ولم يردھا وحكي انضم والكسوفي مخدور ان يلق ولم يلد وغيثون من مع الاء
 مخدور من الرجل وقولهم من ابنك على الاصل كعن الرجل وانضم في عر
 الرجل نعتيف كالكسوفي من الرجل واختيارها في مخدور الله وجوا زها
 مع انضم في مخدور ولم يرد بمختلف رد ابنه لوجوب الكسرة فيه وبمختلف
 مخدور والقوم فان المختار فيه الكسر على الاكثر وان حرك الساكن الثاني
 واتصال التمهيد المروع ونوني التاكيد ان كانا مع الصمير المستتر بالكلية
 التي حذف منها الساكن الاول رد ما حذف لشدة اتصالها فعارا
 كالمجوز فيعتقد بالحركة العارضية التي صارت كالاصلية مخدور ولا وقران بمختلف
 مخدور متاقل المحق واخشو الله واخشو الله واخشون واخشين لانه في حكم
 الانفعال فلم يعتد بالحركة العارضية المحضة وهو الاظهار ومن ثمه قالوا
 مخدور فلحمر ما ابقى الياء فيه على الحذف ومخدور من الحمر ما ابقى النون فيه
 على الحركة اكثر استعمالا من مخدور في الحمر باعانة الياء ومن استعمل باعانة
 اسكن و حكموا بالولوية قراءة عان الاولى بكسر التثنية وفيك الادغام

يسكون اللام على قراءة عاد أولى بادغام التنوين في اللام لتحركة ع الفصل
 العاشر في الوقف وهو قطع الكلمة عما بعدها والوصل عند وقيده وجوه
 شتى حسا ومجلا بالانقرا تصح الأبدال والاسكان وبين وبين والتحريك
 والمحذف والزيادة والرد الأول اسكان آخر التحركة بلزوم واشمام وهو انقصم
 الأكثر والثاني اسكانه مع الزوم وهو ان يأتي المتكلم بالتحركة خفية ليطلع
 السامع عليها وهو قليل في المنتوج دون المنصوم والمكسور والثالث اسكانه
 منع الاشمام في المنصوم وهو ان يصم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليعلم
 السامع ان تعدد الاعلام بالصفة فلا شمام لا يدركه الا البصير بخلاف الرسم
 وهما لا يكونان في هاء التانيث مخو رسة ولا في ميم الجمع نحو واليكم ولا في
 للحركة العارفة نحو قل ادع الله والرابع ابدال تنوين المنصوب المجزئ من تاء
 تصديرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون التخفيفة اذا وقعت بعد النسخة
 وكذا بون افس وفيه خلاف نحو رأت لرسا واذا وامر بانحلاف تنوين المرفوع
 والمجرر فانه لا يبدل بالواو والياء على الاصح فالوقف فيهما سرا كانا مجزئين
 اولا بمحذف التحركة والتنوين نحو جازيد ويريد وهذه تمرقة وبنمرة وكذا
 بمحذف النون التخفيفة اذا وقعت بعد الصمة والكسرة ندين ما حذف لاجلها

لأجلها نحو واضربوا واضربوا في اضربين بضم الياء وكسرها وفي ابدال التنوين
 مذهبان احران احدهما ابدالها باختة مطلقا والثاني اسكانه مطلقا ويوقف
 في باب عصار وحى على الالف بالاتفاق وانما الاختلاف في الفه وضعف
 قلب كل انقب بالهمزة في الوقف كقلب الف نحو حبلني وارطى ومثنى
 ودمار ومى ونحوها بالواو او الياء الخامس ابدال تاء التانيث الاسمية ها
 في مخور سمه وطلحه وضاربته على الاكثر قربا بين تاء وقت ومثنت وقل
 بقا التاء على حالها نحو رجمة ويقام حركة التاء وقلب التنوين الفاني
 محالة التنصب مخورا بت قائمتا وليس منه تاء هيئات على الاكثر وكذا
 تاء المسلمين والتاربات الاعلى ضعف و عرفات ان فتحت تاء في
 التنصب فيكون بمعنى عرفة فوقه على الهاء و الرفع على التاء لكونه جمعا
 وامثله ربعة بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجرا الوصل مجرى الوقف
 عند من حرك الهاء بنقل حركة همزة الربعة لما وصل ومن ههنا يقال حين
 صد الكلمات امرأ امرأة واحداثان باثبات همزة الوصل فيما في اوله
 همزة وباسكان الآخر مع الاتصال ويقال ثلثة اربعة خصمه بضمه بالهاء وسكونه
 مع الاتصال وليس منه الم الله ان حركة الميم فيه لا تتقدم الساكنين حين وصل

للعلم والسادس زيادة الاتساع في آي وآي لعقها لما قيل ان آي آي بالالف
 و صد قوله تعالى لكاهوا لله ربى بالالف و قما و قري بالالف و ملا محى اما
 بالالف في الرسل ايضا و يراد بالالف في حيزل يقال حيدولا نديان المفتحة
 و قل حيدله كما قل ان و ايه السامع العاقر هاء السكونة و هي لامعة في
 مخوق و ردي في ما الاستنهامية المنصرفة بالاسم نحو مجي م و مثل م و في لاني
 و لا ترمض للبعص و جائرة في مخوق و في ما الاستنهامية المجرورة بالجرم
 مخوق و عم و لم يخدم الله و قد سبق في بيان في مخوق و مخش و لم يدع و لم يرم
 و هو ع لامي و مصرى و لعل و اكرمك و اسطقتك بفتح الكاف او كسرهما
 و شذا كرمك و في المدح و اكرمك في الموصف و في كليم الم يكن هاء تضره
 و صد و لا يكون حركة اعرابية كرم و لا مشددة بها كاسم يار يد و لا رجل و الماسي
 و قبل مجرارها فيه مطلقا ليس بالحركة البانية مخوق و مصرى و قبل في
 اللام نعط بفتح و زعمه لامرته خوة الليل و في مخوق و هذا هو لا باليعصر و لا رار
 و اريد و نحوها ما في اخره الف ان الم يلتصق عنه لحوها فانصاب و لم
 امتنع في حلي و عمار حكي العاقرها بعد التصريف نحو اعطني ايعة
 بالتشديد و يجوز الكساسة في لعق بكر و الكشكشة في اسد و هذا الخاق

الخداع المسين المملق والشين المعجمة بكاف الضعاف للمفوضات حيثما بالكسرة
 وقرابة بين النكاح المذكور نحو الكرمكس ورايكس ونجاسفباذاني حالة
 للموتل حذف الياء وايقاع ما قبلها على الكسرة بحال نحو لادرونا كينا بفتح و يوم
 دانت وقد يوتق على حرف واخذ بوسل الف كقولك شعرجارية تدودك بني
 ان تاء تدفن راضى او تغلى او تاء اي ثاني في وتفسح الشاعر اخذ الياء
 من اولها وكتب بوسل الف بها وبوسل حمزة فالف كقولك شعرجارية بالشخير
 خيرات وان شرفا ولا يريد الشرا لان تاء فاعخذ الشاعر الناء من فشر والباء
 من ان تشاء فوسل بهما حمزة والالف الثامن اثبات الياء في نحو غلامني
 حركت اوسكذت وفي نحو الثاني ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها كما
 ان الحذف اكثر من اثبات في موزون قاض رقة او جراو شمع بعضهم حذفها
 في نحو غلامني ويا قاضي كما مفعول في نحو المرمي ويا مرمي بالاتفاق
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلافي نحو ونضرتي ويا غلامي وقفا وقايد بينهما
 ومن جوز حذفها في نحو الكبير المتعال وصلا او جبة وقفا او جادة اثبات الواو
 والياء وحذفها ان لم تكونا ضميرين وقفا وصلافي التواضع والقوافي غلى
 الاتع نحو زيد يغزو يرمي ويغزو يرمي وزيد لم يغزو ولم يرم ولم يغزو ولم يرمي وقل

بكرو وخبو و مررت بـبكر وخبى ورايت النخيل ولا يقال رايت البكر ولا هذا
 جبر و لامن قفل و جاز فيهما الاتباع مطلقا عد من يتبع نحو هذا الجبر
 ورايت الجبر و مررت بالجبر بكسرتين وهذا قفل ورايت قفلا و مررت
 بقفل بقسمتين و يقال هذا الرد و ومن البعطي و منهم من يقرن البنايين
 مطلة فليست في الاحوال و يقول هذا الردى والبطو ورايت الردى والبطو
 و مررت بالردى والبطو و جاز عدد غير شئ بويه نقل الفتحة من غير المنون
 نحو رايت الغلس ولا فقر و اما المنسوب المدون فقد مر حكمه المجازي
 مبشر الضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا صحيحا بعد متحرك
 ولا يكون همزة مخوطة مقر وقرزق وهو قليل ايضا ولا ينعطف حرف
 منصوب منون في المختار بل يقلب تدوينه الفاصلا تقديم
 آتيا ولا يجر ك بالاشباع حرف وقفت عليه الكلمة
 مضعفا كان او غير ذلك هو من احكام الوصل وشد القصبا في
 قراءة كالمعريق وافتى النصبا قد وقف نصب القلم على آخر ما اردنا
 انما به بالا اهتمام * والحمد لله الذي وفقنا لاختتام
 هذا المرام * في النخيل من شهر المعسر من الحرام * المنتظم في

سنة شهر ذی قعح و عشر من بیانی وقت من دهر را خبر الایام

• و میردام دهانه نام من آیدم • و عایده النعمه

من کاهه احوام • و امساره و الحسام علی

رسوله مصطفی حاتم اسد الکرام •

و علی آله اهدم • و امجاد فوی

الاحترام • الی قیام النعمه

و اعنه انعام •

•••••

•••

•



| مجلد | صفحہ | مجلد | صفحہ |
|--------------------|------|------|------|
| وہابیہ اور مذہب | ۱۳ | ۷۸ | |
| احکامات و عقائد | | | |
| جہاد و مسد | | | |
| محرمہ | ۱۵ | ۶۸ | |
| یمنک | ۱۶ | ۶۹ | |
| خبر | ۵ | ۶۱ | |
| والعیس | ۱۳ | ۷۶ | |
| القدس | ۱۲ | ۸۵ | |
| وجوہ | ۱۲ | ۸۶ | |
| للمعلی | ۵ | ۶۰ | |
| والدار الاخری واجب | ۵ | ۶۳ | |
| الحمد | | | |
| خبر | ۱۱ | ۶۶ | |
| تترك | ۱۰ | ۶۸ | |



| مصح | سنة | صفر | حج |
|---------|------------|-----|-----|
| أول مد | و١٠١٥ | ٦ | ١٠٨ |
| ملقن | ملقن | ١٠ | ١٥١ |
| الى اسد | الى تعمريه | ١٣ | ١٥٤ |
| أول مد | أول مد | ٢ | ١٥٦ |
| مصح | مصح | ٨ | ١٥٩ |
| ل١٠١٥ | ل١٠١٥ | ١٠ | ١٦٢ |
| و١٠١٥ | و١٠١٥ | ١٠ | ١٦٣ |
| نفس | نفس | ١٥ | ١٦٣ |
| أول مد | أول مد | ٢ | ١٧٥ |
| نفس | نفس | ١٠ | ١٧٨ |
| ل١٠١٥ | ل١٠١٥ | ٨ | ١٨٠ |
| زاد | زاد | ١١ | ٢٨٢ |
| نفس | نفس | ١٣ | ١٩٢ |
| الموصل | الموصل | ١٥ | ١٩٢ |

706²